

陕西国画院作品选



陕西国画院作品选

陕西人民美术出版社

一九八六年八月·西安

陕西国画院作品选

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 国营五四四厂印刷

787×1092毫米 16开本 5印张 18千字

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：8199·1179 定价：7.80元

长安画坛的新崛起

——为《陕西国画院作品选》而作 李若冰

我刚从纪念陕西国画院建院会上回来，眼帘依然闪烁那些浑厚、优雅而又灵秀的画面，心情久久地不得平静。此刻，脑际蓦然闪现出“长安画坛的新崛起”这个话题来，不由地想说点什么，就冒昧地拿起了笔。

由于热爱书画艺术和工作的缘故，这几年来，我不止一次地来到古长安北郊龙首村，走进这个并不富丽也不堂皇的陕西国画院。我这么说，因为这儿是简单朴素的，也可以说是简陋的。从1981年开始创建至今，这个画院占用的是省展览馆一角约一千平方米的简易展厅。虽然展厅长年失修，屋顶透风，室内潮湿，但是画师们却十分高兴，因为他们终于有了自己作画的地盘。他们立即动手，把大间想法隔起来，修补成一个个小间，以作为画师们的画室加寝室。我每次来到这儿，情绪时而激动时而不安。我从画师们的画室走出走进，室内是狭窄的，阴湿的，一张床铺和画案相邻，在室内散发的那种墨彩混合味道中，还嗅得出一丝霉味来，使人想到这儿象是大庆油田创业时住过的地窝子。然而，看到画室那张摆满笔砚纸张彩盘而显得杂乱的大画案，那挂满墙壁令人赞叹的一幅幅完成的和未完成的画面，又使你感到这儿是幽雅的，恬静的，是艺术家挥毫击搏的领地。

艺术家都是从苦中来的，是从艰苦奋斗的旅程中走出来的。这个由享有盛名的我国已故杰出画家石鲁为名誉院长的国画院，著名画家方济众为院长，何海霞、罗铭、王子武、康师尧、刘文西先后兼任副院长，并聘请长安画坛二十多位画家学者兼任顾问、画师。他们从一开始建院就很勤俭，具有这种艰苦奋斗的优良传统风貌。他们以创作研究为中心，以出作品、出人才为宗旨，坚持培养和珍惜人才的原则，尤其注重人才的艺术素质，即重画品，更重人品。因此，五年来，他们对入院的画师要求严格，现在以中青年画师为主体的骨干有十几位。这些具有强烈事业心的中青年画师们，没有为设备简陋而哀声，为条件艰苦而叹气，对自己在生活上要求低，在创作上要求高，在生活上不讲条件，在艺术上奋发向上，一个个充满青春活力和热诚的使命感。他们提倡思想作风有正气，艺术创作有志气，日常工作有朝气。难怪凡来过这儿的人，无不称赞这儿院风好。既然有个好院风，还愁不出好画家么！

这些中青年画师们，对自己艺术实践中的要求是：继承传统，扎根生活，立脚西北，面向世界。他们确立的这个指导思想，和那种背离传统、远离生活的观点，是不能苟同的。从这里也不难看出，他们是雄心勃勃的，是有坚强信念的。尤其是新涌现的一批中青年画师，他们在老一辈画家的教诲下，在创作上都有那么一股子拚劲。同时，他们也有一些共同的特色，这就是有较扎实的传统笔墨功力，有较深厚的生活根基，有一定的创作实践经验，都在努力探索黄河儿女的精神内涵，和西北高原广阔雄健的气质，寻求自己对人民和时代的独特感受。他们在画面美的追求上，手法不落俗套，力意求新；意境构思上，着意求深，继承与借鉴，兼收并蓄；尤其讲究民族特色，时代和地方特色，更

讲究个人特色。他们对民族传统艺术的尊重，对人民和时代所负的历史使命上，应该也必然有共同点的。然而，对艺术的思考、探索 and 追求上，却是具有个性的。一个画家一个画法，一个画家一个模样，这就使你走进这个国画院，就象进入一座优美雅致的画宫，看来各领风骚，神采各异，瑰丽多姿，琳琅满目。

这个国画院走的路正，风正，主要是人正。从这些画师们身上，使我感受最深的是，他们在艺术实践上执着地追求民族气魄和时代风格；与此同时，他们在生活实践上表现出炽热的感情和强烈的欲望。这儿画师们热爱生活，深入群众，每个人都在寻找自己的根据地，而且都找到了自己热爱的土壤。他们的足迹遍及陕北高原、三秦盆地、青藏高原和黄河两岸。

