

怎样画虎

段忻然 编著

中国画自学丛书



河北美术出版社

中 国 画 自 学 丛 书

怎 样 画 虎

段忻然 编著

河 北 美 术 出 版 社

一九九一年·石家庄

责任编辑:高同宝

封面题字:高 鹏

装帧设计:

作品翻拍:任国兴

中国画自学丛书

怎样画虎

段忻然 编著

河北美术出版社出版
河北新华印刷二厂印刷
河北省新华书店发行

开本:787×1092毫米 1/16 印张:2 印数:1—15,000
1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

定价:2.80元 (冀)002号

ISBN7—5310—0425—9/J.387

虎 的 画 法

虎，哺乳纲，大型猫科食肉动物。体长约 1.6~2.9 米，尾长约 1 米。体重约 180~200 公斤。头圆，耳短，眼炯炯有光，口角宽阔，舌面有刺，牙齿锐利。四肢粗大而有力，爪锋利。全身呈橙黄色并布满黑色斑纹。唇额腹部及四肢内侧呈白色，耳背黑色，中间有一白斑，尾部约有十个黑色环纹，尾末端黑色，尾基部正面浅赭黄色至尾端渐渐色浅至白色。行动敏捷，善爬山跳涧，还会游泳。性凶猛，栖息于山林、灌木与野草丛生的地方。昼伏夜出。虎无论是站立或伏卧都有威严之状，故有兽中之王的美称。人们把虎当成威武的象征，把武将称为虎将，帅堂称为“白虎堂”等等。自古以来我国人民喜欢把虎画悬挂在卧室，象征日子过得虎虎生生、蒸蒸日上之气，享受着人间极大的尊崇。

虎单独生活，没有固定巢穴，常漫游山林间。活动能力甚强，觅食时一夜可行八九十里路；不会爬树，耐寒，天热时喜欢游泳，涉水敏捷。寿命大约二十五年左右。食物以食草性动物为主，如鹿、獐、羚羊、野猪等。虎在自然条件下饱食一顿可以三四日不进食或维持七八天再进食。也有吃人虎，所谓吃人虎是指已经养成吃人习惯的虎，这种虎为数极少，一百只中也不一定有一只。雄雌虎仅在配偶时短期相聚，交配后雄虎扬长而去，雌虎承担仔虎的生养，常年都有发情期，每胎 1~5 仔，产后的雌虎性情特别凶猛。

虎只有一种，起源于亚洲东北部，逐步向西、向南发展，现在分布极广。因此，其亚种也相当多。

介绍几种虎的情况

东北虎，产于我国吉林、黑龙江省以及苏联的伯力边区、滨海边区和阿穆尔洲。体型

大、毛长、尾粗，斑纹较疏较淡，体后部黑斑纹较多而密，毛黄褐色甚美。国际上又称满洲虎和西伯利亚虎。

华南虎，是我国特有的亚种，国际上又称中国虎、厦门虎。分布最广，数量也最多，华东、华中、西南的广阔地区以及陕南、陇东、豫西和晋南等地都有。毛较短斑纹较深较宽，体侧常常出现菱形纹而密，毛色较深，呈赤黄色。与东北虎比较体形较小，性情凶猛。

孟加拉虎，又名印度虎，毛色和体形介于东北虎和华南虎之间，毛比华南虎更短，纹细而清晰，较多较密，也常有菱形，尾巴很细。产于印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉等国和我国的西藏、西双版纳等地。

