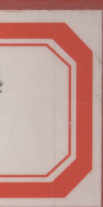




汉画像石造型艺术

杨絮飞 著



河南大学出版社

汉画像石造型艺术

HANHUAXIANGSHI ZAOXING YISHU

杨絮飞 著

K879.424

Y301

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉画像石造型艺术 / 杨絮飞著. —开封: 河南大学出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5649-0180-6

I. ①汉… II. ①杨… III. ①画像石—造型 (艺术)—中国—汉代 IV. ①K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 096553 号

责任编辑 胡长瑞
责任校对 胡长瑞
封面设计 王四朋

出版发行 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378-2864669 (办公室) 0378-2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com

经 销 河南省新华书店
制 版 郑州市今日文教印制有限公司
印 刷 河南郑印印务有限公司
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷
开 本 890mm×1240mm 1/16
印 张 14
字 数 346 千字
印 数 1—3000 册
定 价 42.00 元

谈汉画的艺术研究

汉画研究，应从科学性、学术性、艺术性三个方面并举，方可称完善。所谓科学性，简而言之是指尽量使用田野考古材料，将汉画的存在形式和载体、原在位置和结构、分布和流变等情况交代清楚。所谓学术性，简而言之是指以文献或实证材料为依据，对汉画的内容作出有说服力的解释。所谓艺术性，简而言之是指对汉画从材料肌理、形状、造型手法等角度进行分析。

汉画的艺术应用是大量的和广泛的，但艺术研究一直是一个薄弱环节，主要原因是没有一定数量从事艺术研究的专家和学者的投入，还有一个原因是今天的研究者对艺术研究的方法和观念不完全清晰。

汉画的艺术研究，在西方的一些院校里被归入艺术考古范围内，在中国的艺术院校则归入艺术断代史里。2008年中国人民大学开设的汉画艺术研究专业，则归入国学范围内。这三者中的归入国学范围内意义最重大。这不仅因为汉画内容的特殊性（中国固有文化或根文化特征），而且也提出一个新命题：中国式的艺术思维和艺术手法。

如何回答中国式的艺术思维和艺术手法这个问题，如何将中国式的艺术思维和艺术手法具体化，这些正是摆在汉画艺术研究面前的课题。中国式的艺术思维和艺术手法在汉画中大量存在。现在唯一需要的是慧眼识金，将它们从那些误导人的表象中剥离出来，将它们从那些纷杂的形式中捡拾出来。

汉画艺术研究，当前可行之有效的，应是从图像学和比较艺术学两个方面入手。

图像学即圣像学，是西方学人深入研究圣像而形成的一种研究方法，按此方法的代表人物潘诺夫斯基在其著作中所表达的，此一方法以三个阶段来层层深入开展，即“前肖像学描述”、“肖像学”、“圣像学（图像学）”。借用这一研究方法并应用于汉画艺术研究，可表述为：从图艺分析（研究）到图式分析（研究）再到图像分析（研究）的由表及里、由艺到象、由表现到内涵的研究过程。所谓图艺分析，就是视觉艺术分析，即艺术材料、技法、构图、装置等汉画中艺术表现的研究；所谓图式分析，就是艺术符号的梳理、归纳、分类等汉画中固定式样或程式化的研究；所谓图像分析，就是对汉画图像的象征性及文化内涵的考释、推演、结论等综合性研究。这一连串的研究，其实也就是艺术学研究要回答的艺术总体一些基本的、普遍的、规律性的内容，诸如艺术发生学、艺术社会学、艺术行为学、艺术心理学、艺术比较学、艺术反映论、艺术掌握论、艺术特征论、艺术创作论等方面的问题。当然，汉画艺术的图像学研究，既要借助西方的圣像学，又要汲取中国自己的方法，如传统艺术方法学、金石学、乾嘉考据学等，方能达到目的。