以中年画家王有政为例，他的画风醇厚细腻，形象生动，富有黄土高原浓郁的泥土气息。他的代表作《悄悄话》荣获建国三十周年全国美展二等奖，《捏饽食》、《翠翠莉莉和皎皎》被选为第六届全国美展优秀作品，其中《捏饽食》获铜牌奖。他的不少作品，先后参加国内巡回展出。《早春》、《村女》等作品被选送日本、丹麦、冰岛、苏联等国展览。他在艺术旅途上勤奋进取，有独特见解，而主要是他喜欢乡间小路，挚爱山乡儿女，长期生活在陕北人民群众中，连1983年和1986春节也是在山沟农家度过的。他对自己的要求是，“在任何情况下，我不允许自己疏远农民群众的生活，冷漠对他们的情感。”他说：“在我思想上有一点是明确不动摇的，只要表现的东西是自己生活中挖掘出来的，那就会有很强的生命力。”他不求名，不求利，只求在艺术上走自己的路。这也许是这位画家在艺术上孜孜以求的力量所在。以画风泼辣豪放、感情真挚著称的中年画家郭全忠，经常深入秦晋峡谷，溯黄河而上，徒步三百里，在黄河两岸的悬崖绝壁间寻找艺术的矿藏。用他自己的话说：“我个人的创作路子是在黄河沿岸、黄土高原上建立创作基地，通过黄河和那里的人民了解中华民族的精神和气质，并借此使自己的心灵得到陶冶和充实，力求在今后创作和习作中能够体现这种精神和气质。”他的《高原之魂》、《山村一农家》、《雪山姑娘》、《黄河源头》、《纳鞋底》、《小牛》等佳作，在西安和全国巡展中普遍得到赞许。他的代表作《万语千言》，深情地描绘出周总理和陕北人民亲密无间的情谊，表现了亿万人民的心声，受到高度评价，荣获建国三十周年全国美展二等奖。新作《自乐班》参加第六届全国美展获得赞誉，评论其作品人物形象具有生动性，追求前所未有的艺术风格，和多样化的探索求新，是“新风格的崛起”。我以为，他在创作上所获得的成就，与他早已确立的“创作基地”是脉脉相通的。在热爱生活和尊重实践这一点上，画师们是类似的，而且蔚为院风。

与此同时，还应该尊重画师们的创作个性，鼓励各种风格的竞赛，提倡在艺术探索和题材选择上的自由。忽视或排斥画师们的个性，不鼓励画师的独创性，必然会妨碍艺术事业的发展。自幼在黄河边上长大、靠人民助学金抚育成才的中年山水画家苗重安，对

于源远流长的黄河，古柏参天的黄帝陵，和高原的山川名胜，有着一一种天然的特殊的情感。由此，他的山水画具有黄河的性格，西部的特色。画面意境开阔，气势雄健，而且有着强烈的民族气魄，和时代气息。他笔下的黄河宏伟坦荡，黄陵古柏古老苍劲，而煤城的画面是那么热气灼人，翠华山又是那么烟雨迷濛，墨彩交辉，颇有诗意。他的代表作《黄河万里行》、《春回杨家岭》、《孙思邈》、《龙羊峡的黎明》等先后在省美展中多次获奖，和选入全国美展。他的《黄河万里千古流》、《壶口飞瀑》、《敦煌》、

《陕北古堡》等十多幅力作，先后在国内外展览，受到欢迎和好评。他不仅是个优秀的山水画家，而且是个充满活力的艺术工作的组织者。他一直是国画院的常驻副院长，为创建画院付出了辛勤的劳动，他的许多画都是在繁忙工作之余创作的。荣获第六届全国金牌奖的青年画家谢振瓯，也是一位具有鲜明个性和独创性的画家。他的画风精妙典雅，清丽细密，线条刚中有柔，柔中有刚，笔法明快隽秀，婀娜多姿，艳而不俗，画面和谐。站在他的画前，使你观赏忘时，耐人寻味。他热爱古代尤其是唐代的艺术，为此对历史书典刻苦攻读，对民族传统绘画精心探求。他埋头博览各种史书，新旧唐书，研究古代典章、车服、食货、时尚、风情，以丰富自己的知识库，寻觅自己艺术的突破口。他的代表作《丝绸之路》一出现，就以其丰富真切的人物形象，中国传统绘画和民族特色，赢得广大观赏者的称赞，获建国三十周年全国美展二等奖。获第六届全国美展金牌奖的《大唐伎乐图》也是出手不凡，著名画家黄永玉称其为“巨作”，赞其技法、设计等，都令人“十分倾倒”。他的《长安西市图》，新近创作的《岑参诗意》、《倦旅图》、《丝绸风情》、《日僧空海辞别图》等作品，深受群众和画家的好评，先后选送国外展览。但是谁知道，这位才气横溢的画家并不是科班出身，而是自学成才的。他早年中学毕业以后，就自谋生活当过临时工呢。

