

● 美术高考生起步用书

● 素描、色彩、速写、构图、设计、欣赏、理论、基础教材

跟我画色彩风景

虞浚川 编著

GENWOHUA

SECAIFENGJING

浙江人民美术出版社

跟我画色彩风景

GENWOHUA
SECAIFENGJING



美术高考生起步用书

青少年美术基础教材

图书在版编目(CIP)数据

跟我画色彩风景/虞浚川编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2004.6

ISBN 7-5340-1872-2

I.跟... II.虞... III.水粉画: 风景画—技法(美术) IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第055931号

编 著 者 虞浚川
责任编辑 林洁莲
装帧设计 郭艳妮
陈华照
钱 蕾

跟我画色彩风景

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路347号)

<http://mss.zjcb.com>

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2004年6月第1版·第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 3.5

印数: 0,001-6,000

书号: ISBN 7-5340-1872-2/J·1597

定价: 20.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

目 录

一、色彩风景概述	1
二、如何画好色彩风景	2
1.光与色	2
2.透视	3
3.取舍	4
4.表现技法	5
三、色彩风景写生步骤	6
四、色彩风景单体画法	32
树的画法	32
树干的画法	33
草丛的画法	34
桥的画法	35
瀑布的画法	36
小屋的画法	37
五、作品赏析	38

编者的话

“跟我画系列丛书”的读者对象是学绘画的青少年朋友和加入学画行列准备美术高考的学生。这套丛书既可作为课堂上的辅导教学用书，也可作为自学临摹的教材。

对于初学者来说，临摹优秀作品是提高学画者形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，学画者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，从而将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、结构的研究、解剖、比例及透视关系的处理等等），从而提高学画者的绘画能力。

“跟我画系列丛书”的编著者均为美术学院及从事美术专业教学的有丰富的美术基础教学经验的教师和画家。选择的图例有的是编著者教学时用的示范作品，有的是名家之作。希望“跟我画系列丛书”对学画者具有较好的借鉴与临摹作用。

一、色彩风景概述

美丽的大自然是我们色彩训练的好场所。通过写生，我们认识、理解了大自然，同时还培养了我们的审美能力和艺术表达能力。

通过对自然景物的描绘，我们能逐步掌握色彩的变化规律和色彩的造型能力，为将来报考高等美术院校，学习环境艺术设计、室内设计、建筑设计等奠定良好的基础。

自然景物纷繁复杂，有阴晴雪雨，又有四季变化和早中晚之别，我们在学习色彩风景过程中应由简入繁、循序渐进。

作者：郦伟农



二、如何画好色彩风景

1. 光与色

光与色是色彩学的重要因素，是绘画色彩的依据。水粉写生是按照景物受光源照射、环境色反射、物体固有色等复杂变化去理解、去表现对象的。因此，不同的时间、不同的季节，光的变化就会产生不同的色彩气氛，从而出现不同的色调。例如，早晨阳光下的景物都笼罩着一层橙色为主的色调，景物的背光部分则呈现偏紫偏蓝的色调；中午景物受天光影响，受光部分偏冷，暗部为暖色；傍晚，景物受光部分呈现玫瑰红色调，背光部分则表现为绿色调的冷色。

春天的色调因树叶抽芽会呈现粉绿色调，暗部为棕红暖调；夏天因绿叶变深而呈现为橄榄绿色调，暗部为褐红暖调；秋天因树叶变黄而整个色调为黄色调，暗部为蓝紫冷色调；冬天雪地为冷色调，暗部是暖色调。