比较的方法，是学术研究中最常用、最多见的方法。而每一个重要的结论，可以说都是通过比较研究得出来的。将比较研究作为一种方法，虽然在20世纪才正式提出，但它的历史可远追至公元前500年之前，即中国的春秋时期和欧洲的古希腊时期。比较研究的基础是开阔的学术视野和跨学科的学术素养，是摒弃“从一而终”的“焦点式”而采用“多视点”的“广角式”的学术立场。虽然如此，比较研究法在具体使用某一种方法开展研究时，照样严守严谨的原则。比较艺术研究方法，季羨林先生曾形象地概括：上下五千年，纵横八万里。^①这一纵一横法的纵，就是时间、历史线索等方面的研究；横，就是跨学科、跨地区、跨民族、跨文化等方面的研究。在汉画艺术研究中引入比较艺术研究方法基于两个原因。第一，对“艺术”的认识需要深化。今天，艺术分类几乎包罗万象，对艺术的界定总让人迷茫，这就直接导致研究对象的不确切。“1965年，美国联邦政府成立国家艺术基金委员会的时候，曾经对艺术作了如下分类：音乐（包括器乐和声乐）；舞蹈；戏剧；民间艺术；诗歌；小说；建筑及其相关领域；绘画；雕塑；摄影；版画；工艺美术；工业美术设计；时装设计；电影；电视；音像录制；以及与以上各艺术门类有关介绍、表演、制作、应用等。”^②然而，当代艺术仍然不断地对以上艺术分类进行挑战。尤其是悠游于几种艺术形式边沿之间的表现形式，更令人目迷。这就需要一种相对有包容性的、有伸缩性的研究方法与之匹配。第二，汉画内容的丰富性决定汉画研究的多学科性。作为百科全书式的一部图像史书，要开展对它实质性的研究不是任何一个学科可以单独完成的。因此，在汉画研究中引入比较艺术研究是很适宜的。

值得庆幸的是，20世纪80年代以来，我国学者在前人研究的基础上，对汉画的艺术研究已取得一些可喜的推进。仅著作而言，就有黄雅峰的《南阳汉画像砖石的视觉造型》（河南美术出版社1994年版）、顾森的《秦汉绘画史》（人民美术出版社2000年版）、朱存明的《汉画像的象征世界》（人民文学出版社2005年版）、刘宗超的《汉代造型艺术及其精神》（人民出版社2006年版）、黄佩贤的《汉代的四灵图像》（英国伦敦大学博士论文，2006年3月）……当然，这些研究相对于数量庞杂的汉画实物来讲还只能算触及表层，还有更深刻的主题需要更多人来参与解决。我相信，以这些研究成果为基础的发展，前景一定是美好的。

李国新、杨絮飞伉俪多年来一直致力于汉画研究，于造型艺术方面研究用功尤深，著述甚丰。在他们的新作《汉画像砖造型艺术》、《汉画像石造型艺术》即将出版之时，特撰此文表示祝贺，并为之序。

顾 森

2010年3月10日

（作者系中国汉画学会会长、中国艺术研究院建筑艺术研究所所长、中国申报“世界人类口头和非物质遗产代表作”评审委员会委员、中国美术家协会理论委员会委员）

^① 1994年1月3日下午与顾森的谈话。原话是：“我有一方清人陈鸿寿的章：‘上下五千年，纵横八万里。’这句话就可以概括比较艺术研究。”

^② 转引自1997年“中国艺术研究院比较艺术学术年会论文集”中徐淦《比较艺术》原注。



序 谈汉画的艺术研究.....1

第 1 章 汉画像石艺术概述.....1

- 第一节 汉画像石艺术概说 2
- 第二节 汉画像石的分布区域及产生的社会背景 7
- 第三节 汉画像石的艺术价值 15

第 2 章 汉代造型美学观..... 21

- 第一节 汉代文化状态概述 22
- 第二节 谨毛而失貌——整体美学观 22
- 第三节 非壮丽无以重威——壮美美学观 24
- 第四节 如无闻见，则无所状——唯物美学观 26
- 第五节 恶以诫世，善以示后——教化功能美学观 ... 27
- 第六节 必有其质，乃为之文——形式内容统一美学观
..... 29
- 第七节 神贵于形也，故神制则形从——神形统一美学观
..... 30