画院人才荟集，各具风采。山水画家崔振宽，擅长书画，知识广博。画风朴实醇厚，颇有新意，别具一格。他以密线繁点的手法，善于表现大自然的情趣；以传统的笔墨功力，艺术地再现祖国山河的勃勃生机。他的代表作《春到陕北》、《黄河赞歌》、《太华三峰》、《打猪草》等先后在省美展中获奖，和参加全国美展。《秋雨》、《黄河渡口》、《高原乐居图》等多幅作品，先后参加省内外画展。《秋声图》等作品被选送国外展出。由他指导创作的用大型花岗石镶嵌的《延安颂》，以苍劲的青松，翱翔的仙鹤，寓意延安精神万古长青，参加了全国工艺观摩展览。早在1979年，他的力作《秦岭盘道》被选进人民大会堂，为陕西厅增添了绚丽的光彩。中年山水画家张振学，他的代表作《入蜀图》，以其笔墨泼辣，变幻莫测、跌宕起伏，清爽浩荡，被称其为绝妙的乐章，曾荣获1981年全国铁路美展一等奖。继而，他的《生生不息》，又在全国第六届美展中获铜牌奖。他的主要作品《探索者》、《毕竟东流去》、《铮铮铁骨》、《不雨山长润》、《山行图》、《故土》等先后在国内外展览，受到赞赏。他之所以在创作上取得成功，主要是能

够借鉴前人经验，博采各家之长，而且刻意磨炼，勇于创新，独具风格。颇有潜力的山水画家罗平安，以风格新颖和勇于开拓的精神，为美术界所称道。他善于把自然美和生活美溶为一体，画面纯朴，亲切，尤以表现秦巴山区自然风光和田园情趣见长。他的代表作《巴山春》获建党六十周年省美展优秀奖。他的力作《樊川五月》、《樊川十月》、《山村卫生院》、《青山溪流》、《雁塔秋色》、《山乡清晓》、《塞外金秋》等被选送国内外展览。《晨曲》、《河畔》等由中国美术馆收藏。青年人物画家田庄，画风古朴粗犷，别开生面，富有生活情趣，和鲜明的时代感。他的佳作《陕北印象》，在全国六届美展中获得好评。他的《陕北秧歌》、《陕北唢呐》、《红日》等七幅作品，被选送国内外展览。他很年轻，具有潜力，属于长安画坛有希望的一代。

谈到国画院的建设，画师们的成就，是不能忽略美术理论研究的，而且还要继续加强这方面工作。中年美术理论工作者程征，勇于进取，涉猎面宽，以研究汉唐石刻艺术见长，兼善现代绘画、民间美术的探讨。他发表的《祁连山的猛虎》、《唐十八陵石刻》、《剪纸的艺术语言》等论文，引起美术界的关注。画院书法家刘平，以“墨海跑笔”闻名长安。他具有传统的笔墨功力，擅长书法各体，其代表作有行书《木兰辞》、草书《满江红》，隶书《古都行》，楷书《周恩来诗选》等，并有多幅书法作品被选送国外展览。他的国画《雪海驼群》、《瀚海新声》等也得到好评。然而，他的主要成就在于书法。他立志革新，在他监制下，由西安毛笔厂试制成功特大巨笔“唐都笔王”，被列入“陕西之最”。他持巨笔为黄陵飞墨跑书的四个三米见方的大字“古柏长青”，珍藏在轩辕皇帝陵的古柏之中。这里，我想还应该提到国画院副院长段新凯，他被党务政务工作缠身，牺牲自己的创作研究，为国画院建设作出了积极的贡献。他和行政工作同志密切配合，同心协力，勤勤恳恳为画院服务的献身精神，受到人们的尊重和赞扬。

