

Zhongguo Wenhua
Zhishi Diben

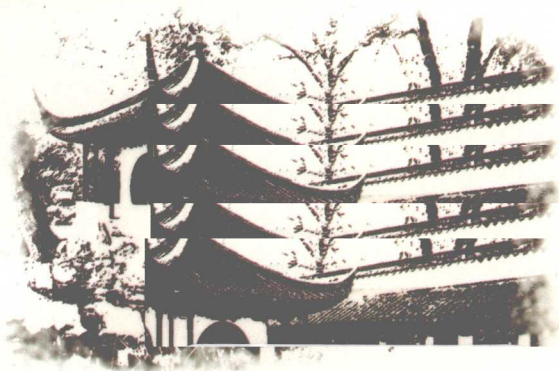
中国文化知识读本

主编

金开诚
李书剑

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

苏州园林



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编
编著

金开诚
李书剑

苏州园林

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

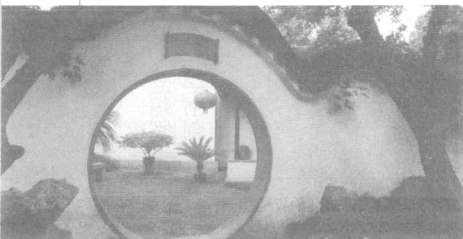


图书在版编目(CIP)数据

苏州园林 / 李书剑编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1681-9

I. ①苏… II. ①李… III. ①古典园林—简介—苏州市 IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236888 号



中国文化知识读本 苏州园林

苏州园林

主编: 金开诚 编著: 李书剑

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1681-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

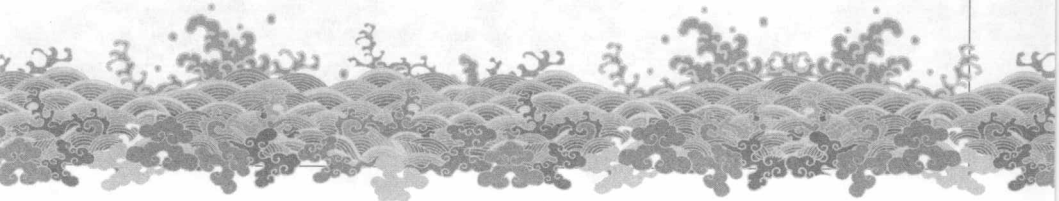
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①

历史篇

001

②

景观篇

019

③

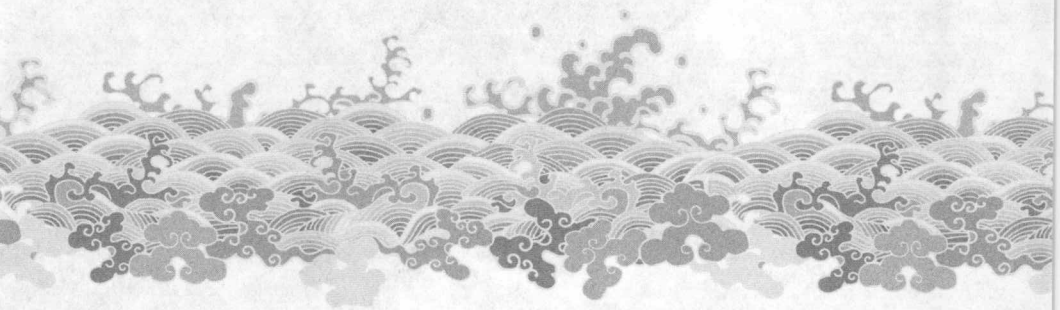
名园欣赏篇

079

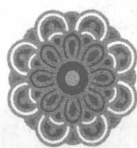
④

留园

107



一 历史篇



流韵文人野史韵为快花 (一)

一生经历与文学十周年纪念册



流韵文人野史韵为快花 (一)

流韵文人野史韵为快花 (一)

流韵文人野史韵为快花 (一)

流韵文人野史韵为快花 (一)



苏州园林是中国十大风景名胜之一

(一) 苏州城的地理人文特点

苏州，一个被誉为“天堂”的城市，古称吴，现简称苏，曾有姑苏、吴都、吴中、东吴、吴门和平江等多个古称和别称。苏州城始建于 541 年，吴王阖闾在南征过程中，命伍子胥建阖闾城，阖闾城便是苏州最早的城垣。隋文帝开皇九年（589 年）始定名为苏州，以城西南的姑苏山得名，沿称至今。它是全国首批 24 个历史文化名城之一，传统文化丰富、历史底蕴深厚、风景秀美如画，是吴文化的发祥地，是中华文明的重要发源地。

苏州现在是我国的大城市之一，是

江苏省的经济、对外贸易、工商业和物流中心,也是重要的文化、艺术、教育和交通中心,更是全国重点风景旅游城市,拥有世界文化遗产、中国十大风景名胜之一的苏州园林和其他大量的自然景观和历史古迹。

