

別集

四庫家藏

綱領

曰思無語詩三百一言以蔽之曰思無邪穆氏曰思無邪誠也

柳永乐章集

李清照集

楊萬里書啓集

山東畫報出版社



# 柳永乐章集

江苏工业学院图书馆  
藏书章

◎ [宋] 柳永  
◎ 蔡镇楚 赵晓岚 范晓燕

整理 撰



## 提 要

柳永(生卒年未详),原名三变,字耆卿,崇安(今属福建省崇安县)人。吴曾《能改斋漫录》谓其至宋仁宗景祐元年(1034)方及第(卷十六),《余杭旧志》、《昌国州图志》等称其曾任余杭令、监晓峰盐场,《福建通志》卷一七五谓其进士后调睦州团练推官,皇祐间(1049~1054)为屯田员外郎,故世称之为“柳七”、“柳屯田”。叶梦得《避暑录话》卷三谓其“死,旅殡润州僧寺。王和甫为守时,求其后不得,乃为出钱葬之”。曾敏行《独醒杂志》卷四却称其“既死,葬于枣阳县花山,远近之人,每遇清明,多载酒肴,饮于耆卿墓侧,谓之‘吊柳会’”,说法不一。柳永多为慢词,工于羁旅行役,又善写歌筵舞间、倚红偎翠之曲,词风雅俗相间,流传甚广,“凡有井水饮处,即能歌柳词”(《避暑录话》卷三)。柳词《乐章集》九卷,见《直斋书录解題》,有元刊本,见《结一庐书目》;二卷,钞本,见《孝慈堂书目》;三卷,有赵元度校焦弱侯本,天津图书馆藏《唐宋名贤百家词》钞本,北京图书馆藏南词本,以及傅沅叔校赵元度手勘本;一卷,见《佳趣堂书目》,今有双照楼藏劳巽卿钞校本,《四库全书》复刻毛刻本,并以《词律》校正,吴氏石莲庵刻《山左人词》本。朱氏《彊村丛书》本厘为三卷,附有《续添曲子》一卷,用劳巽卿传抄毛校本,兼采赵校本及吴刻本。又作《柳屯田乐府》三卷,今有梅禹金藏明钞本、鉴止水斋藏明钞本、艺风堂藏罗矩亭临校梅禹金本;又作《柳公乐章》者,见于《汲古阁秘本书目》、《蒙竹堂书目》。此次点校,即以《上海古籍影印民国十一年(1922年)十月第三次校补本《彊村丛书》为底本。

## 集部

别集

柳永乐章集

○提要



【黄裳《演山集》卷三十五】予观柳氏乐章，喜其能道嘉祐中太平气象，如观杜甫诗。曲雅文华，无所不有。是时予方为儿，犹想见其风俗，欢声和气，洋溢道路之间，动植咸若。令人歌柳词，闻其声，听其词，如于斯时，使人慨然有感。呜呼，太平气象，柳能一写于乐章，所谓词人盛世之黼藻，岂可废耶？

【李之仪《姑溪居士文集》卷四十】至唐末，遂因其声之长短句而以意填之，始一变，以成音律，大抵以《花间集》中所载为宗，然多小阙。至柳耆卿，始铺叙展衍，形容盛明，千载如逢当日。

【严有翼《艺苑雌黄》】柳三变字景庄，一名永，字耆卿，喜作小词，然薄于操行。当时有荐其才者，上曰：“得非填词柳三变乎。”曰：“然。”上曰：“且去填词。”由是不得志，日与狂子纵游娼馆酒楼间，无复检约，自称云：“奉旨填词柳三变。”……柳之乐章，人多称之。然大概非羁旅穷愁之词，则闺门淫媾之语。若以欧阳永叔、晏叔原、苏子瞻、黄鲁直、张子野、秦少游辈较之，万万相辽。彼其所以传名者，直以言多近俗，俗子易悦故也。