陕西国画院在短短五年中，所取得的成绩是令人鼓舞的。举办画展是检验美术创作的一个重要形式，他们已在国内外举办画展近30次，展出作品1300余幅，由中国美术馆和各地博物馆收藏作品60余幅，参加出国展出作品150幅。画师们个个有为，个个风流。他们还经常下矿上山辅导，并开办研修班，为基层培养了五十多名中青年国画创作骨干。同时，他们邀请省文艺界、社会各界和全国各地国画界四十多位画家学者来院讲学，观摩指导。他们还走出去，携画访问，广泛听取意见，开展各种学术交流活动。他们五年来还接待日本、美国、西德、朝鲜、法国等20多个国家，和数十批港澳同胞以及国内艺术团体的参观访问。1985年和日本京都书画院互访联展，组织学术座谈会，建立了中日书画交流的友好关系。他们工作已取得的成绩是比较突出的，得到省党政领导的关怀，和社会各界的支持，屡次给予奖励和表彰。但是，面临着社会主义文化发展的新趋势，画师们深感自满就会停顿，停留就是危机，必须以锐意改革和不断创新的精神，突破已有的水平，在艺术竞争中求生存，求发展。

陕西国画院已形成了一支以中青年为主体的画家队伍，虽说阵营不大，却是颇有实力和竞争力的。由这个国画院，使我联想到陕西美术界的阵营，更加令人鼓舞。古都长安画坛，早在唐宋时期，就出现过许多书画大师，犹如群星灿烂，名扬海外。新中国成立后，从延安来的一批画家和长安许多进步画家一起（以石鲁、赵望云为代表），组成强大的画坛，在六十年代初，曾以“长安画派”驰名于世。当今八十年代，从全国和西安美院培养的美术人才遍及全省，专业和业余创作队伍不断壮大，中国美协会员由1979年21人已发展达129人，陕西分会会员由1979年170人发展达792人，形成了声势浩大的画家群。陕西美协为发展创作，举办学术讲座，组织各种画展，并参加对外辅导和基层美术活动。尤其在组织参加全国第六届美展活动中，积极开展各方面工作，把专业和业余画家动员起来，掀起了全省性的创作热潮。这是全省画家队伍的一次大检阅，获得了前所未有的成果，仅收到的应选作品近2000幅。陕西在全国六届美展中荣获金、银、铜牌奖共计十一块，在全国名列前茅。

从以上简述中可以说明，八十年代的陕西美术界已是人才济济，创作活跃，呈现出欣欣向荣的景象。八十年代的长安画坛在六十年代“长安画派”的基地上，已经有新的突破，新的发展，显示出龙腾虎跃之势。长安画坛在崛起而且已经崛起，这实在令人高兴，令人快慰！那么，作为陕西美术界一翼的陕西国画院，就是这新崛起的长安画坛的一支劲旅，一支颇有潜力和颇有希望的生力军。

我们有种种理由，对陕西国画院中青年画师们抱着热切的希望。我也相信，这个画院将会越办越好，越办越兴旺；画师们会继续在艺术旅程中越走越成熟，越走路子越宽阔，越走越会超越自己，同时超越前人。我以为，这个愿望是会实现的，是会如愿以偿的。