东南虎，外形与孟加拉虎很接近，体形更小些，与华南虎相当，毛短色深。产于越南、老挝、柬埔寨、马来西亚、泰国以及我国的西双版纳。

白虎，产于印度的雷瓦洲，淡乳白色，黑褐色斑纹，鼻镜脚掌桃红色，两眼在阳光下好象透明无色，背光处呈浅蓝色。很是罕见稀有。白虎既可遗传，也可变异。

另外还有黑虎和蓝虎，分别在我国河北东陵和福建猎获过，可以说是我国的特产，品种也极为珍贵，遗憾的是可能早已被人捕杀一空，不复存在了。

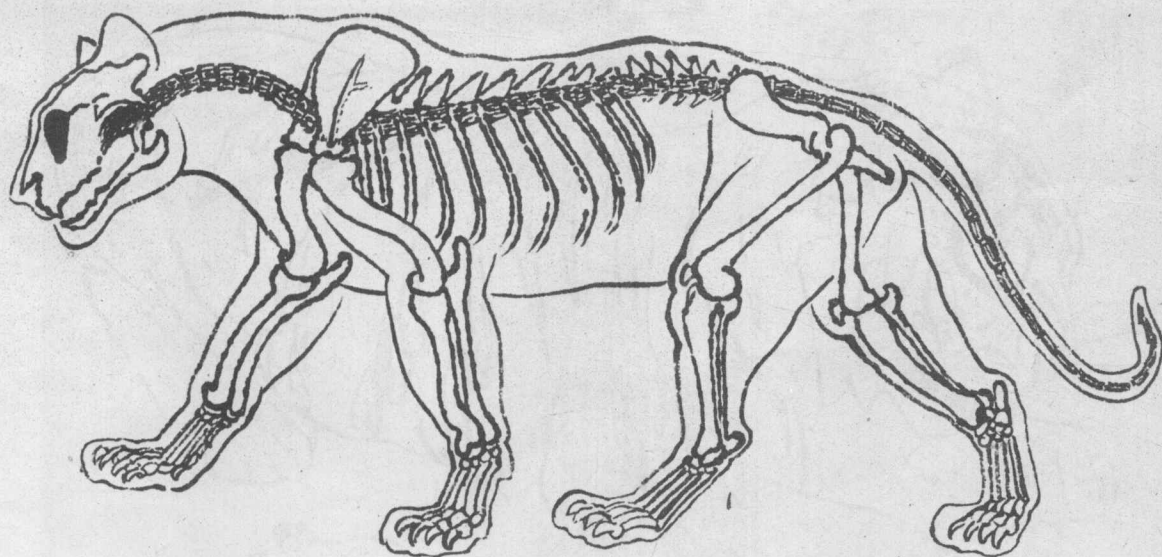
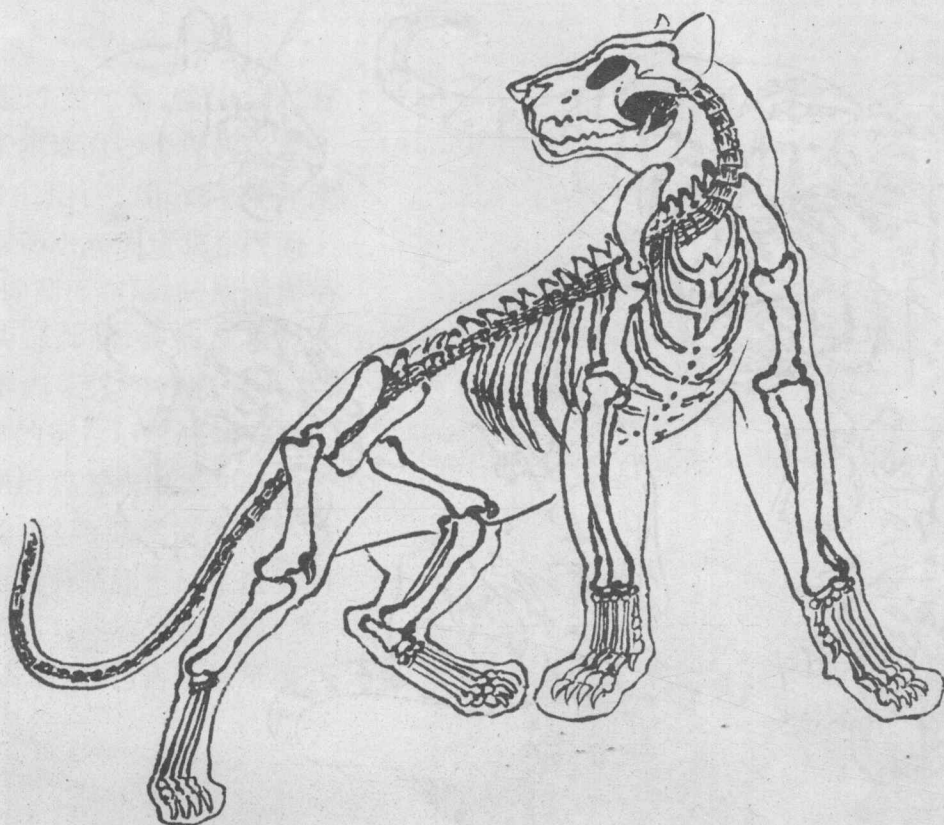
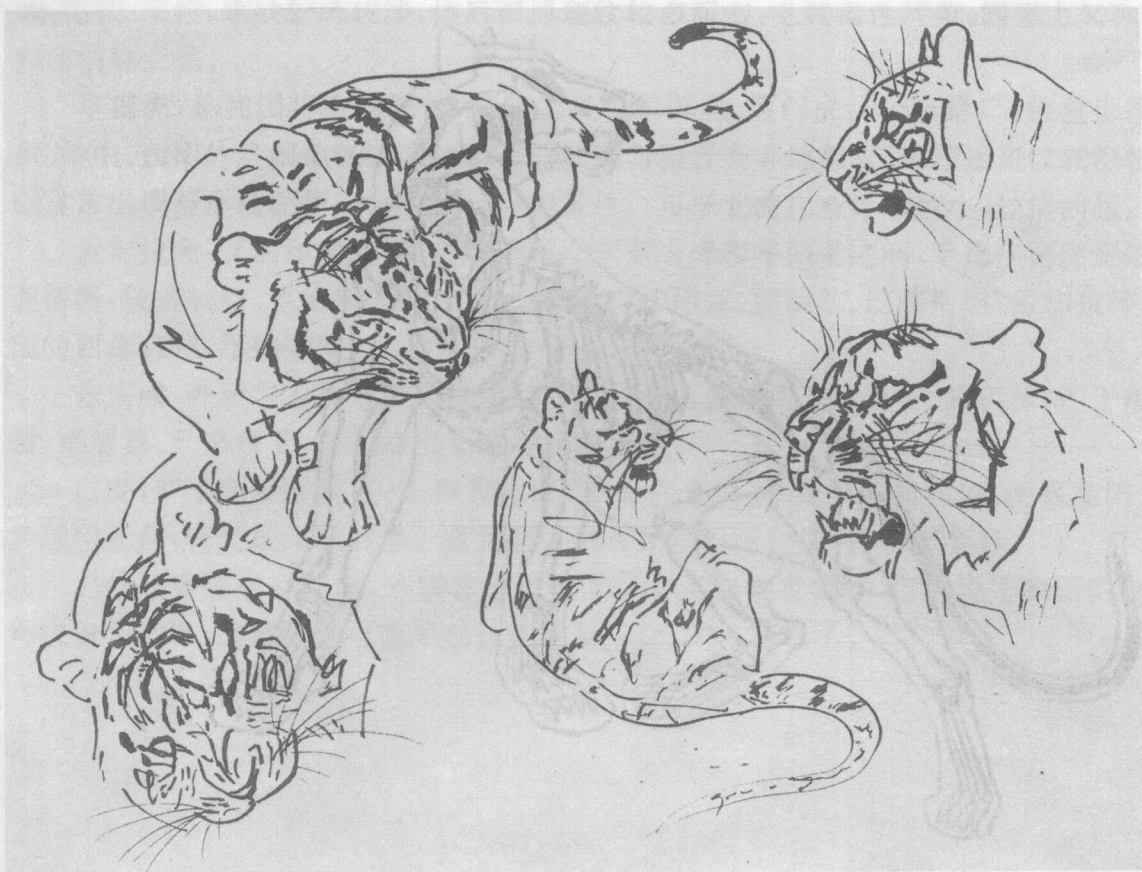
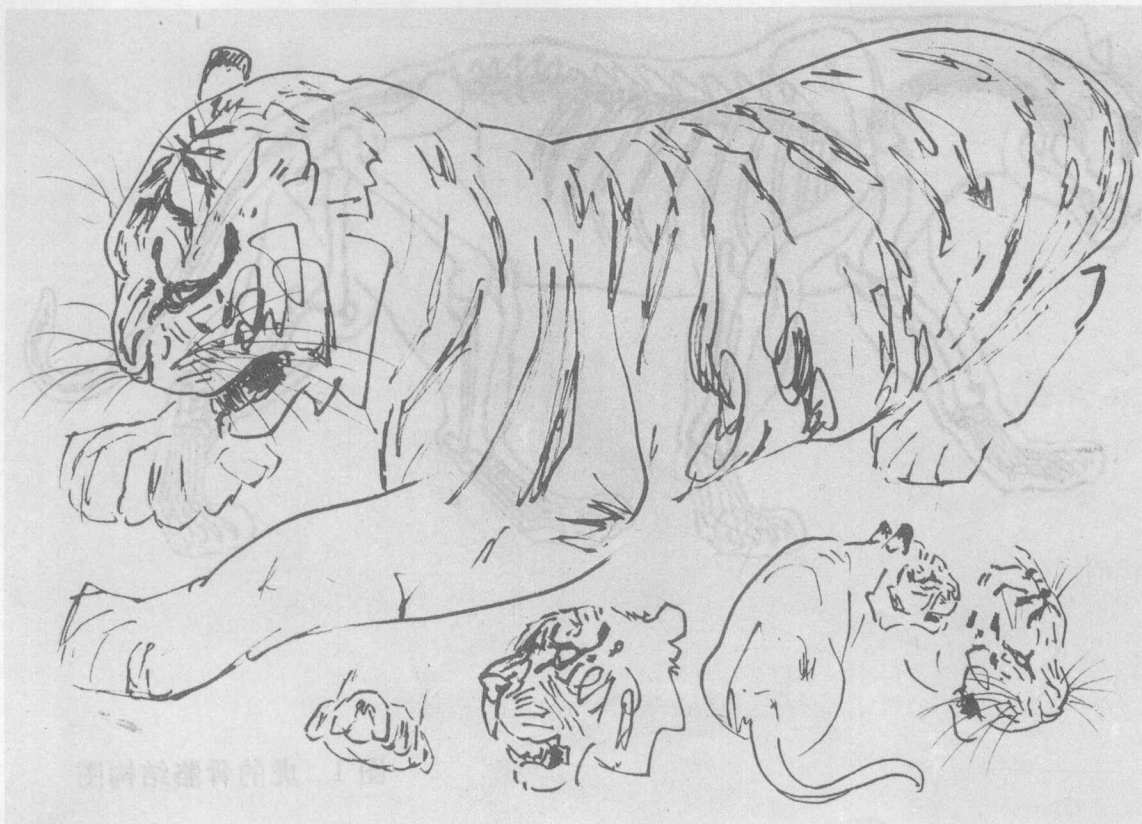