第 3 章 汉画像石的题材与内容..... 33

- 第一节 灿烂星空——汉画像石中的天象题材 34
- 第二节 敬畏符号——汉画像石中的神鬼题材 36
- 第三节 祈福纳祥——汉画像石中的祥瑞题材 41
- 第四节 恶以诫世，善以示后——汉画像石中的历史故事
题材..... 44
- 第五节 浩浩荡荡——汉画像石中的车马出行题材 ... 46
- 第六节 闭门成市、富可拟君——表现财富的画面 ... 48
- 第七节 朱门酒肉——表现墓主人生活的画面 49
- 第八节 美的追求——装饰纹样 51



第4章 汉画像石的雕刻技法..... 53

- 第一节 汉画像石的制作过程 54
- 第二节 汉画像石的雕刻技法 62
- 附录一 汉画像石的肌理美感 82
- 附录二 汉画像石的明暗与拓片艺术 88

第5章 汉画像石的造型特征..... 97

- 第一节 单纯化——极度概括的形象轮廓模式 98
- 第二节 “书法式”的形象造型 105
- 第三节 高超的线条表现语言 110
- 第四节 汉画像石的造型成就 116
- 第五节 汉画像石中的“现代艺术”形式 134
- 附录一 汉画像石的色彩造型特征 138

第6章 汉画像石的构图艺术.....143

- 第一节 汉画像石的组合——整体构成法则 144
- 第二节 单块多幅画面汉画像石的构成法则 148
- 第三节 汉画像石单幅画面的构成法则 159

第7章 汉画像石的艺术风采181

- 第一节 博大雄浑 182
- 第二节 民族韵致 184
- 第三节 和谐艺术——中国美术史中独特的艺术形式 190
- 第四节 雅俗通融——中国美术史中独特的艺术风貌 198
- 第五节 浪漫风致 200
- 第六节 情景交融 201
- 第七节 与时俱进——汉画像石造型借鉴与发展 203
- 附录一 汉画像石艺术与现代艺术 209

参考文献212

后 记.....215

第

1

章

汉画像石艺术概述



《龙、鱼》 山东滕州汉画馆藏 原石

第一节 汉画像石艺术概说

一、汉画像石概念释解

俞伟超在《中国画像石全集》中是这样解释画像石的：画像石可以说是一种石刻绘画，这种造型艺术，按成型技术来说，应属雕刻，依其整体艺术形态而言，实似绘画，故习称为画像石。

王建中则认为，画像石墓是指墓室的石材上雕刻有画像的墓葬，而画像石刻则是指雕刻在墓室、墓阙、墓碑、祠堂石壁或其他建筑上以石为地、以刀代笔的绘画艺术品。

范迪安把画像石仅仅局限在汉代，认为画像石就是汉画像石，画像石是中国汉代的石刻画，产生于西汉，盛于东汉，魏晋之际仅有个别实例，故又称汉画像石。

杨泓认为，汉画像石是中国古代一种独特的艺术形式，系在石材平面利用雕刻技法并施涂彩色制作的特殊的壁画，用以嵌饰祠堂和墓室，在汉代铭刻中即称为“画”，具有浓郁的民族色彩和时代特征，在世界其他地区 and 民族中不见与之完全相同的艺术品。

综上，我们不难看出：“画像石”，顾名思义，石上的画像，也可以说是一种石刻绘画。因为其形象的塑造毕竟大量地使用雕刻技法，所以，就其成型技术而言，它应该属于雕塑艺术。研究其整体的艺术形态和艺术风格，它却又与绘画极为一致，故而，人们便习惯称之为画像石。画像石艺术形式在我国的汉代时期最为流行，并且发展至巅峰状态。所以，我们一般意义上的画像石往往指的就是汉画像石。