【周辉《清波杂志》卷八】柳耆卿为文甚多，皆不传于世，独以乐章脍炙人口。

【李清照《词论》】逮至本朝，礼乐文武大备。又涵养百余年，始有柳屯田永者，变旧声，作新声，出《乐章集》，大得声称于世。虽协音律，而词语尘下。

【叶梦得《避暑录话》卷三】尝见一西夏归朝官云：“凡有井水饮处，即能歌柳词。”言其传之广也。

【吴曾《能改斋漫录》卷十六】柳三变好为淫冶讴歌之曲，传播四方。

【陈振孙《直斋书录解題》卷二十一】柳词格固不高，而音律谐婉，语意妥贴，承平气象，形容曲尽，尤工于羁旅行役。



【张炎《词源》卷下】康、柳词，亦自批风抹月中来。“风月”二字，在我发挥，二公则为风月所使耳。

【沈义父《乐府指迷》】康伯可、柳耆卿音律甚协，句法亦多有好处。然未免有鄙俗语。

【邹祗谟《远志斋词衷》】僻调之多，以柳屯田为最。又：清真、《乐章》以短调行长调，故滔滔莽莽处，如初唐四杰，作七古嫌其不能尽变。

【彭孙通《金粟词话》】柳七亦自有唐人妙境，今人但从浅俚处求之，遂使金荃、兰畹之音，流入桂枝、黄莺之调。此学柳之过也。

【沈雄《古今词话·词品》下卷】宋征璧曰：词家之旨，妙在离合，语不离则调不变宕。情不合则绪不联贯。每见柳永，句句联合，意过许久，笔犹未休，此是其病。又《词评下卷》：《古今词话》曰：《乐章集》中，多增至二百余调，按官商为之。

【《四库全书总目·乐章集》提要】张端义《贵耳集》亦曰：项平斋言：诗当学杜诗，词当学柳词；杜诗柳词，皆无表德，只是实说云云。盖词本管弦治荡之音，而永所作旖旎近情，使人易入，虽颇以俗为病，然好之者终不绝也。

【周济《介存斋论词杂著》】耆卿为世誉警久矣，然其铺叙委婉，言近意远，森秀幽淡之趣在骨。耆卿乐府多，故恶滥可笑者多，使能珍重下笔，则北宋高手也。

【周济《宋四家词选》】柳词总以平叙见长，或发端、或结尾、或换头，以一二语勾勒提掇，有千钧之力。

【冯金伯《词苑萃编》卷九】李之仪云：耆卿词铺叙展衍，备足无余，较之花间所集，韵终不胜。孙敦立云：耆卿词虽极工，然多杂鄙语。《词洁》云：柳永以《乐章》名集，其词芜杂者十之八，必若美成、尧章，官调语句，两皆无憾，斯为冠绝。

【吴衡照《莲子居词话》卷三】传说舛错，惟《乐章集》信不易订。如《浪淘沙慢》一百三十三字，《女冠子》一百十一字，《倾杯乐》九十五字，又一百八字，《引驾行》一百二十五字，《望远行》一百四字，《秋月



夜》八十二字，《洞仙歌》一百十九字，又一百二十三字，又一百二十六字，《破阵乐》一百三十二字。世乏周郎，无从顾误，不能不为屯田惜已。

【宋翔凤《乐府余论》】按词自南唐以后，但有小令。其慢词盖起宋仁宗朝。中原息兵，汴京繁庶，歌台舞席，竞赌新声。耆卿失意无俚，流连坊曲，遂尽收俚俗语言，编入词中，以便伎人传习。一时动听，散播四方，其后东坡、少游、山谷辈，相继有作，慢词遂盛。……柳词曲折深婉，而中具浑沦之气。虽多俚语，而高处足冠群流。倚声家当尸而祝之。如竹垞所录，皆精金粹玉。以屯田一生精力在是，不似东坡辈以余事为之也……余谓慢词，当始耆卿矣。

【钱斐仲《雨华庵词话》】柳词与曲，相去不能以寸。且有一个意或二三见，或四五见者，最为可厌。其为词无非舞馆魂迷，歌楼肠断，无一毫清气。柳七词中，美景良辰、风流怜惜等字，十调九见。即如《雨霖铃》一阙，只“今宵酒醒”二句脍炙人口，实亦无甚佳处。张、柳齐名，秦、黄并誉，冤哉。

【冯煦《蒿庵论词》】耆卿词，曲处能直，密处能疏，寡处能平，状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。然好为俳体，词多嫫黠，有如提要所云“以俗为病”者。

【刘熙载《艺概·词曲概》】柳耆卿词，昔人比之杜诗，为其实说，无表德也。余谓此论其体则然，若论其旨，少陵恐不许之。耆卿词细密而妥溜，明白而家常，善于叙事，有过前人。惟绮罗香泽之态，所在多有，故觉风期未上耳。