让我们欣喜地迎接长安画坛的新崛起吧！

农历乙丑年除夕于长安

目 录

长安画坛的新崛起

——为《陕西国画院作品选》而作 李若冰

方济众..... 7

1 行行重行行

2 汉江春

3 山水小品二幅

4 黄叶丛里外婆家

5 红柳滩外好荷花

6 海 日

康师尧.....13

7 秋 声

8 秋 雨

9 风雪总幽香

10 紫藤金鱼

王有政.....16

11 早 春

12 小学生

13 悄悄话

14 捏 饽 食

15 奶奶妈妈都爱我

16 学 步

17 翠翠、莉莉和姣姣

18 亲

19 冬 晨

罗平安.....25

20 疏 林

21 农家秋趣

22 神禾绿原

23 雪 霁

24 河 畔

25 幽溪雪后

26 渭北冬雪

27 樊川五月

罗 铭.....31

28 漓 江

29 竹 雀

郭全忠.....33

30 小姑娘长大了

31 万语千言

32 自班乐

33 《自乐班》局部

34 雪山姑娘

35 陕北小姑娘

36 高原一农家

37 母 子

38 山花丛中

39 藏族小姐妹

苗重安.....42

40 高原古寺

41 黄陵古柏茂穹苍

42 壶口飞瀑

43 玉岫藏危楼

44 高崖古洞

45 西岳华山

46 秋月夜

47 龙羊峡的黎明

48 盘龙山

田 庄.....49

49 陕南姑娘

50 牧 歌

51 流逝的岁月

52 陕北印象

53 华 魂

54 陕北秧歌

谢振瓯.....53

55 西出阳关

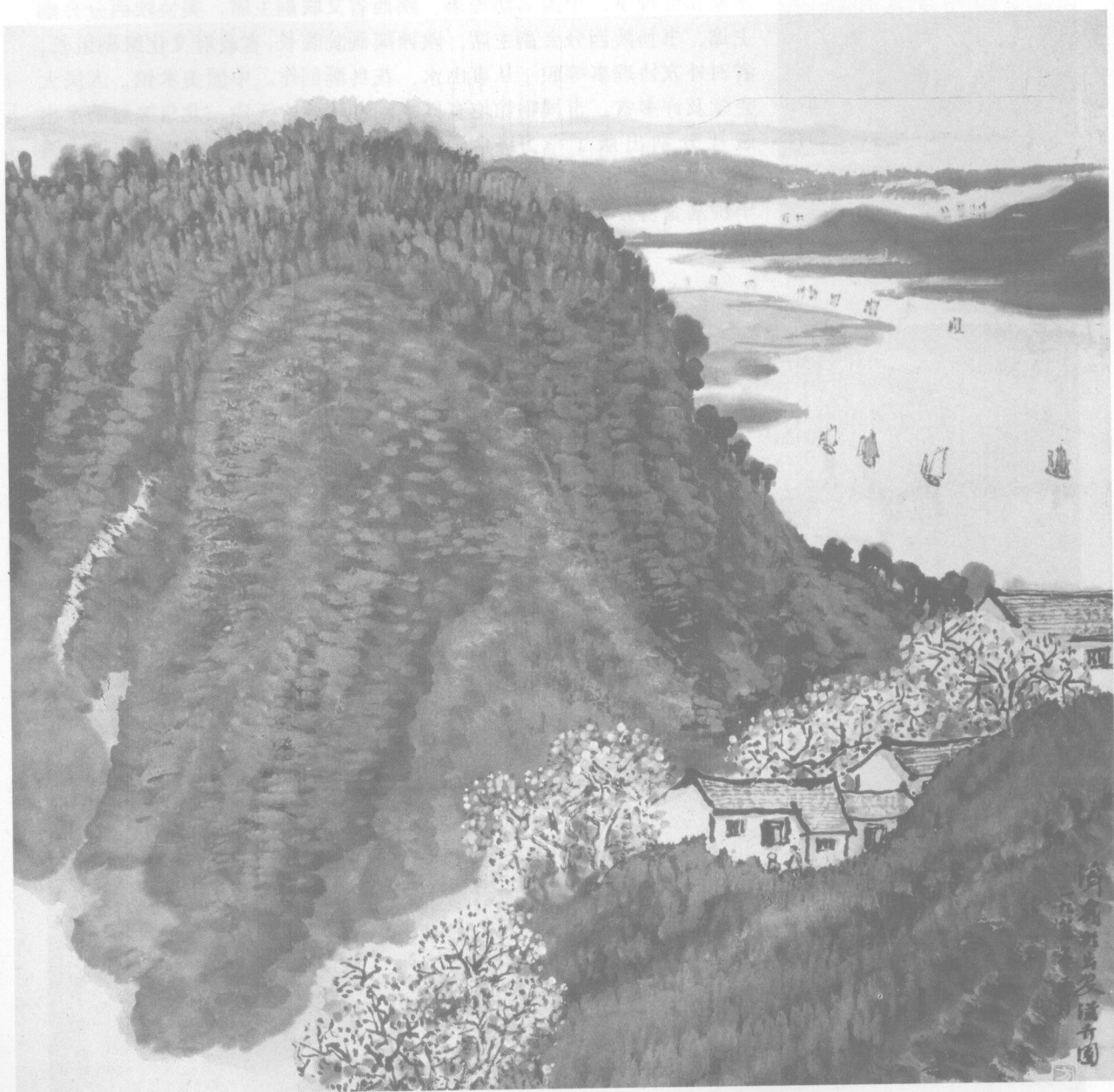
目 录