从历史的角度追溯：“画像”一词来源于宋代金石学著作，如赵明诚在《金石录》、洪适在《隶释》和《隶续》等书中都屡用此词，明代、清代学人沿用，现今的考古界、美术界也普遍使用这一词语。究其本义而言，“画像”指的是拓片上的形象，即平面上的画面，并不是指原石。我们都知道：画像石多为浮雕艺术形式，我们今天仍用“画像石”来命名这种似乎绝对应该称之为石雕的艺术形式，一是对前人金石学研究成果的肯定，二是画像石的“身上”的确具备太多的绘画造型语言。

第一，从画像石的功用上看，它是一种改良的墓室壁画。在制作流程中，雕刻只是画像石的前期制作阶段，因为最后还要在雕好的“毛坯”上施彩、描画、装饰，使之形色兼备。也就是说，画像石是先雕后绘、雕绘结合的一种独特的艺术形式。

第二，从画像石主要的雕刻方法中可以看出：汉画像石的雕刻方法主要有四种，平面阴线刻显然是版画常用的一种刻画方式，凸面阴线刻、浅浮雕兼阴线刻二方式以减地来突出形象，在突出的平面上进行体积起伏加工的地方并不多，平面基本上依然是平面，在平面上刻阴线依然是版画的刻制方式，剔地凹面阴线刻的凹面地



图1-1 《阳鸟》 河南禹州博物馆藏 原石



图1-2 《建筑、人物》 山东邹城博物馆藏 原石



图1-3 《舞蹈、六博、车马》 江苏徐州汉画馆藏 原石



图1-4 《朱雀铺首门扉》 河南禹州博物馆藏 原石



图1-5 《白虎》 河南禹州博物馆藏 原石

面基本上也是平的。

第三，画像石十分讲究经营位置——构图的艺术。

第四，画像石以点、线、面为主要造型元素，其形式意味是绘画性的。

第五，画像石上本来是有彩绘的，是比较纯粹的绘画艺术表现手法。

另外，画像石一般都有图地对比，很多画像石都具有外框装饰等绘画特征。综合分析后，我们便自然明白，画像石艺术中蕴涵着诸多绘画造型语言因素，显然不能把它排除在绘画范围之外。

汉画像石是汉代社会特有的一种以石为地、以刀代笔的美术作品。它以存世数量大、表现内容丰富和表现手法多变而瞩目于世，成为汉代艺术之苑中一朵最为灿烂夺目的奇葩。贡布里希在他的《艺术故事》中曾对汉画像石作出这样的评述：中国人的葬礼跟埃及人多少有些相似，他们的墓室跟埃及一样有许多描绘生活的场面，反映出那些古老年代里他们的生活和民俗，我们所谓的典型的中国艺术在那时已经获得很大的发展。汉画像石题材内容十分丰富，几乎囊括了社会生活的方方面面：历史故事、神话传说、星象图谶、车马出行、农业生产、舞乐百戏、武术搏击……汉画像石犹如一部气势恢弘的史诗，充分展现出汉代社会、政治、经济的发展状况，具有很高的史料价值和艺术价值，充分体现了当时劳动人民的聪明才智，令后人叹为观止。

汉代疆域辽阔，汉画像石分布也很广。因分布区域的差异，其艺术风格和表现手法便呈现出多姿多彩的局面。虽然如此，整体上给人的感觉却仍是一样的深沉、宏大。西汉刘安曾在《淮南子·说林训》中提出“画者谨毛而失貌”的观点，而汉画像石的特点恰恰就是不刻意追求细节的完善，而是强调整体的力量和气势。无名的工匠们在画像石这个独特的艺术空间里，运用夸张的艺术表现手法，重神情、抓神韵、弃成法、追天趣，创造了浑然如拙的大气象。正如清代艺术大师石涛所言：“出笔混沌开，入拙聪明死。”汉画像石以其古拙、雄浑、奔放的艺术特色震响豪迈、自信、勇武的汉代雄风，至今仍在我国乃至世界艺术史上绽放异彩。如图1-1至图1-5。