图 1 虎的骨骼结构图

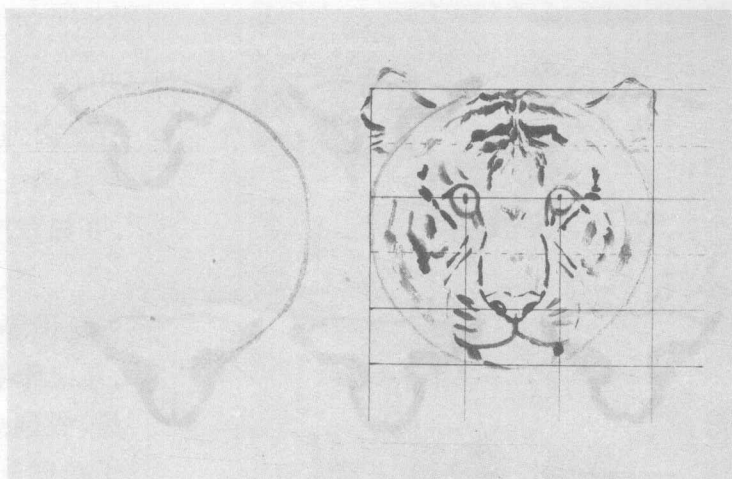


图二 虎的动态速写之一

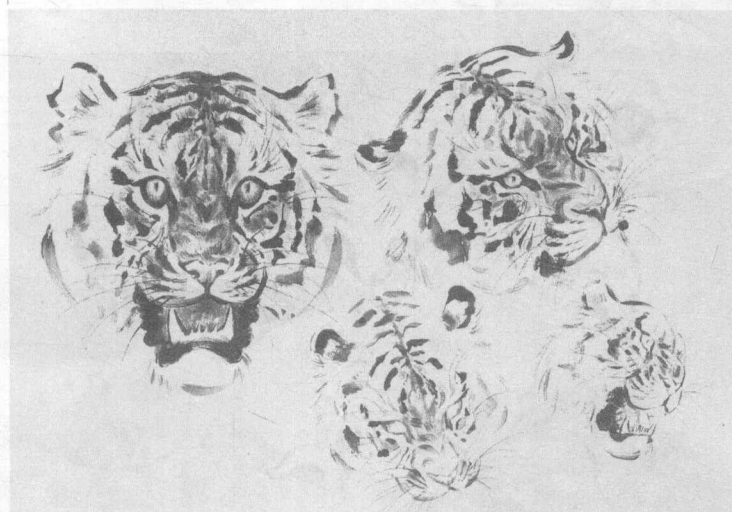


图三 虎的动态速写之二

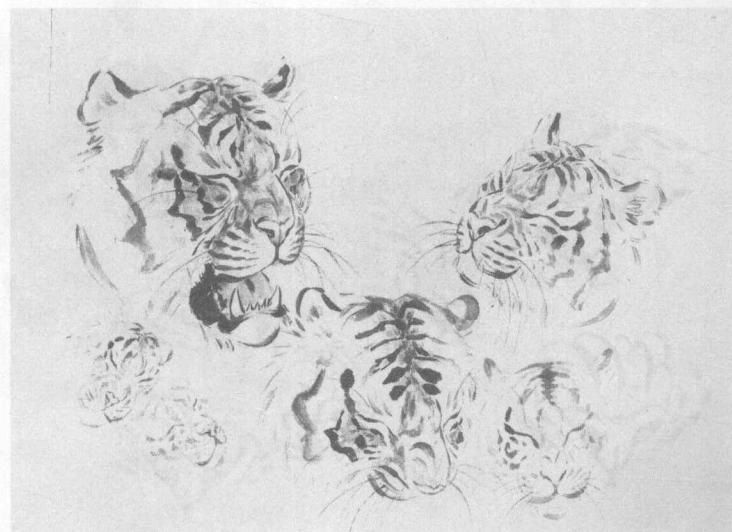
虎是凶猛动物,描绘它时首先在脑子里要有一个虎的形象和动态,如上山、下山、蹲卧、奔跑等。根据动态来确定它在画面上的位置,即画面布局。一般画虎都是先从头部画起,头部基本定形后再着手画躯体和四肢(熟练后也可从别的部位随意画起)。画头部时要先用炭条或淡墨勾画出大致的外轮廓(熟练后也可用手指在宣纸上画一圆圈来确定虎头的位置和大小),然后分画出眼、鼻、口、耳所占的位置,再落笔刻画。



(图 4)



(图 5)



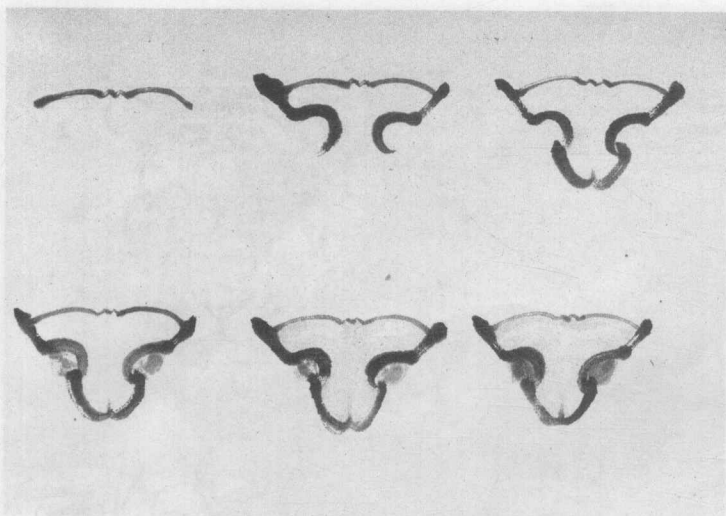
(图 6)

图 4 五官之间的位置比例

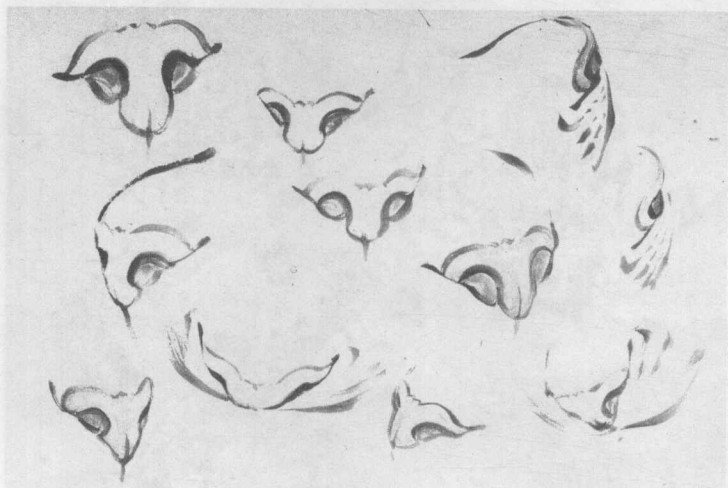
图 5、图 6 头的各种动状及表情

鼻 镜

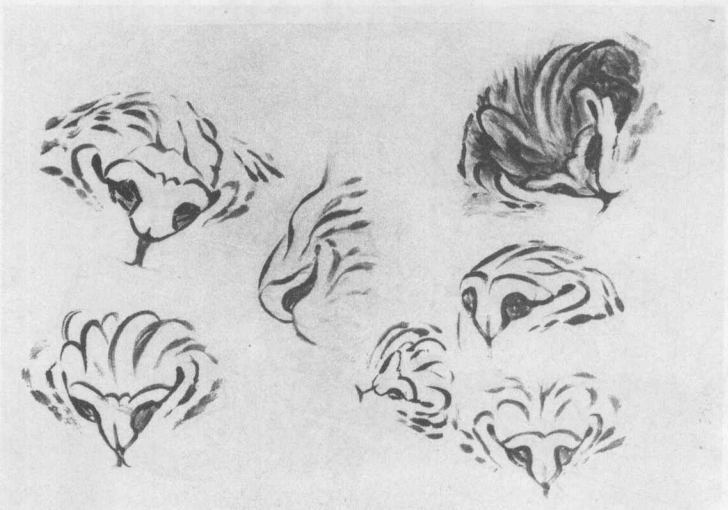
虎的鼻镜呈三角形，鼻孔在平善时呈月牙形；在微怒时因肌肉收缩不大，鼻翼只是微微颤动，鼻孔也随之圆时扁；在咆哮发怒时鼻梁肌肉急剧收缩，鼻孔呈圆形。画时用狼毫笔蘸淡墨从鼻镜上端的凸凹处定好中间位置，勾出左右鼻翼。再蘸浓墨从鼻两端重落笔行至鼻孔处向上稍提后急速下按，再向里拐弯至鼻孔下端，即鼻孔上弧线，然后回笔下按写鼻孔下弧线，形成 σ 线。鼻孔处用淡墨点染一下显示出鼻孔的深度。鼻镜处即露肉面用硃磬加少许大红点染，用笔应简炼，不要平涂，要有着光留白处方显自然，鼻孔用赭石点一下即可。



