

STEEL  
LANDIRON

# 钢铁是怎样炼成的

孙方杰 著

中国文联出版社

STEEL  
LANDIRON

钢铁谣 钢厂忆

---

# STEEL AND IRON

钢铁是怎样炼成的

How the Steel Was Tempered

孙方杰 著

中国文联出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

钢铁是怎样炼成的 / 孙方杰著. — 北京: 中国文联出版社,  
2010.4

ISBN 978-7-5059-6671-0

I. 钢… II. 孙… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039909号

书 名	钢铁是怎样炼成的
作 者	孙方杰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	陈 晨 王 军
印 刷	济南天舜彩色印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	5
插 页	6页
版 次	2010年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6671-0
定 价	15.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

## 序言：编者按两则

孙方杰是一个经历了生活历练的诗人，他从钢铁厂的工人到文化活动策划者，从市镇到省城，从文学青年到山东大学作家班的学员……这些生活的经历构成了他诗歌的主体内容，也为我们呈现了具有个体生命经验与时代特色的诗歌作品。

美国美学理论家杜威说，什么是艺术，艺术即经验。当然他说的是人的多方面的经验，构成了我们艺术创造与艺术欣赏的基础，生活的经验、生命的经验、文化的经验、情感的经验等等是每一个艺术家都不可缺少的。

从孙方杰的作品中我们可以找到很多的实例。如他在诗歌《经过一块半埋土里的钢》中写道：“斑斑的锈迹 / 那曾经坚硬的身体已经开始一层层地松动 // 一个坐轮椅的人 / 在它的面前停了下来”，一个在钢厂工作过的人，从一块埋在土里的废弃的钢块，与一个坐轮椅的人的生命经验连接了起来。再如《疾病》中写道：“如果说疾病是一种煎熬 / 那么，扑火的飞蛾 / 被烧掉翅膀的那一瞬 / 我们是否后悔自己对于生的选择”。一个被疾病折磨过的人，才会有这样的经验。在他的诗歌中有许多作品写到钢铁，写到一些细微的生活的感知与领悟。正是这些，构成了孙

方杰诗歌的特色。

诗歌作为语言的艺术，语言和经验恰当融合是诗人的基本功。孙方杰的作品中体现了他驾驭语言和经验的能力。

因为他诗歌的朴素、现实，贴近普遍的生命体验，因而也是贴近读者的。袁忠岳先生说：“这种推己及人及物，又从他人它物中深化自我人生刻痕的努力，正是一位优秀诗人所必需具备的素质”。

孙方杰长于通过诗歌审视自己。《一只蚂蚁来到树上》便是他这类诗歌中的代表作，先是细致地写似乎与自己无关的蚂蚁，最后竟能写到“我已人到中年，仍没有爬到，一只蚂蚁所爬上的高度。”由物及人的感怀不禁让人怦然心动。诗人就该具有孙方杰这种一粒沙中见世界、识自我的本领。

孙方杰的诗歌写作题材宽泛，很多作品中常见到他机智的人生经验，但他于翻滚的生活中的智慧锋芒在诗歌里打磨、收敛了许多，使诗更多了些凝重与深邃。他在炼钢厂火热的车间里工作了八年，在那里装包、浇钢，八年的青春记忆，八年的生命烙印与他此后的生活与写作缠绕不休，使诗人与钢铁这沉默的事物之间有了联系。钢铁在他的笔下时而柔软光洁，时而温暖平易，时而坚硬冰凉——世界的种种变幻在诗人孙方杰书写中的这一巨大意象里一一呈现。

序

言

很难把孙方杰的诗歌写作与生活经历剥离开来，因而，他的诗歌不矫情不虚妄，每一首都是真诚的，与自己的肉身与灵魂有关。个人是时代的一部分，很大程度上是时代的缩影，从这个意义上说，诗人孙方杰既是时代的亲历者，也是观察者与记录者。一个时代的见证者，一个长于内省的诗人，肯定会有更为广阔的诗歌艺术天地。