二、汉画像石成因分析

那么，画像石艺术为什么在汉代大量出现并且达到“空前绝后”的境地？下面笔者进行简单的分析。

中国古代极为重视丧葬礼仪，厚葬可以说是中国古代社会的一大特色。当然，由于各个历史时期经济发展程度以及死者的社会地位、思想倾向、个人性格的差异，厚葬情况也有所不同。但总体来看，两汉时期厚葬的规模和程度都超越了他任何时代。在汉代人们的意识里，人死是一种再生，所以人们十分注意自己的“身后事”，墓葬十分讲究。到汉武帝时，国家富足，厚葬之风便愈演愈烈。汉武帝罢黜百家、独尊儒术，使儒家学说第一次在中国历史上成为占统治地位的思想。儒家思想的核心是“仁孝”，“举孝廉”制度大大助长了“崇尚丧纪以言孝”（《潜夫论》）、“生不极养，死乃崇丧”（《后汉书·王符传》）、“以厚葬为德，薄终为鄙”（《后汉书·光武帝纪》）的风气，甚至出现在父母去世后变卖田宅造冢茔的现象。厚葬长辈—孝名远扬—举孝廉—步入仕途，这个链条充分反映出厚葬的重要“功能”。自西汉昭帝、宣帝时期，墓室开始流行纯石结构，墓室的绘画也随之改进。人们发现，处在潮湿墓室中的壁画容易损坏，石头墓壁又不完全适应绘制图画。为了保持墓室绘画的“永固”，为了在绘制材质的性能上扬长补短，人们开始尝试在石头上刻制图形然后再加以施彩的方法来制作墓室壁画。于是，画像石这么一种汉代特有的艺术形式在厚葬之风的催化下便诞生了。

三、汉画像石的种类

信立祥在《汉代画像石综合研究》中指出：所谓汉画像石，实际上是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石，其所属建筑绝大多数为丧葬礼制性建筑，因此，在本质意义上汉画像石是一种祭祀性丧葬艺术。这基本上说明了汉画像石的种类。

1. 墓室画像石

在汉墓的构筑用材上，有的纯为石材构筑，有的则是砖石混构。墓室画像石其实就是刻绘有画像的墓室石材，这类画像石占我们所有发现的画像石的大部分。如河南南阳地区、商丘地区，江苏徐州地区的画像石一般多为墓石，山东、四川、重庆等地的大部分画像石也是作为墓室装饰用的。有的汉墓中几乎所有的石材上都有画像，有的是大部分主要石材上有画像（如浙江海宁长安镇汉墓中最宽敞、最主要的前室壁上才有画像石，面积小的后室和侧室石面上则是空白的），有的则仅是墓室的门扉、门框、横额等显著位置上有画像（如安徽亳州张园汉墓和曹腾汉墓都属于此类）。如图1-6、1-7。



图1-6《汉墓局部》（复原） 江苏徐州汉画馆藏 原石



图1-7《墓门》 山东沂南北寨出土 原石

2. 祠堂画像石

祠堂主要用作祭祀先人。汉代著名的《鲁灵光殿赋》中的描述使我们了解到：汉代的宫殿墙壁上常常装饰着非常壮观的用于教化的壁画。在汉代，很多墓地的旁边设立有用于祭祀墓主人的祠堂，祠堂墙壁上刻画着或张扬逝者的“功德”、或教化子孙等内容的画面。由于石质材料较之土木易于保护，一些石祠堂得以保存至今。统计发现，汉代的石祠堂多集中分布在今山东西南部、江苏北部的徐州地区以及安徽省的北部地区。其中山东嘉祥县的武氏祠画像群、山东长清县孝堂山石祠画像艺术早已蜚声中外。如图1-8。



图1-8 《小祠堂》 江苏徐州汉画馆藏 原石

3. 石阙画像石

阙是我国古代设置在城垣、宫殿、祠庙、陵园等建筑大门两侧的高层建筑物，故而又称为“门阙”，是我国具有民族特色的建筑形式之一。先秦文献中就有对阙的记载。崔豹在《古今注》中说道：“阙，观也。古每门树两观于其前，所以标表宫门也。其上可居，登之则可远观，故谓之观。”无论是从史书上还是从汉代实物、图片遗存中，我们都可以看出：阙是汉代建筑中的重要组成部分。汉阙，按建筑用材可分为土木结构阙和石结构阙两类，目前存留于世的汉阙多为石结构阙。据不完全统计，我国目前发现汉石阙28处，其中四川19处、河南4处、山东4处、北京1处。石结构阙上一般都刻有精美画像，这便是石阙画像石。如图1-9。