(图 7)



(图 8)



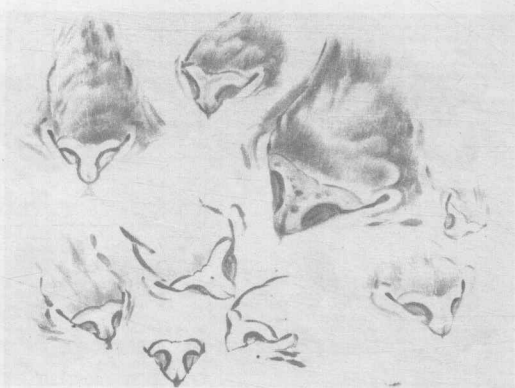
(图 9)

鼻 梁

先用小狼毫蘸淡墨勾鼻梁及两侧肌肉变化的皱纹,用笔要简炼,虚实相兼。鼻梁上的毛是虎身上最短的毛,用中兼毫蘸淡墨并把笔破开,在肌肉皱纹间反复皴擦至有毛感为妙。

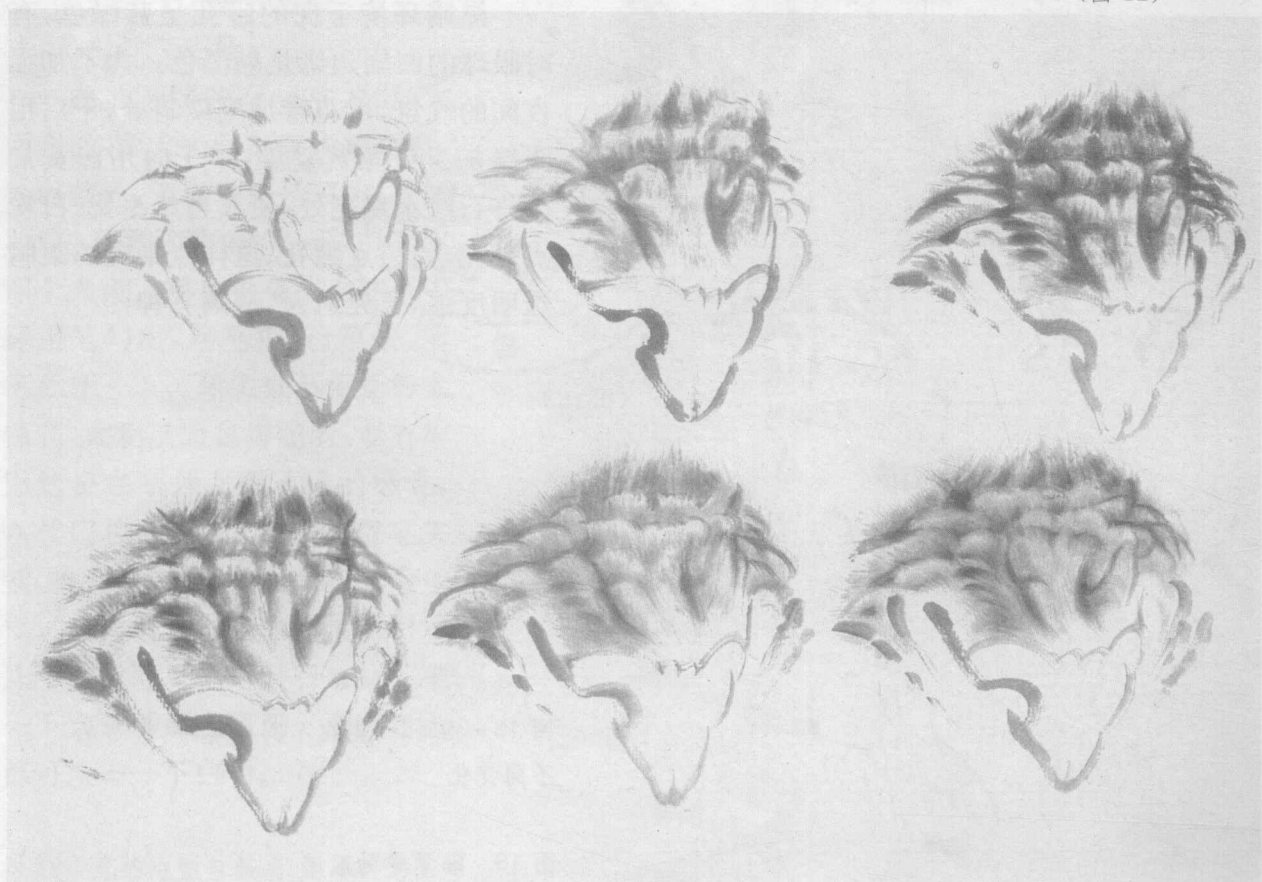
虎全身毛色最重的部位是鼻子顶端两眼之间处。为了强化虎的性格,可把整个鼻子加重。(图10)调赭石,藤黄加花青用羊毫笔层层分染暗处,最暗处可少加墨,每染一次色必须等原来的色干后才能复加,最后用藤黄加少许硃磲通染,使之既统一又有光泽感。

图9—图12 虎鼻梁的各种形状及画法

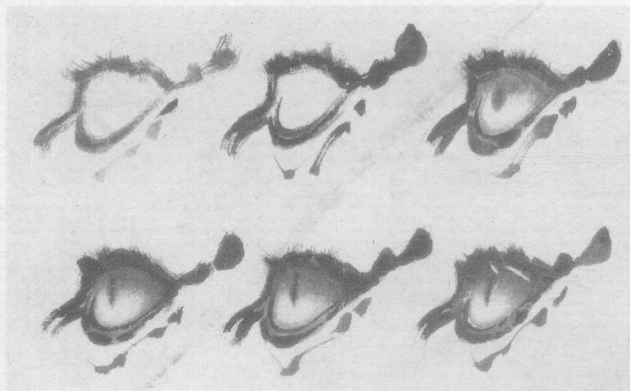


(图11)

(图12)



(图 13)