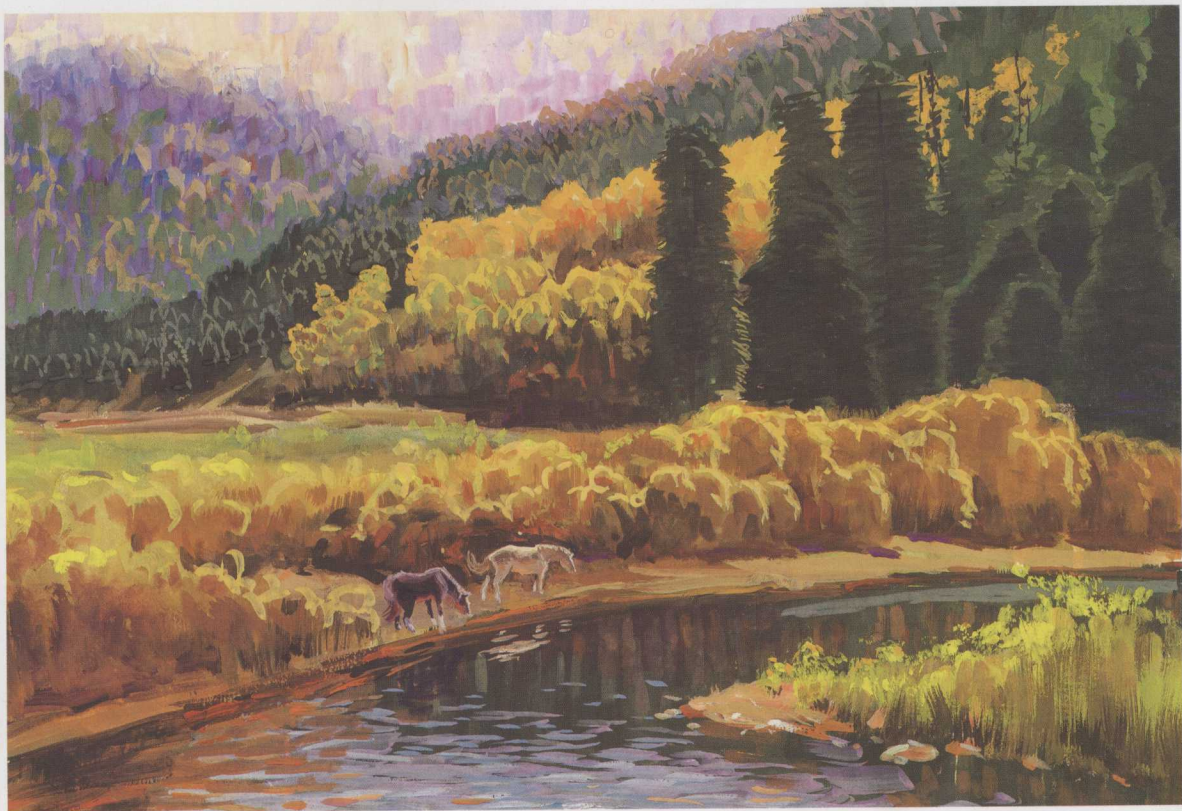
色彩是互补的，如果亮面为暖色，而暗面肯定是它的补色——冷色，反之也一样。如果把暗面画得只是深一些，就失去了色彩的意义。这时，画面只有素描关系，没有色彩关系。