图1-9 《石阙》 山东曲阜孔庙藏 原石

4. 石棺椁画像石

用画像装饰棺椁的形式源于商周，盛行于汉代。厚葬之风使巴蜀地区的石棺椁雕刻艺术在汉代进入了全盛时期。纵观石棺椁艺术发展史，我们可以看出，四川石棺椁画像石艺术就其形式和内容的统一而言已经达到完美结合的境



图1-10 《石棺》 江苏徐州汉画馆藏 原石

界。山东曲阜、邹城、滕州，江苏徐州等地也可以看到精美的石棺椁画像石。如图 1-10。

5. 摩崖画像石

摩崖雕刻的历史可以追溯到原始社会时期，这种艺术形式的遗留在我国内蒙古、新疆等地都有所发现。然而，用汉画像石这一概念来搜寻摩崖画像石，目前我国发现的并不多。其中，艺术成就较高者当数江苏连云港孔望山摩崖画像石。

6. 崖墓画像石

崖墓，顾名思义，是指建在悬崖上的墓室。崖墓在我国除四川外的其他省区并不多见，几乎可以算是古代巴蜀地区墓葬的特色。崖墓画像石是在事先磨平的崖墓石壁上雕画结合的产物，既与墓室画像石的艺术特点基本一致，又有自身独特的艺术规律。我国距今发现最早的汉代崖墓是建于景帝年间的、曾被曹操军队盗掘一空的河南永城梁孝王墓。

第二节 汉画像石的分布区域及产生的社会背景

一、汉画像石的主要分布区域

据不完全统计，在我国的山东、河南、四川、江苏、重庆、陕西、山西、湖北、河北、安徽、天津、北京、云南、贵州、青海、甘肃、内蒙古、辽宁、浙江等近 20 个省市均有汉画像石出土。迄今为止，已发现汉画像石墓超过 200 座，汉画像石阙 20 余对，汉画像石祠 10 余座，摩崖汉画造像群 1 处，汉画像石总数估计过万。

这些汉画像石并不是在各个省市内均匀分布的，而是呈现出极不平衡的、具有地域性集中分布的特点。按其分布的密集程度，汉画像石研究的专业人士或根据现在省市区域，或根据汉代划分的地区区域，或根据汉画像石的艺术风格，把汉画像石的产地分为不同的区域。目前，有两种主要的汉画像石区域分类方法。

1. 第一种汉画像石区域分类

- (1) 山东汉画像石集中分布区域。
- (2) 河南汉画像石集中分布区域。
- (3) 川渝地区汉画像石集中分布区域。
- (4) 陕北地区汉画像石集中分布区域。
- (5) 江苏徐州地区汉画像石集中分布区域。

2. 第二种汉画像石区域分类

- (1) 以山东为中心的汉画像石分布区域

以山东为中心的汉画像石分布区域是以山东省西南部和江苏省西北部的徐州市区为中心，东起海滨，西至河南安阳、永城一线，北至山东半岛，南至江苏扬州的由山东全省、江苏中北部、安徽北部、河南东部和河北南部组成的广大地区。在我国汉画像石五大分布区域中，这个区域是地域最辽阔、汉画像石分布最密集的地区，据专家统计，

汉画像石发现地点多达 200 余处，汉画像石的数量约占全国汉画像石总数的 60% 以上。如图 1-11。



图1-11 《建筑、人物、神兽》 江苏徐州汉画馆藏 原石

(2) 以河南南阳为中心的汉画像石分布区域

以河南南阳为中心的汉画像石分布区域主要包括河南省的西南部和湖北省的北部地区。其范围北起河南省的禹州、叶县、襄县，南至湖北省的当阳、随州地区。如图 1-12 至图 1-14。