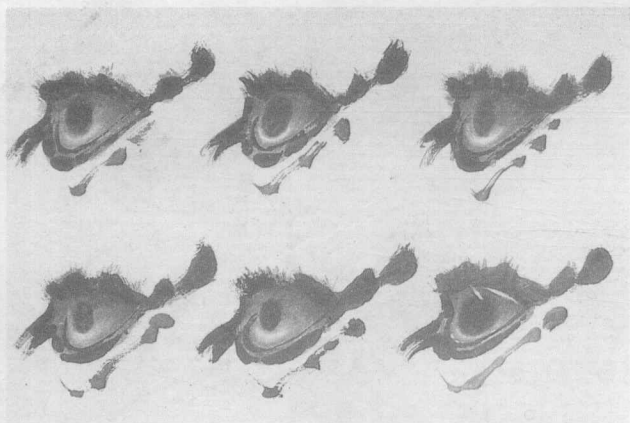


用较小的狼毫笔蘸少量的淡墨，飞白笔(渴笔)勾画眼眶，趁湿用重墨破一下。墨线的边缘不宜过实，以有毛擦擦的感觉为好，但要见笔力。

虎的瞳孔变化很大，主要是与光度有关。在夜晚和黑暗的环境下它的瞳孔扩大直至充满整个眼球，强光下瞳孔收缩成一条竖线。

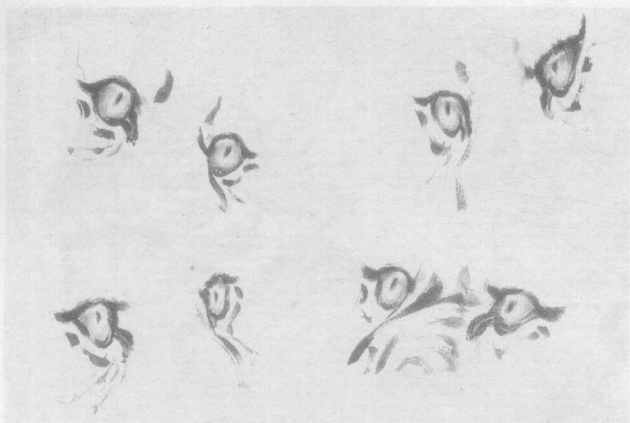
画时用羊毫笔蘸淡墨烘染一下眼球的四周，瞳孔也要用淡墨点一下，半干后根据环境来确定色彩。强光下的眼球呈赭黄色，用羊毫笔蘸好的墨加少许硃磲染暗部，趁其未干再用藤黄加少许硃磲水点亮部，使其浑化，再用白粉点高光处，干后用焦墨点瞳孔，这样水汪汪的眼球便托然而出。

(图 14)



黑暗环境下虎的瞳孔呈蓝绿色，有时眼球的四周边缘是赭墨色。为了加强夜间的气氛，用花青加墨染暗处，干后用头绿加少许藤黄复染，半干时用藤黄加少许石绿水点亮处，使其自然浑化。白粉点高光，焦墨点瞳孔。这样点染虎的眼睛透明度强，寒光逼人，炯炯有神。

(图 15)



(图 16)



图 13—图 15 虎在不同环境中，眼睛的不同变化

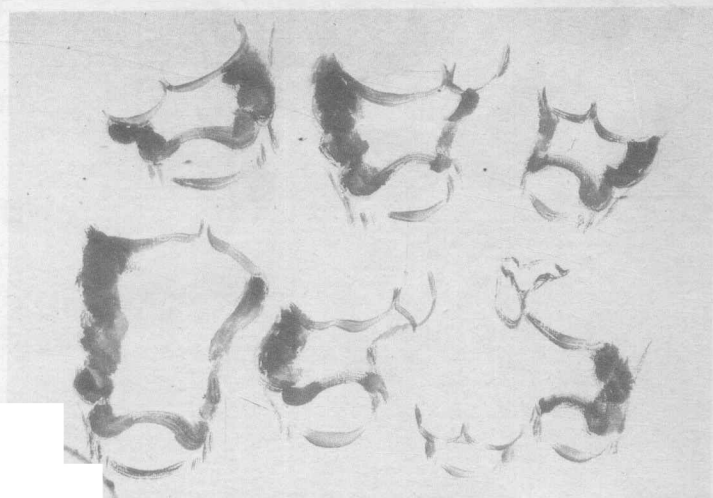
图 16 睡觉虎的眼睛

口 唇

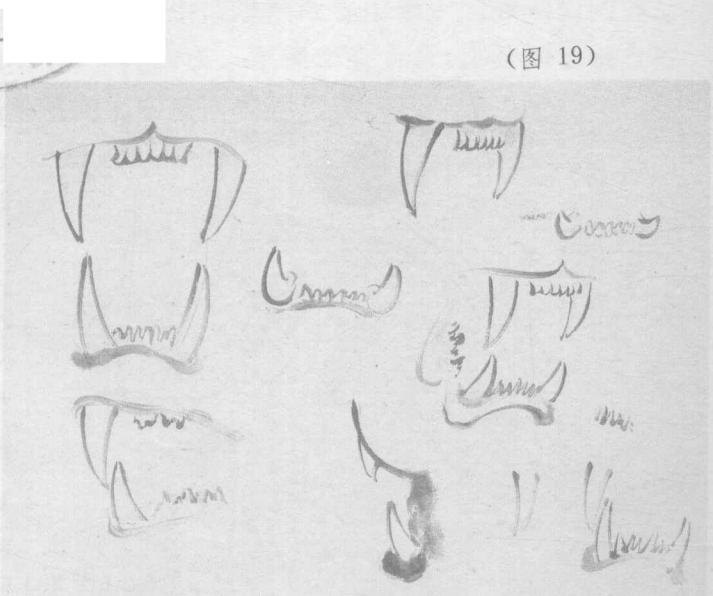
虎在合口时,上下唇长度相等。开口时上唇显短,下唇显长;在张牙舞爪吼啸时,下唇感觉更长。虎口是虎五官变化最大的部位,咆哮时由于面部所有肌肉激烈收缩,使其头部所有部位都有较大的变化。画张开的口用中兼毫笔蘸浓墨勾出从鼻子下转向两侧的上吻线。中锋用笔,起笔要慢,在拐弯处急速行笔,要出现飞白效果,再蘸浓墨用顿、挫、点的技法大胆画出下颚的黑口唇和下颌线,口边缘的毛茸感是笔上墨量少时一带而出,虎的口唇内侧呈黑紫色,墨干后可用曙红淡淡地染一下。



(图 17)



(图 18)

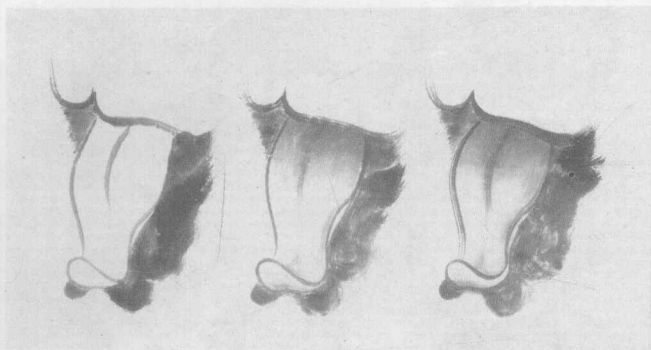


(图 19)

牙

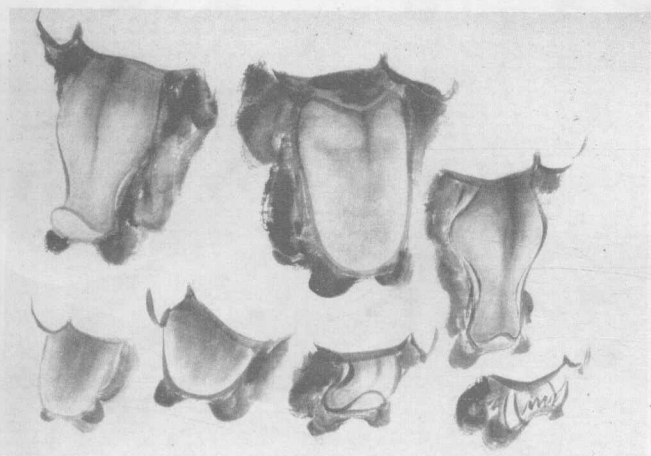
虎上下颌各有一对犬齿,大而圆滑,两犬齿间都有六枚门齿,小而整齐。犬齿后面是臼齿,上颌两对,下颌三对。画时一般只突出四个犬齿。用小狼毫从上往下中锋用笔勾出,起笔重、行笔快、落笔要顿一下。牙尖处不要画得太锋利,太利反而显得脆弱。要有牢固地长在颌骨上搬不掉的感觉。六枚门齿不可一一细画,用笔尖顿、挑、点参差不齐地画出方有生气。臼齿留几点空白或用白粉点几个白点即可。用赭石加藤黄染一下犬齿基部和两侧。所有牙齿都可淡染一下白粉。