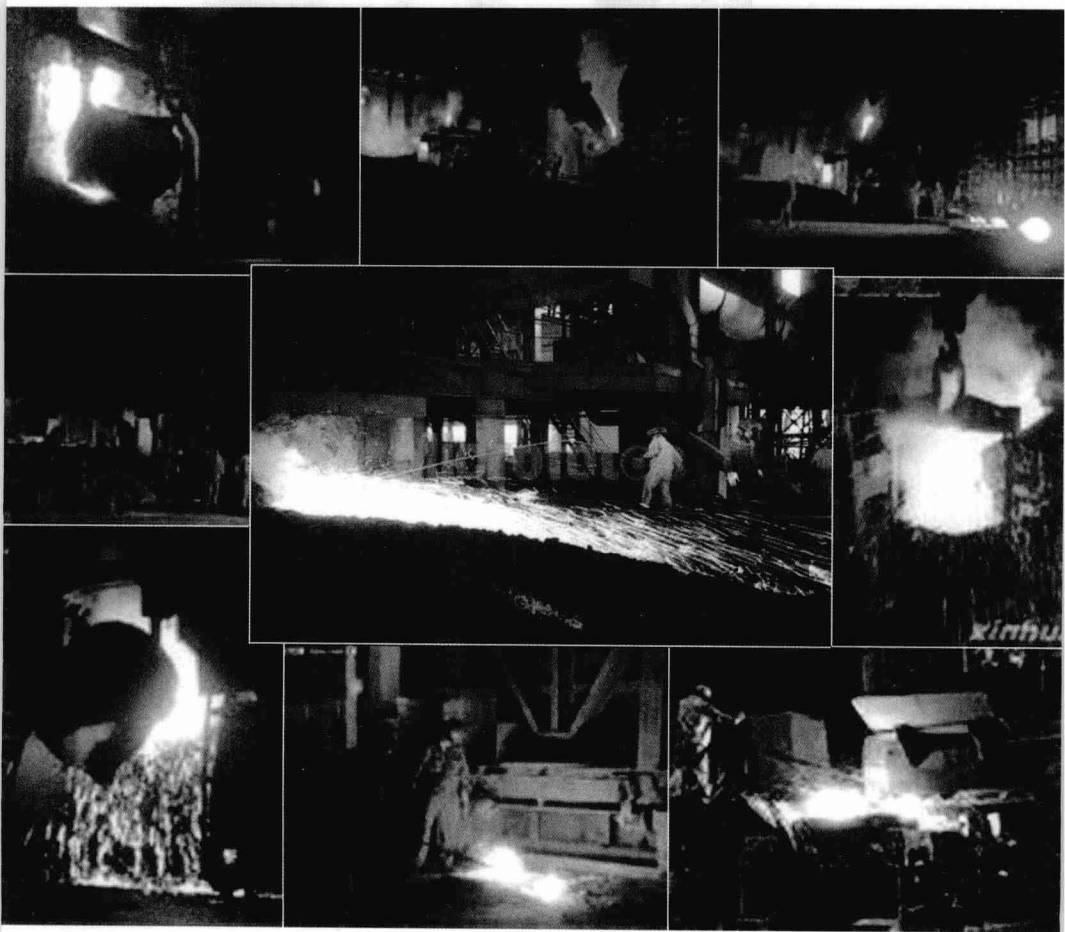
## 蓝野

序言：编者按两则 .....	001
如果 .....	003
红颜知己 .....	004
坐在钢铁里很久了 .....	005
看见 .....	006
搬块钢铁上火车 .....	007
熔炉 .....	009
梦想 .....	010
我从钢铁里向外看 .....	011
钢厂的春天 .....	013
支撑 .....	014
一块赶路的钢 .....	015
一只蜜蜂飞过钢花丛 .....	016
总是 .....	017
最坚硬的钢在爱人眼里 .....	019
钢铁的硬 .....	020
爱上一块钢铁 .....	021
一滴钢水溅到我的脚上 .....	022
打开一块钢 .....	023
运出车间的钢锭 .....	024