56 长安西市图	40
57 《长安西市图》局部之一	41
58 《长安西市图》局部之二	42
59 《长安西市图》局部之三	43
60 《长安西市图》局部之四	44
61 唐岑参诗意图	45
62 丝绸之路	46
63 倦旅图	47
64 丽人行	48
崔振宽.....	60
65 蜀中大宁河	61
66 秋 雨	62
67 黄河赞歌	63
68 华山烟云	64
69 静居图	65
70 春到陕北	66
71 西出阳关	67
72 竹 径	68
73 寻奇探胜图	69
张振学.....	68
74 清 涧	69
75 月 夜	70
76 生生不息	71
77 铮铮铁骨	72
78 半山灯火	73
79 凝固的海	74
80 相依图	75
81 春	76
82 秋去冬来（封面）	77
坚定走自己的路	
——为《陕西国画院作品选》而写	令狐彪

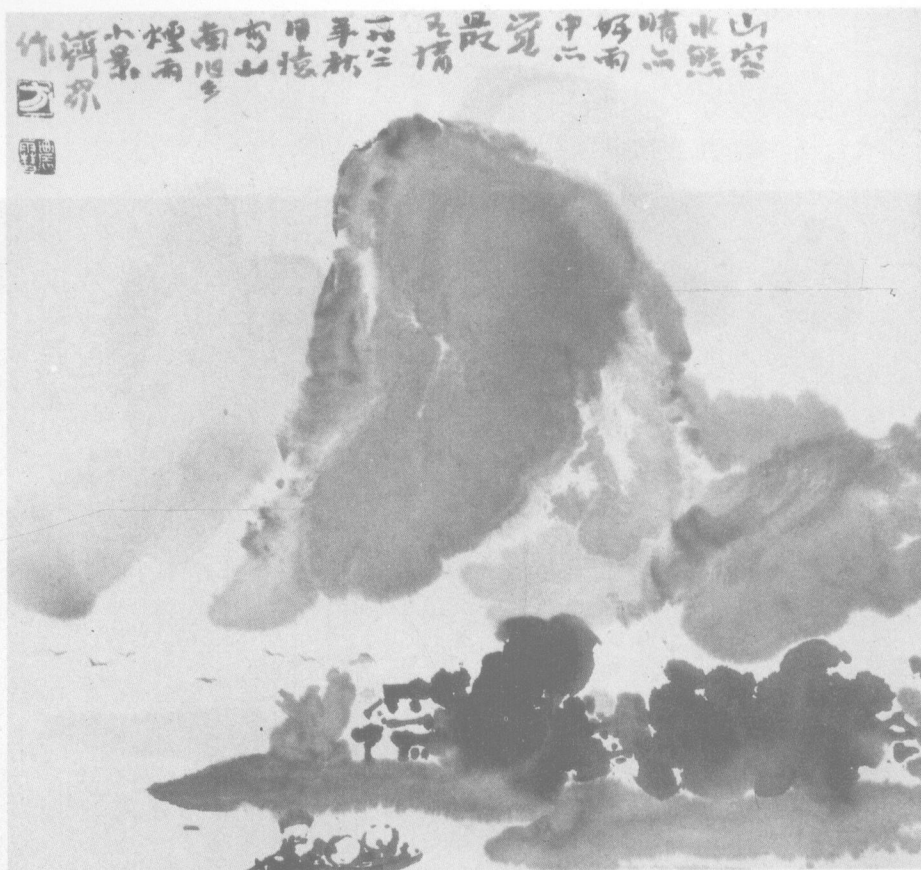


方济众：1923年生，陕西勉县人，早年跟随赵望云先生学习中国画，五十年代后，曾在西北画报社任编辑室主任、西北美协秘书、美协陕西分会创作研究室副主任。现任第六届全国人大代表、中国美术家协会理事、中国书协理事、陕西省文联副主席，美协陕西分会副主席、书协陕西分会副主席、陕西国画院院长，省政府文化组副组长，省对外友协理事等职。从事山水、花鸟画创作。中国美术馆，人民大会堂及许多省、市博物馆均有其藏画。陕西、天津、北京等地美术出版社分别出版了《方济众画集》《方济众画辑》，其作品先后出国参加过维也纳国际博览会的中国画展，法国春季沙龙中国画展，美国华侨基金会现代国画展，苏联中国现代画展等。曾多次出访日本。