图 19 牙的造型与画法



画张开口的虎必有虎舌显露,舌的动作是随着虎的情绪而活动。虎在平时张口喘气时,舌是闲散无力地平放在口内下颌上;吼啸时舌的肌肉激烈收缩,舌的中间处两侧舌边缘翘起,截面呈半圆形,在接近舌的顶端处向下弯曲,而舌尖又向上卷起,表现得分外紧张。画时用半毫蘸淡墨勾出舌的边缘和舌基部的中间线,然后用半毫在基部从中间线往两侧分染淡墨,逐渐减淡,以至消失。但不得染过舌的四分之一。干后用曙红罩染。

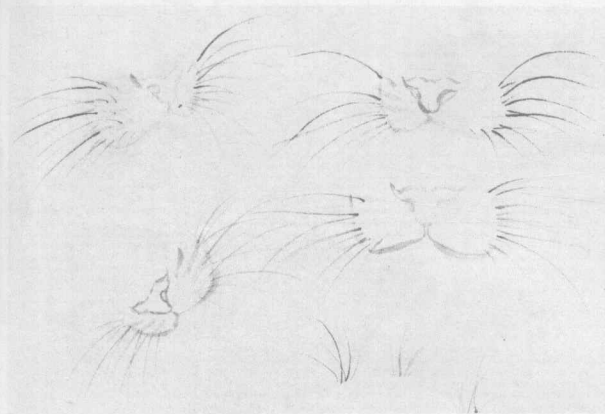
图 20、图 21 舌的动态与画法



(图 21)

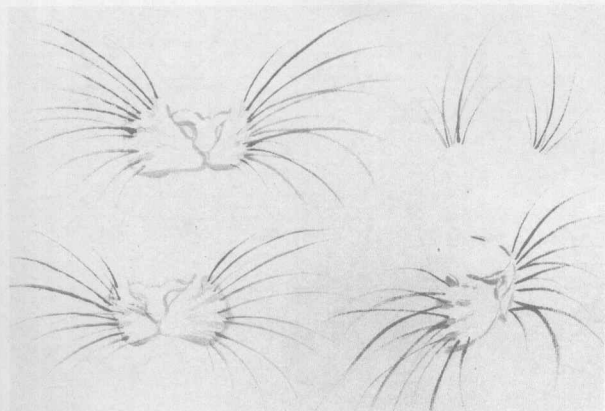
虎的须根画法

(图 22)



点虎的须根,通常都是在鼻下中线的两侧各点四排。点法要根据虎头不同角度和虎的性情以及上颌肌肉的收缩程度来决定排列的疏密变化,从而加强虎的个性。点须根用秃废的小狼毫蘸淡墨从两侧向内点,每排须根开始用笔要重,点要大,逐渐点小而墨枯,每排间不要摆得过于均匀,点与点的形状和距离也不要一样,要有圆点、长点、方点,也可二三个点连在一起或是用线来代替,这样用笔活。待墨半干时有选择地加浓、焦墨点,有毛刺刺的效果为佳。最后用赭石加墨从两侧顺须根染一下,贴鼻下面中线两侧可染一下花青。最后用白粉有选择地点一下,这样更有生气。

图 22 平善时的须根

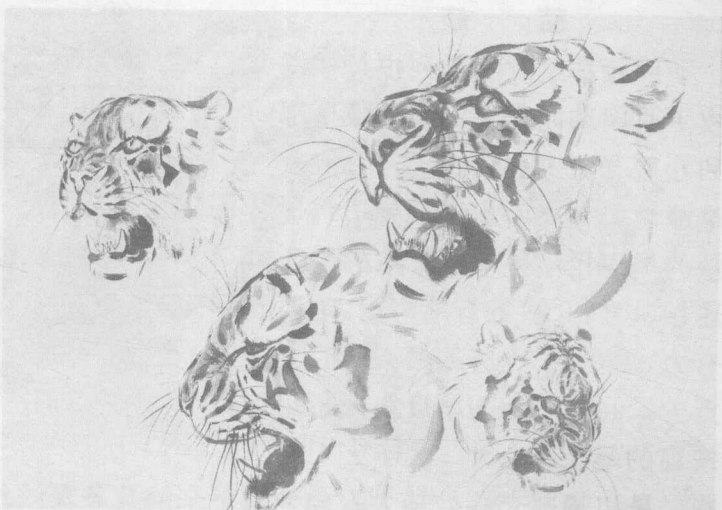


(图 23) 图 23 发怒时的须根

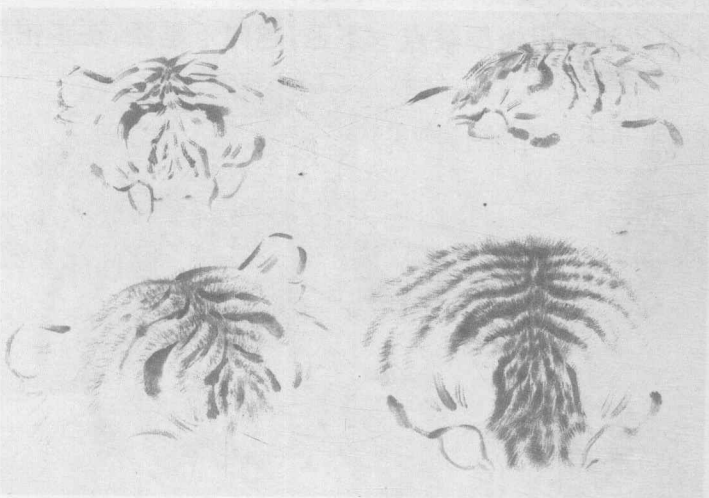
须 眉

虎须也是表现虎在不同性情时很明显的地方,发怒时和平善时虎须的表现大不一样,虎须画得恰当,能突出虎的神威。长在前面的虎须细而短,后面的粗而长。画时用衣纹笔蘸白粉从上吻的须根部一笔一笔由上而下的往两侧分画,落笔要重,行笔要稳健而有力,有扎手感。要表现出须是从肉里长出来的,要笔笔到家,不可有浮笔。虎须要交叉得当,有疏有密,最前面的短须可用点、挑等画法。白粉须若在画面上不突出,可用淡墨沿白粉须的下边沿勾线,这时虎须即可凸起。眉毛也是如此。

图 24 须眉的画法



(图 24)



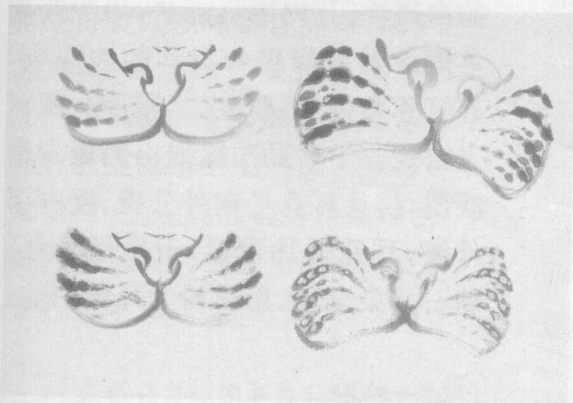
额

(图 25)