2. 透视

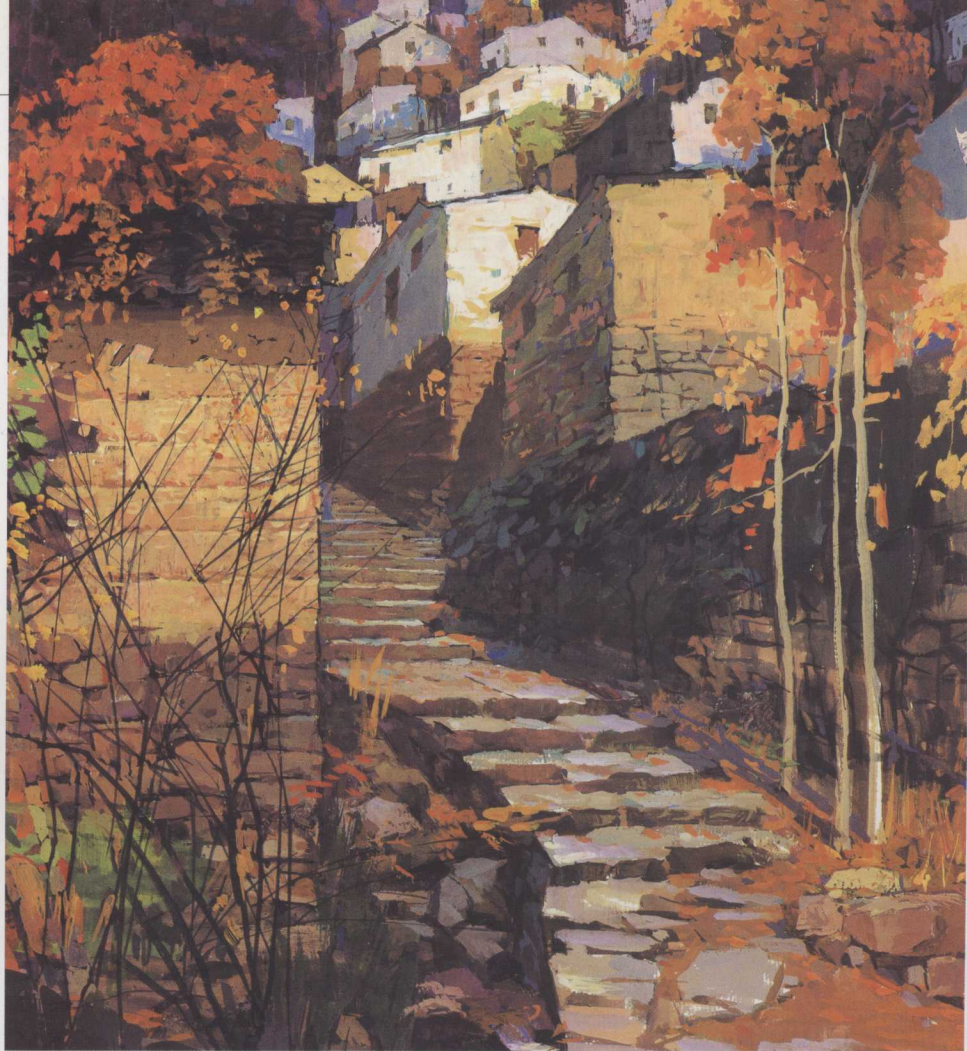
画面的深远感是通过景物大小变化(近大远小和色彩层次冷暖变化)而取得的。前者要求掌握平行透视和成角透视的变化规律。作画时,首先确定地平线在画面上的高低位置,它关系到主体物的位置大小、构图是否适当。后

者指色彩透视明确,即景物色彩从近到远的变化是从暖到冷、从清晰到模糊。远去模糊的冷灰色景物是对暖色的主体物的陪衬,两者产生对比,主体物有前拉的感觉,而远景被推远而产生空间距离感,这正是色彩的魅力所在。



3.取舍

艺术作品是源于生活而高于生活。不要看到什么就画什么，不假思索地去罗列生活现象，而要有选择地去抓取与主题有关的内容。分主次，讲远近，求大关系，把握整体，去掉与主题无关的内容。学会复杂的东西简单看，学会概括。仔细刻画主体物，强化主题，以求画面的整体、和谐、统一。