(3) 以陕北榆林为中心的汉画像石分布区域

以陕北榆林为中心的汉画像石分布区域主要包括陕西省的北部和山西省的西部地区。

(4) 以四川为中心的汉画像石分布区域

以四川为中心的汉画像石分布区域主要包括四川省、重庆市和云南省北部地区。这一区域的汉画像石集中于长江支流嘉陵江和闽江流域。

(5) 以河南洛阳为中心的汉画像石分布区域

河南洛阳地区的汉画像石主要分布在洛阳市、密县、登封等地。



图1-12 《龙、鱼》（局部） 河南禹州博物馆藏 原石



图1-13 《白虎铺首》河南南阳师范学院藏 拓本



图1-14 《白虎铺首》河南南阳师范学院藏 拓本

二、汉画像石的分布特点及成因

我国汉画像石的分布呈现出以下两个特点：一是相对呈独立区域分布的特点，二是相对呈中心点集中分布的特点。如河南洛阳、河南南阳、江苏徐州、陕西绥德等这些汉代的政治、经济、文化重镇往往是汉画像石的集中出产地。出现这种情况绝非偶然，与汉代这些地方的政治、经济、文化以及丧葬礼仪有着极为密切的联系。下面对汉画像石几个集中分布区域的分布特点及其成因进行逐个分析。

1. 山东地区汉画像石的分布特点及成因

位于黄河中下游、濒临大海的山东，这块齐鲁大地早在先秦时期就已是“通鱼盐之利，而人物辐辏”（《汉书·地理志》）的富庶之地了。这里是儒家学说创始人孔子、“亚圣”孟子、墨家创始人墨子的故土，有着极

为悠久的文化传统。这里有被誉为“神山”、“圣山”，居“五岳独尊”显位的泰山，富藏丰厚的远古文化。这里是中国古代文明的发祥地之一。齐鲁大地物华天宝，农业和手工业比翼齐飞。西汉时期，该地区的冶铁、制盐、丝织等官营手工业居全国之首，有着在全国领先的经济基础。齐鲁大地人杰地灵，浓厚的儒学文化积淀，使这一地区在汉代罢黜百家、独尊儒术的有利“天时”条件下产生出大量的高级官僚。《汉书·地理志》记载：“汉兴以来，鲁东海多至卿相。”儒家学说中的“孝悌”等伦理道德要求、举孝廉而入仕的官场通途的刺激以及汉代厚葬之风等客观条件的综合作用，大大推动了山东地区的墓葬规模和形式多样的墓葬文化的发展。正因如此，山东理所当然地成为我国汉画像石第一主产区。也正因如此，山东地区的汉画像石多集中分布在泰山附近、儒教创始人孔子故土的四周。如图 1-15。