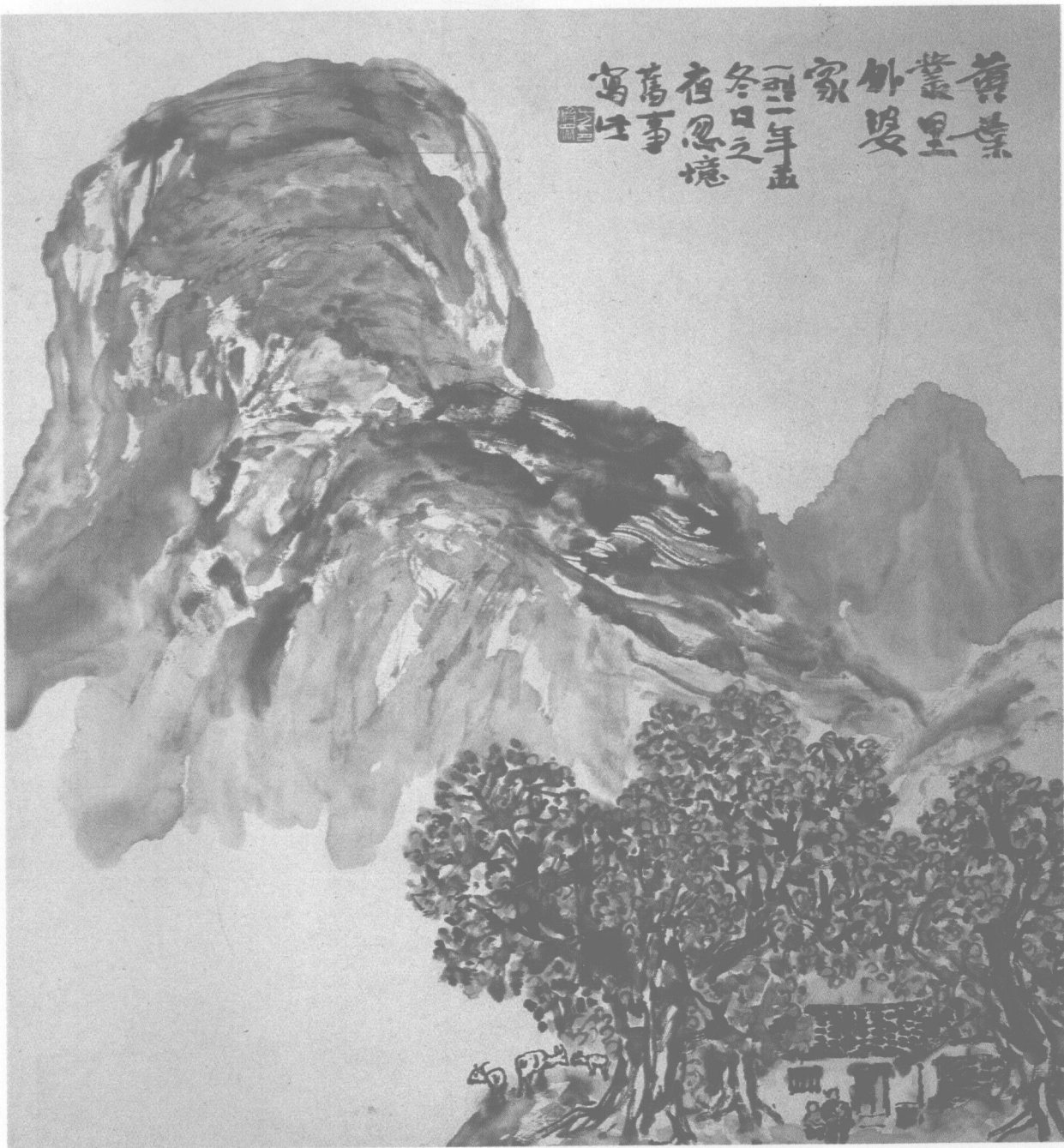




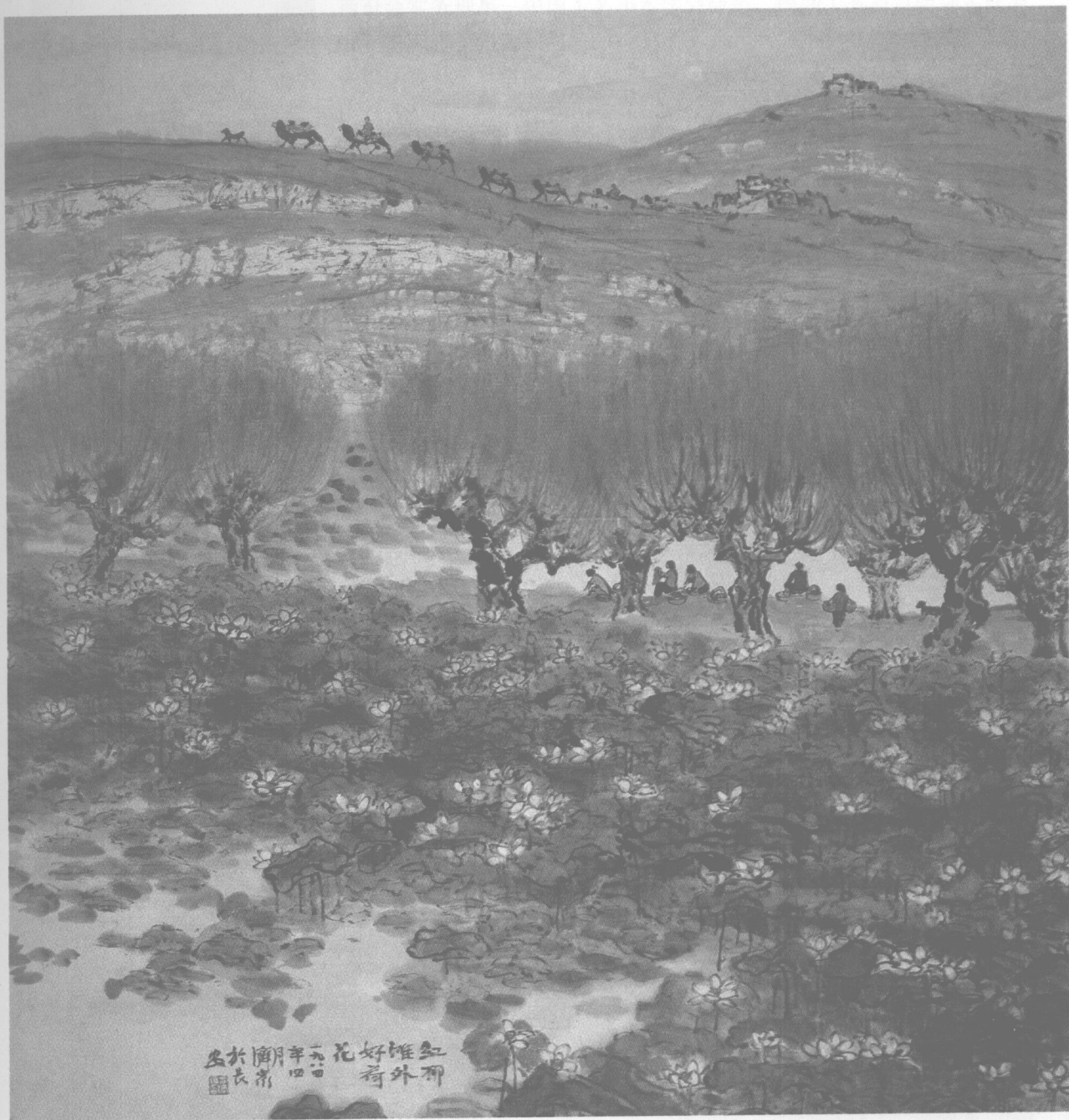
2 汉江春



黄叶丛里外婆家
冬日夜忽境
寓生



4 黄叶丛里外婆家



5 红柳滩外好荷花



6 海 日



康师尧 笔名康巽，河南博爱人，1921年生，1944年毕业于武昌艺专，曾任中国美术家协会陕西分会中国画创作组组长。西安市工艺美术公司副总工艺师、陕西国画院副院长，中国美术家协会会员及陕西分会常务理事、中国工艺美术学会会员、民间工艺委员会副主任委员、西安市工艺美术学会第一副理事长，西安市科技协会理事。1980年曾出访日本。擅长花鸟兼及仕女，代表作有《竹林小鸟》《芙蓉秋水》等，画风清新，能工善写，独具面貌。中国美术馆、人民大会堂、辽宁、吉林、湖南等省博物馆和天津市艺术博物馆、南京美术馆均有其藏画。