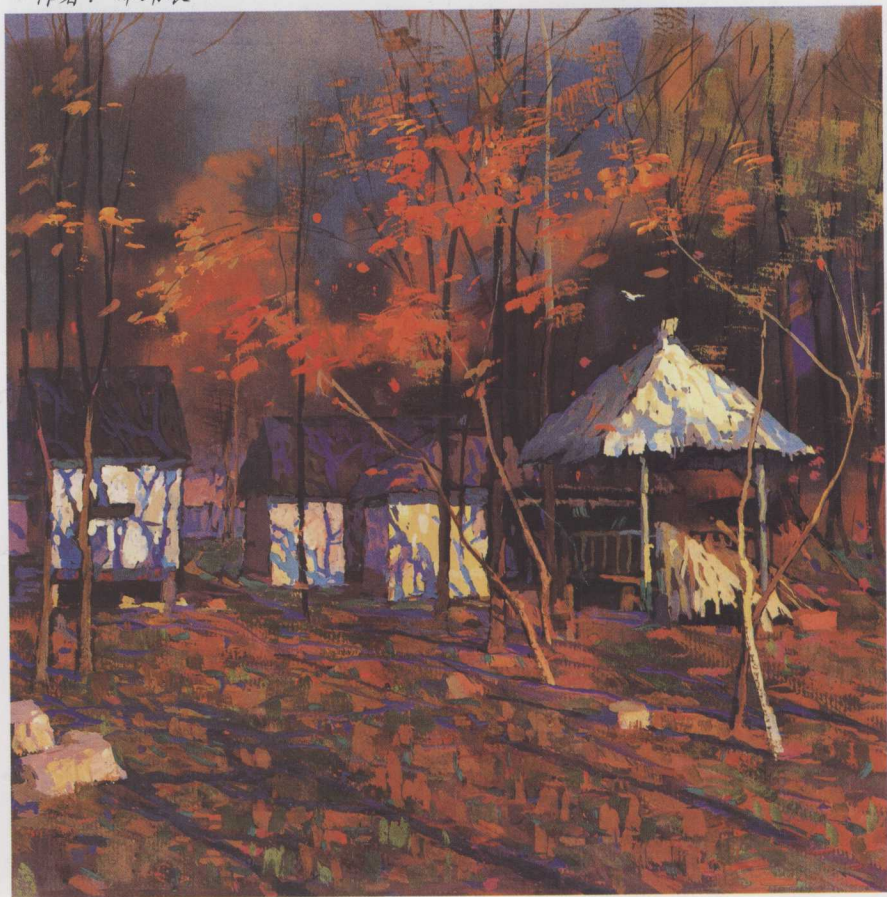
作者：郇纬农





作者：郦纬农

作者：郦纬农



4. 表现技法

水粉画的表现方法很多，这里主要介绍厚涂法（干画法）、薄画法（湿画法）两大类。厚涂法接近油画，感觉强烈、浓重、艳丽；薄画法水分较多，接近水彩画，表现流畅、明快、简洁。