通常画虎,额头上都画出一个王字来显示其兽中之王的美称,其实虎额头上并没有王字,只是有几条不规则的横黑斑纹而已。画时用中兼毫蘸浓墨由额中间分别向两侧写去。用笔要快、准、活,急速行笔,随勾随点,一气呵成。笔锋要有力量,斑纹间要皴点些细毛。眉斑是用小狼毫蘸淡墨从基部落笔向上实按而轻起写成。

图 25 额斑纹的画法

(图 26)



(图 27)



面 颊

(图 28)

面颊部斑纹的排列也是根据皮下肌肉动向来决定。写眼下部和小眼角外边的黑斑纹,用中兼毫蘸浓墨勾点而出。颊外边较虚淡的黑斑用淡墨笔蘸较浓的墨急速顿、挫、勾、擦等行笔写出,笔要有力,墨要活,也可趁墨不干时撕点少量的毛来增加厚度。或者用按扁的笔层层丝毛,这样更工整些。鼻和颊部交接处是大眼角伸引下来的几条斑纹线,也叫泪沟,可用小狼毫蘸淡墨断续续点出,要显示出笔的走向、势头,宜虚不宜实。也可用淡赭石水轻轻走一下。眼下部斑纹间要用淡墨皴点一下毛,越向下越淡,逐步消失。

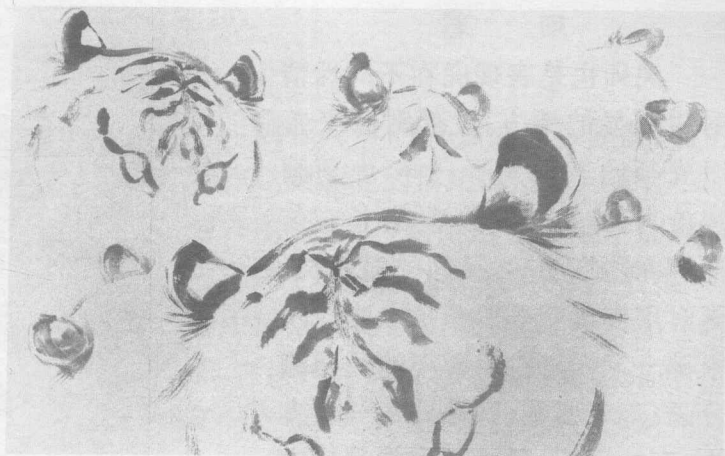
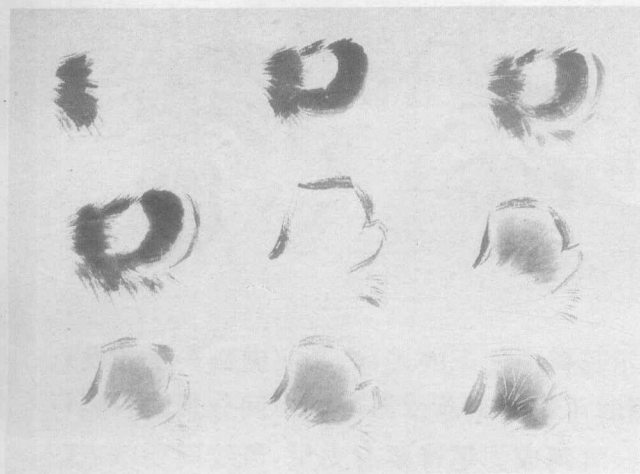


图 26、图 27 颊部斑纹的形状



耳

(图 29)

虎耳是随着虎的性情而变动。平时呈半竖状态,一旦发现异常情况和猎物,便敏捷地直竖起来,精神越集中竖得越直、在吼叫示威时,常常背向后面。画背耳时用中兼毫蘸淡墨用点擦法画耳基部,顺笔挑出耳的上边缘线和耳尖的黑斑,这时笔上含的墨量已经减少,正好用飞白笔来表示耳下边缘的长毛。用笔要有聚有散、虚实相应方可画出松动的感觉。耳基部和耳尖在墨未干时可用重墨破一下,更能突出中间的白斑块。耳内部的画法,用中兼毫笔蘸少量浓墨先勾出耳的边缘线,起笔要重,行笔要有快、慢、停、顿和飞白线。干后贴边缘线内侧染少量淡墨,再从耳孔处向外分染,要内深外淡,耳孔处加重墨,干后用曙红、赭石分染全耳。用白粉勾耳内白毛。

(图 30)

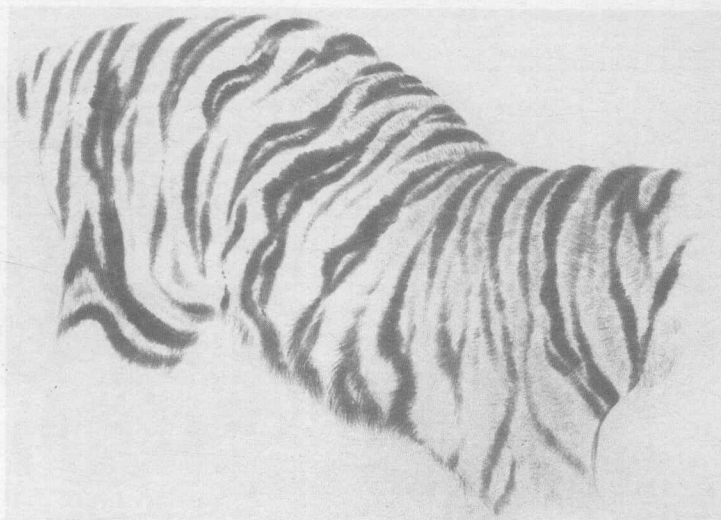
图 28—图 30 虎耳的形状与画法

斑 纹

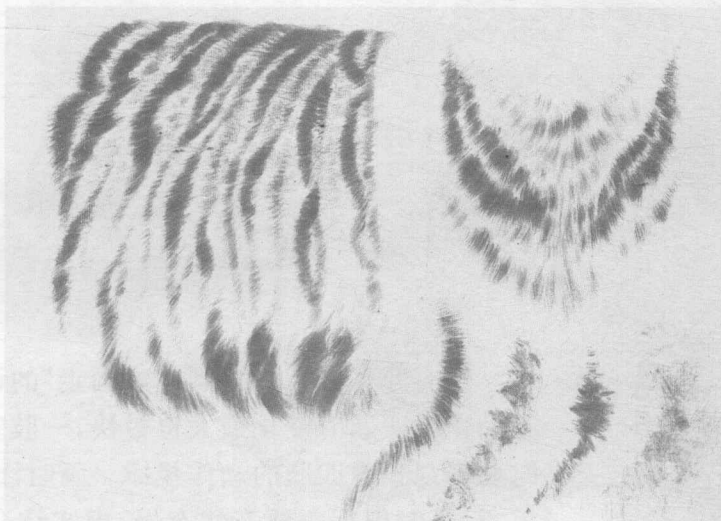
虎从头至尾长满黄褐色毛,并布满一条条长短、宽窄不一的黑色斑纹,它是区别于狮子、豹子的主要标志。在画时要按其骨骼肌肉的结构规律根据需要布其斑纹。工笔画在画时可用板刷蘸清水先把纸湿一下,等半干时用按扁的破笔蘸淡墨有选择性的一笔笔地横排画出黑斑纹。用笔要有实有虚,有断有连。连续丝点几次,直至满意为止。斑纹要有光泽感,着光处墨色淡些,背光处墨重些。腹部和脖子下边的毛最长,画时要注意。

毛

虎背部的毛比额颊部的毛长、比腹部的毛短,画时要注意各部位毛的长短情况。用中兼毫蘸淡墨破开笔锋依全身骨肉之起伏顺着黑斑纹的长势分次序以丝、皴、点、擦等技法反复几次画出。用笔要有聚有散,虚实结合,以虚求立体感,以实求骨骼肌肉的解剖关系,力求毛茸茸的感觉。腹部只需画黑斑纹,留出纸白做白毛,这样可省许多笔墨。虎背部的毛色重,往下逐渐色淡至腹部呈白色。用藤黄、硃磬加酞青蓝调成淡复色连续罩染七八次。背部可加赭石,接近腹部处可显点绿色,腹部黑斑处可染点花青水,这样更有浑厚感。