【陈廷焯《白雨斋词话》卷一】耆卿词，善于铺叙，羁旅行役，尤属擅长。然意境不高，思路微左，全失温、韦忠厚之意。词人变古，耆卿首作俑也。又卷五：《莲子居词话》云：“苏之大、张之秀、柳之色、秦之韵、周之圆融，南宋诸老，何以尚兹。”此论殊属浅陋。谓北宋不让南宋则可，而以秀艳等词尊北宋不可。如徒曰秀艳圆融而已，则北宋岂但不及南宋，并不及金元矣。至以耆卿与苏、张、周、秦并称，而不数方



回,亦为无识。又以秀字目子野,韵字目少游,圆融目美成,皆属不切。即以大字目东坡,艳字目耆卿,亦不甚确。……若耆卿词,不过长于言情,语多凄秀,尚不及晏小山,更何能超越方回,而与周、秦、苏、张并峙千古也。

【张德瀛《词徵》卷一】诗衰而词兴,词衰而曲盛,必至之势也。柳耆卿隐约曲意。……实为曲家导源,在词则乖风雅矣。又卷五云:同叔之词温润,东坡之词轩骖,美成之词精邃,少游之词幽艳,无咎之词雄遒,北宋惟五子可称大家。若柳耆卿、张子野,则又当时所翕然叹服者也。耆卿词多本色语,所谓有井水处,能歌柳词,时人为之语曰“晓风残月柳三变”,又曰“露花倒影柳屯田”,非虚誉也。特其词婉而不文,语纤而气雌下,盖骖骛从俗者。以发乎情止乎礼义之旨绳之,则望景先逝矣。胡致堂谓为掩众制而尽其妙,盖耳食之言耳。

【陈锐《衰碧斋词话》】阳湖派兴,流宕忘还,百年以来,学者始少讲求雅音。然言清空者喜白石,好秾艳者学梦窗,谐婉工致,则师公谨、叔夏。独柳三变,无人能道其只字已。词源于诗,而流为曲。如柳三变,纯乎其为词矣乎。屯田词在院本中如《琵琶记》,清真词如《会真记》。屯田词在小说中如《金瓶梅》,清真词如《红楼梦》。又:上三下五八字句,惟屯田独擅,继之者,美成而已。

【况周颐《蕙风词话》卷三】柳屯田《乐章集》为词家正体之一,又为金、元已还乐语所自出。

【郑文焯《大鹤山人词论》】屯田北宋专家,其高浑处不减清真,长调尤能以沈雄之魄,清劲之气,写奇丽之情,作挥绰之声,又云:冥探其一词之命意所注,确有层折,如画龙点睛,其神观飞越,只在一二笔,便尔破壁飞去也。盖能见耆卿之骨,始可通清真之神。

【蔡嵩云《柯亭词论》】屯田为北宋创调名家,所为词得失参半。其倡楼信笔之作,每以俳体为世诟病,万不可学。至其佳词,则章法精严,极离合顺逆贯穿映带之妙,下开清真、梦窗词法。而描写景物,亦极工丽。《雨霖铃》调,在《乐章集》中,尚非绝诣,特以“杨柳岸、晓风



残月”句得名耳。

【陈匪石《声执》卷下】柳永高浑处、清劲处、沈雄处、体会入微处，皆非他人屐齿所到。且慢词于宋，蔚为大国，自有三变，格调始成。

【朱祖谋《手书〈柳永词〉》】耆卿词以属景切情，绸缪宛转，百变不穷，自是北宋倚声家妍手。其骨气高健，神韵疏宕，实惟清真能与颉颃。盖自南唐二主及正中后，得词体之正者，独《乐章集》可谓专诣已。以前作者，所谓长短句，皆属小令。至柳三变乃纘其未备，而曲尽其变。诂得以工为俳体而少之？尝论乐府原于燕乐，故词者，声之文也，情之华也，非娴于声，深于情，其文必不足以达之，三者具而后可以言工，不綦难乎？求之两宋，清真外微耆卿其谁欤？世士恒苦其无音节排纂，几不可句读。言如贯珠，又不复易摭拾，类它词之可以字句剿袭。用是以媒黷相诟病，诫勿学淫佚。美之者或附于秦七、黄九之末，诚不自知其浅妄，甚可悯笑也。学者能见柳之骨，始能通周之神，不徒高健可以气取，淡苦可以言工，深华可以意胜，哀艳可以情切也。必先能为学人之词，然后可语专诣，知此盖寡。柳词浑妙深美处，全在景中人，人中意，而往返回应，又能寄托清远。达之眼前，不嫌凌杂。诚如化入城郭，非烟非雾光景。殆一片神行，虚灵四荡，不可以迹象求之也。余索玩是集，每与作者著意机括转关处，慎审揣得，以墨为注之，真词中之眼，如画龙点睛，神观超越，使观者目送其破壁飞去，安得不惊叹叫绝！屯田词，目李端叔、刘潜夫、黄叔旸诸家评泊，多以其俳体为诟病久矣。惟张瑞义《贵耳集》引项平斋言：诗当学杜，词当学柳，杜诗柳词，皆无表德，只是实说云云。柳得一知音，不惜歌苦矣。