从手法上可分为写实与装饰两种。因篇幅有限，本书所介绍的皆为写实手法。装饰手法，一是形的装饰，二是色彩上的装饰。经过适当的归纳、提炼，使画面结构色彩有序化。

水粉画的技法有撒盐法——在水分饱满的薄画法中，能产生一种肌理效果，能丰富画面。

刀刮法——将刮刀当笔使用。使色彩雄浑、激荡，别有一番风味。

注射法——用针筒注射，这种方法适用于表现杂乱草堆、枝蔓横生等物体。

实践出真知，每个人经过实践都可以找到适用于自己的表现技法来提高绘画表达能力。

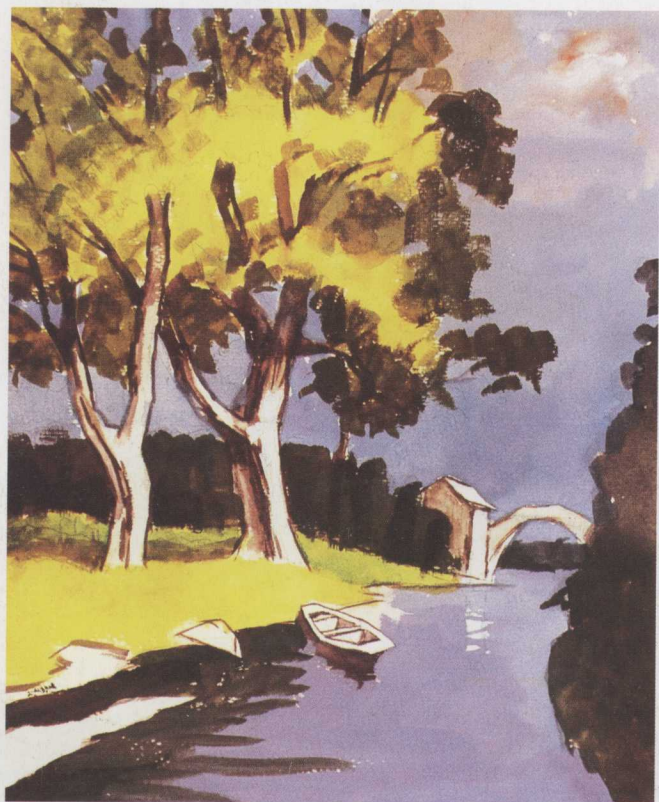
三、色彩风景写生步骤



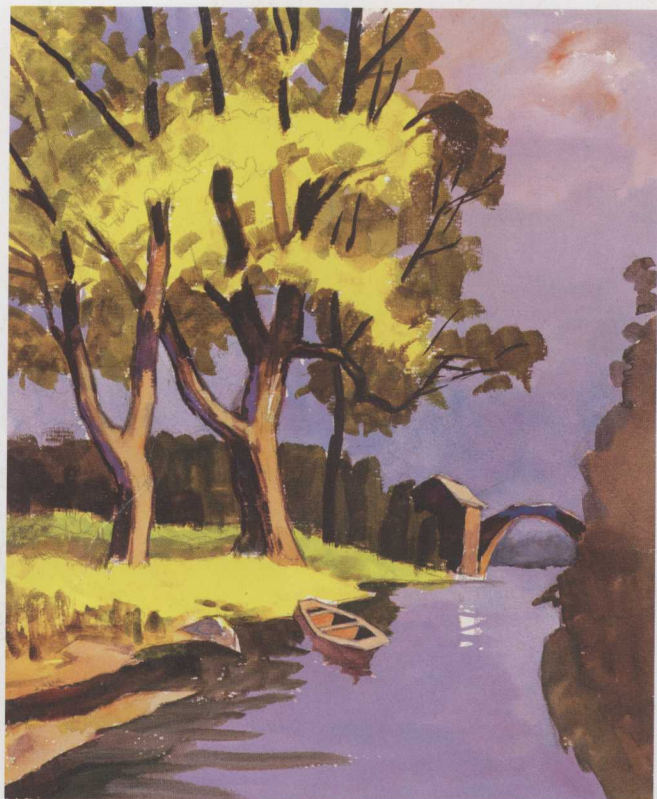
1. 以银杏树为主体，表现秋天的水乡风光，先确定地平线的高低位置和透视线，再打轮廓。