师傅拿着一块钢坯 .....	026
飞进车间的一只燕子 .....	027
走进车间 .....	028
我想 .....	029
大锤落下 .....	031
拿起干活的工具 .....	033
钢铁这个孩子 .....	034
钢铁 .....	035
钢铁的家中神在请客 .....	037
鱼在钢液中游动 .....	039
钢铁断开的声音 .....	041
路过成排的钢铁 .....	043
经过一块半埋土里的钢 .....	045
废钢场 .....	047
让一块钢压在另一块钢上 .....	049
钢铁 .....	051
黄昏风大 .....	053
在钢铁里相爱 .....	055
与烈火相爱是真正的幸福 .....	057
注视这些钢 .....	059
记忆潍坊钢厂 .....	061
钢铁来到我的家 .....	062
钢铁是怎样炼成的 .....	063
钢厂忆 .....	067
后记：与钢铁无关的絮叨 .....	149



# 钢铁谣





## 奥斯特洛夫斯基和孙方杰

### 共同点

都爱好文学。

都写了一本书《钢铁是怎样炼成的》。

### 不同点

一个是俄国人，一个是中国人。

一个写小说，一个写诗歌。

## 如 果

如果大雨淹没家园，我愿意站在钢铁上  
如果钢铁生锈，我愿意穿上新衣服  
如果你给我一些嘱托  
那么，我愿意跟着你翻越作过标记的山麓

如果你对环境生疏，我愿意重新寻找  
如果伸手可以摘到青果，我愿意  
给你留下桃花的妖冶。如果情欲是一种需求  
我愿意静下心来，看美人挥剑演出

如果允许，我在一个小镇上住下来  
从此不再出发，如果需要一个铁匠铺  
我就再造一座炼钢炉  
从此与你一起，心中怀着光明  
双臂环抱幸福。

## 红颜知己

不是你的介绍，一块钢铁成不了我的至亲  
不是你的电话，一块钢铁成不了我的红颜知己  
隔着熔炉的烈火，我感受着它浓重的呼吸。

它可以把小草当成春天的情书，  
它可以把花朵当成咖啡厅里的嘱托，  
它可以约我到熔炉里，让我在烈火中重生。

它的身体结实，意志坚强。  
它的脚步稳健，从不犹豫，从不哆里哆嗦。  
它深邃，热情，它让我毫不犹豫地  
把我的家，搬到了它的心里。

## 坐在钢铁里很久了

坐在钢铁里很久了  
腿和脚都有些麻木  
腰有些酸，心生了一些暴力。  
我不愿意出来，甚至不愿意看到  
阳光，树，和花朵。  
飞着的蝴蝶，追不上时间的流逝。  
这么一个洁净的世界  
唤不起我的热爱，也唤不起  
我的恨。我坐在这里  
就像一缕幸福的光影，落在  
蝴蝶翅膀上的那份安宁。  
在这里坐着，不张望  
也不移动。或许，我需要一滴露珠  
在越来越亮的晨光中，  
激醒混混沌沌的人生。

## 看 见

有长，还有短  
有映红的天空走动着云朵  
有春天，秋风  
还有对往事的遗忘。

有断开的震响  
还有心爱的姑娘的放声大笑  
有浅唱，还有深情  
有车间主任急促的斥责  
还有十七岁少年，匆匆的行走

还有钢垛间隙里开着的小黄花  
寂静，安宁地  
完成一次大胆的  
而且是预谋已久的歌唱。

## 搬块钢铁上火车

我搬着一块钢铁上了火车  
火车上空空的，  
就像我此刻的心。  
火车上的风，  
是无家可归的风。  
沿途看到了一些庄稼，  
和城市里的高楼大厦。  
火车过处，  
枕木间开得更加旺了的野花  
有着一种钢铁的俊美。  
我怀里抱着钢铁，  
坐在火车上  
火车向东行驶，  
把落日和我心事抛弃。  
突然，火车在一座钢铁的大桥上  
遭遇了颠簸  
我手中的钢铁飞了出去，  
落在铁轨上

清脆嘹亮声响中，  
含满了生活的暗哑。



## 熔 炉

我是一个铁匠，用一把锤子  
敲打生活的钟摆。  
时钟每跃过一秒，我就敲一下铁砧  
每敲一下铁砧  
我的日子就留下一阵剧烈的疼痛。

这走过工厂的时光  
我会，  
凭添出多少的慨叹和内心的疑惑。

就这样，钢铁  
以漫不经心的一种姿态  
打造了一支钟摆  
把我抛进了时光的熔炉。