【刘永济《唐五代两宋词简析》】其词长于铺叙，因之所作长调特多，词体发展更大。后来论者多不满其浮艳，然东坡当日评其《八声甘州》曰：“世言柳耆卿曲俗，非也。如《八声甘州》云‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，此语于诗句不减唐人高处。”可见耆卿非不能作文雅之词。其通俗之作，本代歌妓抒情，自必为此辈所喜闻乐道者，故其所作，传布极为广泛。世人所谓“凡有井水处，即能歌柳词”，非虚美也。





又相传柳卒后，家无余财，群妓合金葬之，每年清明上冢，谓之吊柳会。可见其为此辈喜爱之深。柳词除此类外，又多写羁旅离别之苦及节序风物之丽，后世惟周美成可以并美，故有周、柳之目。

# 集部

别集

柳

永

乐

章

集



## 目 录

### 【上 卷】

正宫 正名黄钟商

- 黄莺儿 1
- 玉女摇仙佩 1
- 雪梅香 2
- 尾犯 2
- 早梅芳 3
- 斗百花三 3
- 甘草子二 4

中吕宫 正名夹钟宫

- 送征衣 5
- 昼夜乐二 5
- 柳腰轻 6
- 西江月 6

仙吕宫 正名夷则宫

- 倾杯乐 6
- 笛家弄 7

大石调 正名黄钟商

- 倾杯乐 7
- 迎新春 8
- 曲玉管 8
- 满朝欢 8
- 梦还京 8

集部

别集

柳

永

乐

章

集

○目  
录



|      |    |
|------|----|
| 凤衔杯二 | 9  |
| 鹤冲天  | 9  |
| 受恩深  | 9  |
| 看花回二 | 9  |
| 柳初新  | 10 |
| 两同心二 | 10 |
| 女冠子  | 11 |
| 玉楼春五 | 11 |
| 金蕉叶  | 12 |
| 惜春郎  | 12 |
| 传花枝  | 12 |

### 【中 卷】

双调 正名夹钟商

|        |    |
|--------|----|
| 雨霖铃    | 13 |
| 定风波    | 15 |
| 尉迟杯    | 15 |
| 慢卷袖    | 16 |
| 征部乐    | 17 |
| 佳人醉    | 17 |
| 迷仙引    | 17 |
| 御街行二   | 18 |
| 归朝欢    | 18 |
| 采莲令    | 19 |
| 秋夜月    | 19 |
| 巫山一段云五 | 19 |
| 婆罗门令   | 20 |

小石调 正名中吕商



|           |    |
|-----------|----|
| 法曲献仙音     | 20 |
| 西平乐       | 21 |
| 凤栖梧三      | 21 |
| 法曲第二      | 22 |
| 秋蕊香       | 22 |
| 一寸金       | 22 |
| 歇指调 正名林钟商 |    |
| 永遇乐二      | 23 |
| 卜算子       | 23 |
| 鹊桥仙       | 23 |
| 浪淘沙       | 24 |
| 夏云峰       | 24 |
| 浪淘沙令      | 25 |
| 荔枝香       | 25 |
| 林钟商 正名夷则商 |    |
| 古倾杯       | 25 |
| 倾杯        | 25 |
| 破阵乐       | 26 |
| 双声子       | 26 |
| 阳台路       | 27 |
| 内家娇       | 27 |
| 二郎神       | 27 |
| 醉蓬莱       | 28 |
| 宣清        | 29 |
| 锦堂春       | 30 |
| 定风波       | 30 |
| 诉衷情近二     | 30 |
| 留客住       | 31 |



|      |    |
|------|----|
| 迎春乐  | 31 |
| 隔帘听  | 32 |
| 凤归云  | 32 |
| 抛球乐  | 32 |
| 集贤宾  | 32 |
| 殢人娇  | 33 |
| 思归乐  | 33 |
| 应天长  | 33 |
| 合欢带  | 34 |
| 少年游十 | 34 |
| 长相思  | 36 |
| 尾犯   | 36 |
| 木兰花四 | 36 |
| 驻马听  | 37 |
| 诉衷情  | 37 |