2. 画单色素描，明确景物的轮廓结构，理解远中近、黑白灰三大层次的关系。



3. 对主体物树、地、屋、桥、船等铺大体色。画天空和水，接着画远景，再画河岸的树丛。这幅画主要呈黄紫色调。



4. 完成细部刻画，进行调整。大面积紫蓝色调包围着黄色树叶，使秋意更浓。



水乡秋色



1. 用湿画法
(可用底纹笔
打湿画面) 画
天空、水和房
屋的暗部。作
画时, 不要急
于动笔, 应对
构图胸有成竹
后才能下笔。



2. 在画面未
干之前, 完成
树的明暗大
体色。



3. 画草、地
面、倒影的大
体色, 为下一
步深入刻画打
好基础。



4. 画草丛及
倒影的细节。
画倒影时, 应
注意物体明度
在水中会减
弱, 即亮的变
暗, 暗的变
亮。最后画水
的波纹。

静谧



1. 画铅笔稿, 注意地形的起伏变化和透视关系。构图时, 复杂的东西要简单看, 简单的东西要复杂看, 学会概括和丰富。



2. 画单色素描, 明确远中近的景物关系。



3. 完成天空远山的描绘, 这部分气韵要一气呵成, 趁着衔接中景的树、田地、篱笆及草堆等。



4. 深入刻画各部分的细节, 直至完稿。要注意空间透视线的正确和色彩的冷暖变化, 后者更为重要些。



松阳山村

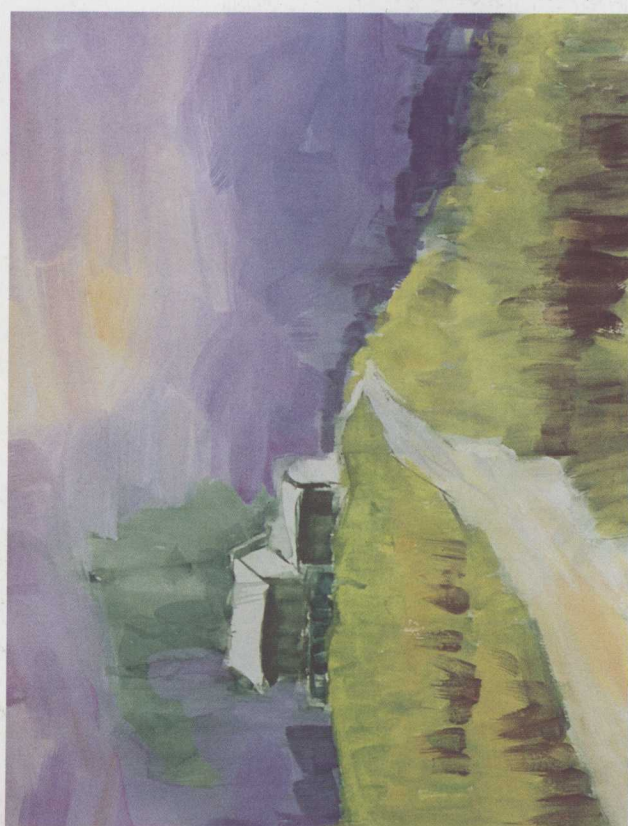




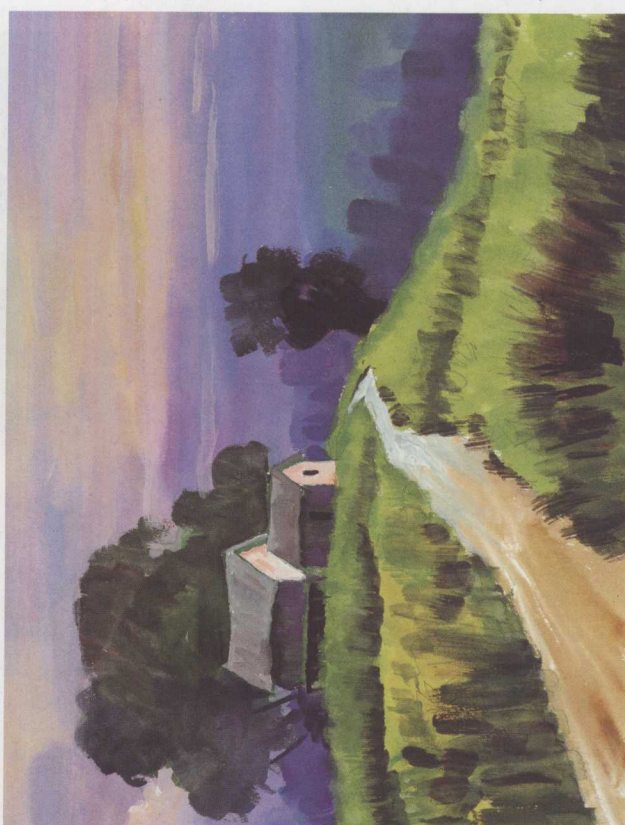
1.起稿时,要注意小路,还透视,还要注意天空留白的大小。



2.注意各景物的体积关系,训练立体观察对象的能力。



3.确定总体色调,并以此为依据,形成基调。



4.深入表现小屋、小路、小树、草丛,并拉开明暗反差。