(图 31)



(图 32)

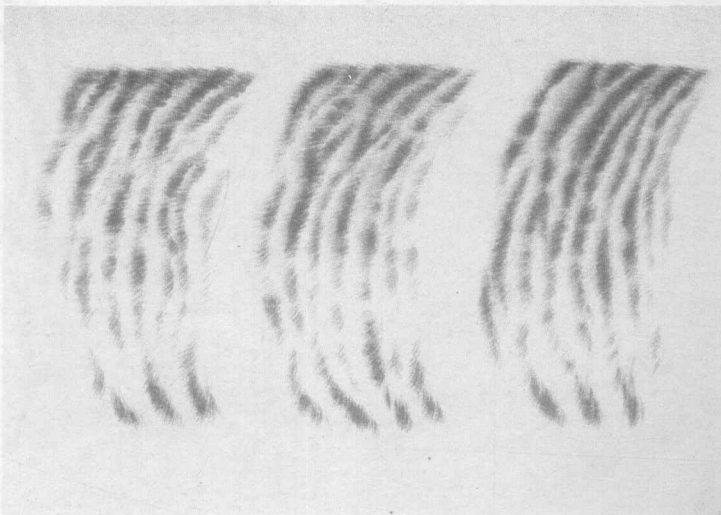
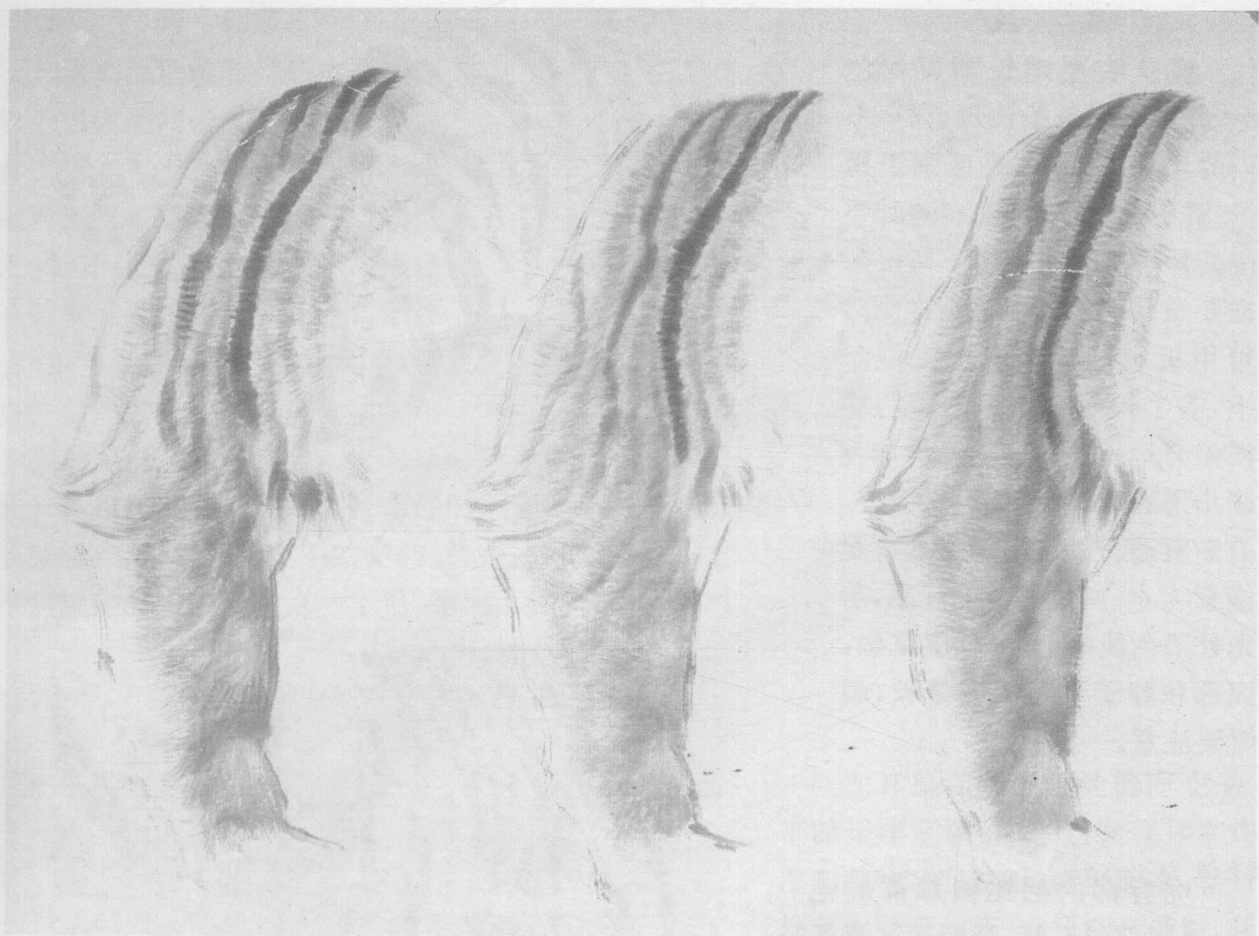


图 31—图 33 斑纹和毛画法

(图 33)

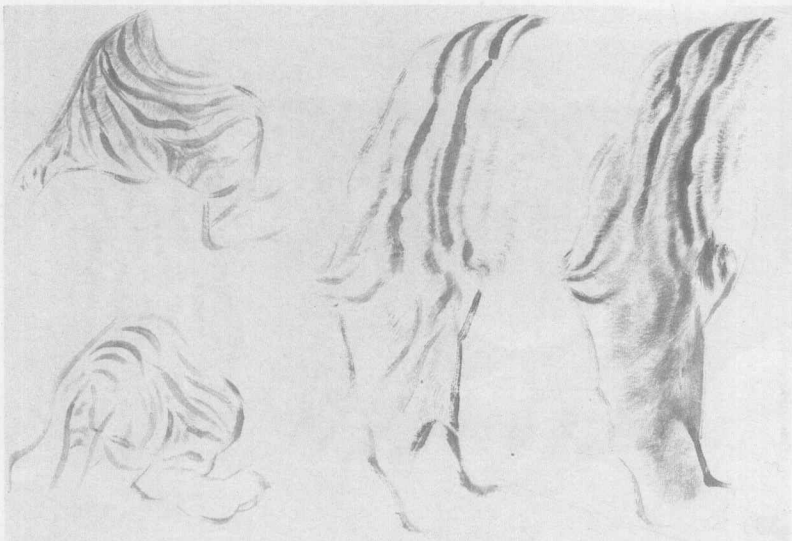


(图 34)

四 肢

俗有“画人难画手，画马难画走”的说法，如此说来画虎难画四肢了。因虎在动作时四肢的变化最大也最快，一肢安排不当，便失去威力或变成残虎。平时要多观察虎四肢的动作规律。画时注意骨法用笔，兼毫蘸墨用中锋，落笔要重，行笔时根据需要有快有慢，虚实结合，粗细相参，光毛并用，力求显露骨骼

(图 35)



肌肉的解剖关系。按其肌肉的凸凹皱点短毛。前肢的肩胛至肱骨处是虎全身色彩最漂亮的地方，设色时要多用藤黄、硃磬和少量大红。蓝色尽量少用，即便是低凹暗处也要少些。后肢色淡以虚为宜。

图 34. 图 35 四肢的画法