中吕调 正名夹钟羽

|      |    |
|------|----|
| 戚氏   | 38 |
| 轮台子  | 39 |
| 引驾行  | 40 |
| 望远行  | 40 |
| 彩云归  | 40 |
| 洞仙歌  | 41 |
| 离别难  | 41 |
| 击梧桐  | 41 |
| 夜半乐  | 42 |
| 祭天神  | 43 |
| 过涧歇近 | 43 |



## 【下 卷】

中吕调 正名夹钟羽

- 安公子 45
- 菊花新 45
- 过涧歇近 45
- 轮台子 46

平调 南宋正平调正名为中吕羽,此称平调,省称也。

- 望汉月 47
- 归去来 47
- 燕归梁 47
- 八六子 47
- 长寿乐 47

仙吕调 正名夷则羽

- 望海潮 48
- 如鱼水二 49
- 玉蝴蝶五 50
- 满江红四 51
- 洞仙歌 53
- 引驾行 53
- 望远行 54
- 八声甘州 54
- 临江仙 56
- 竹马子 56
- 小镇西 56
- 小镇西犯 57
- 迷神引 57
- 促拍满路花 57
- 六么令 57



剔银灯 58  
红窗听 58  
临江仙 58  
凤归云 58  
女冠子 59  
玉山枕 59

减字木兰花 59

木兰花令 59

甘州令 60

西施三 60

河传二 60

郭郎儿近 61

**南吕调** 正名林钟羽,俗亦呼高平调。

透碧霄 61

木兰花慢三 61

临江仙引三 63

瑞鹧鸪二 64

忆帝京 64

**般涉调** 正名黄钟羽

塞孤 65

瑞鹧鸪二 65

洞仙歌 65

安公子二 66

长寿乐 66

**黄钟羽** 正名无射羽,欲又呼黄钟调。

倾杯 67

**大石调** 正名黄钟商

倾杯 67



**散水调** 唐代俗呼歇指调为水调,此云散水或即水调。然下面续添曲子必使散水与歇指分列,何耶?

倾杯 68

**黄钟宫** 正名无射宫

鹤冲天 68

【续添曲子】

**林钟商** 正名夷则商

木兰花三 70

**散水调**

倾杯乐 70

**歇指调** 正名林钟商

祭天神 70

**平调** 正名中吕羽

瑞鹧鸪 71

**中吕调** 正名夹钟羽

归去来 71

**中吕宫** 正名夹钟宫

梁州令 71

**中吕调** 正名夹钟羽

燕归梁 71

夜半乐 71

**越调** 正名无射商

清平乐 72

**中吕调** 正名夹钟羽

迷神引 72



## 上 卷

## 正 宫

## 黄 莺 儿

园林晴昼春谁主。暖律潜催，幽谷暄和，黄鹂翩翩，乍迁芳树。观露湿缕金衣，叶映如簧语。晓来枝上绵蛮，似把芳心、深意低诉。无据。乍出暖烟来，又趁游蜂去。恣狂踪迹，两两相呼，终朝雾吟风舞。当上苑柳秣时，别馆花深处。此际海燕偏饶，都把韶光与。

## 【校注】

- 《乐章集》校记：〔春谁〕赵元度校焦弱侯本作“谁为”。〔踪迹〕梅禹金钞本“迹”上空一格。〔终朝〕《草堂诗余》作“黄昏”。
- 夏敬观批：“谷”字是以入作上叶，乃万红友说。今以晁无咎词校之，知其不然，盖作平声用也。

## 【笺评】

[黄氏《蓼园词评》]翩翩公子，席宠承恩，岂海岛孤寒能与伊争韶华哉。语意隐有所指，而词旨颖发，秀气独饶，自然清隽。

## 玉女摇仙佩

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。拟把名花比。恐旁人笑我，谈何容易。细思算、奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。争如这多情，占得人间，千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。自古及今，佳人才子，少得当年双美。且恁相偎倚。未消得、怜我多才多艺。愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。为盟誓。今生断不孤鸳被。

## 【校注】

- 《乐章集》校记：〔偶别〕梅禹金钞本无“偶”字。〔几多〕〔浅白〕〔画堂〕焦弱侯本“几”作“许”，“浅”作“淡”，“画”作“华”。〔愿奶奶〕缪小珊校记引宋本作“但愿取”。