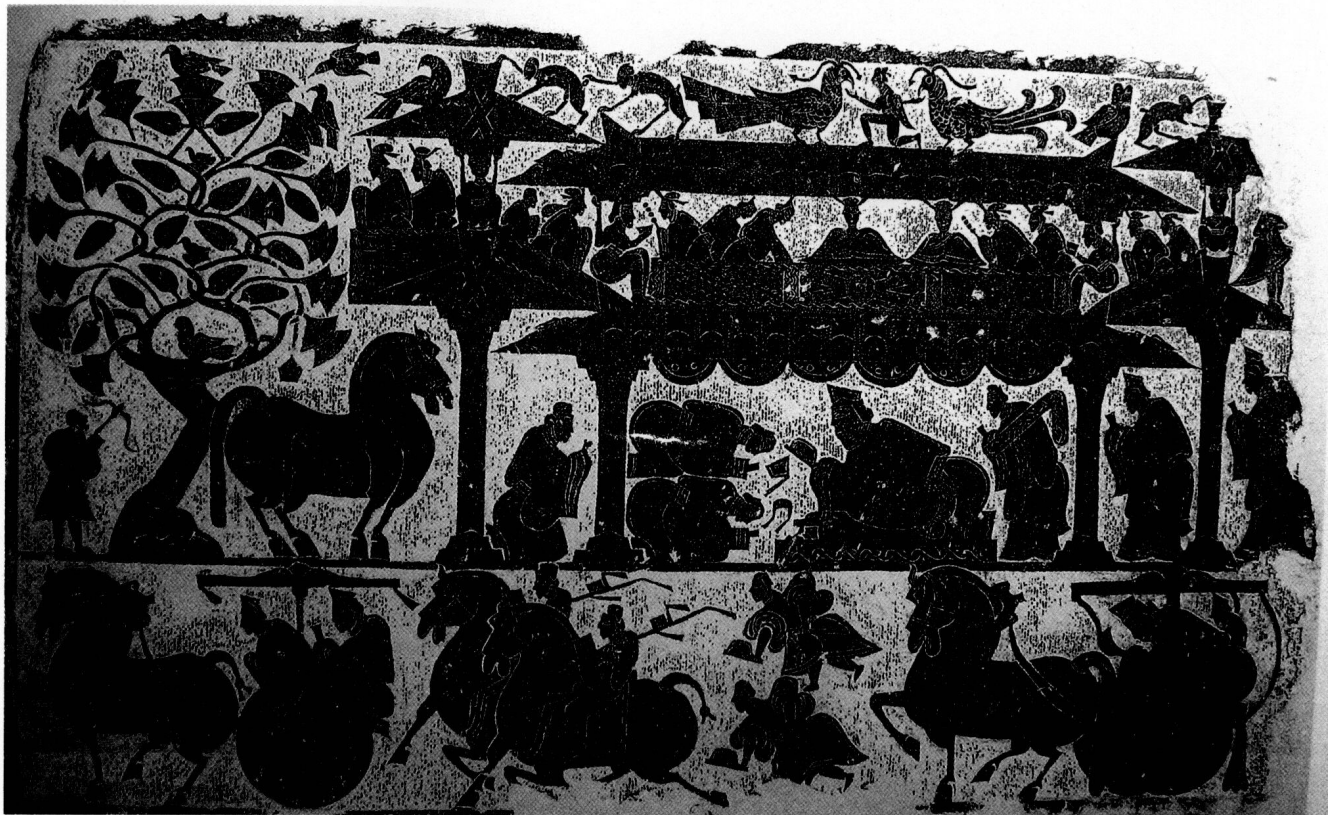


图1-15 《楼阁、人物、车骑出行》 山东嘉祥宋山出土 拓本

2. 河南南阳地区汉画像石的分布特点及成因

南阳因地处伏牛山之南、汉水之北属阳地而得名，它位于河南省的西南部，古称宛，战国时为楚国的重邑，秦时置为南阳郡，两汉因之。在地理位置上，它虽地处中原，却属于汉水流域，是长江流域伸入中原腹地的最远的地区。南阳地处河南、湖北、陕西三省交界之地，汉代时期，南阳郡的管辖范围不仅包括现在的南阳市，而且还包括今天的平顶山市和湖北省北部等地区。从经济方面来说，汉代时期的南阳地处南北交通要冲，为当时最大的南北经贸集散地，朝廷在这里设置了铁官、工官等官营手工业工场。西汉时期，南阳就因水利、农业、手工业和商业的高度发展而“富冠海内”。东汉时期，南阳的人口由西汉时的全国第三位而跃居第一位。南阳市同时也是汉代全国五大城市之一，是著名的冶铁中心。

从政治方面来说，南阳在西汉时期就是霍去病、张骞、王莽等人的封地，也是东汉开国皇帝汉光武帝刘秀的故乡和成就帝业之地，刘秀的二十八个主要将领——即民间所传说的二十八星宿也多出自南阳一代。东汉王朝确立以后，南阳被称为“陪都”、“帝乡”或“南都”。据统计，两汉时仅分封在南阳的侯王就有四十七人之多，五位皇后、一个贵人出生于南阳，封在南阳的公主有七人之多。《后汉书·刘隆传》记载：“河南（洛阳）