苏州城的四周建有水路城门,城内有街道,后有河流,河街并行,河面有各样拱桥相连,市民大都临河而居。有诗赞:“君到姑苏见,人家尽枕河。古宫闲地少,水巷小桥多”,形象地反映出苏州“小桥、流水、人家”的水乡特色。除此之外,它还有“行腔优美、缠绵婉转”的

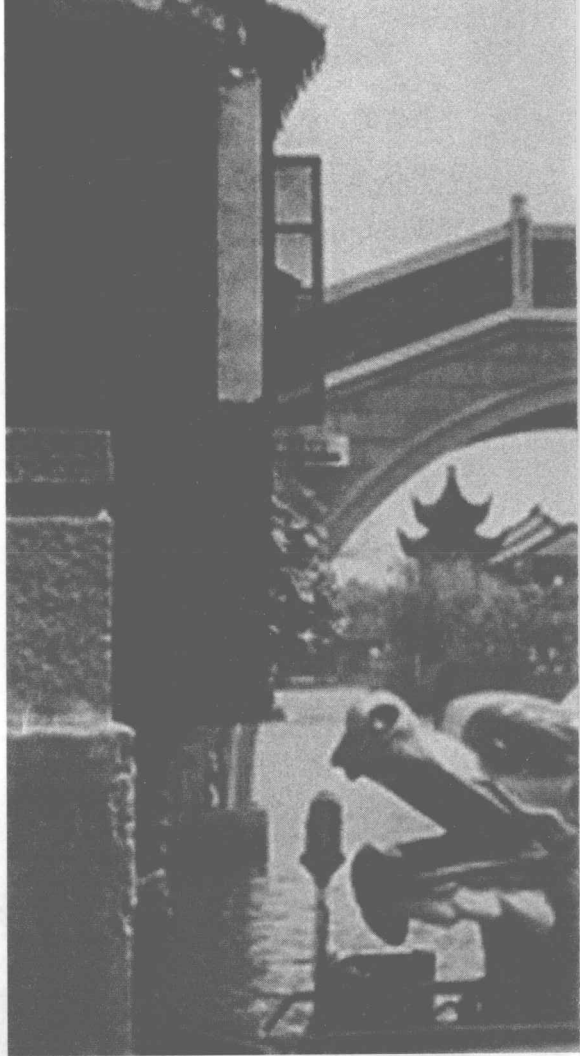


苏州园林折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境





苏州有人间天堂、园林之城的美誉



昆曲，“文词雅驯流畅”的苏州评弹，“宁静典雅、蕴藉风流”的吴门画派，还有“明净强烈、精丽写实”的桃花坞木刻年画，以及“虽由人作、宛自天开”的苏州古典园林等多种艺术形态。

苏州园林有着如此悠久的历史 and 如此高的艺术成就，绝非偶然，这是由它诸多优越的条件决定的。



16—18 世纪全盛时期，苏州有园林 200 余处

首先是由于苏州城独具特色的地理格局。从城市布局上看，苏州“河街并行，水路相邻”，严谨规整、匀称明朗。城内水巷交错、街衢纵横，苏州古城就处于纵横交织的水网之中，纵横交错的河道格局规划着苏州城的布局结构。这些河道既是城市饮水、排水和交通运输的渠道，又兼具城市防御等作用，同时也



是联结城乡,沟通外界的纽带。因此,河道街巷和水路城门共同营造了苏州城独特的双棋盘式结构布局。

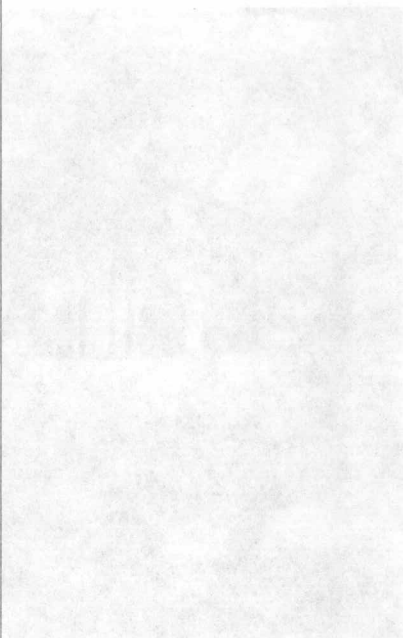
其次是苏州优越的自然条件。园林的修建要满足四个基本要素:建筑、叠山、理水、花木。要造园就必须有丰富而优良的自然资源和优美的自然环境,以满足园林四要素的要求。在这方面苏州的条件可谓得天独厚。

苏州地处长江中下游,山、水多源自太湖。苏州山美,所以多产美石,尤其是太湖石——园林叠山造景的石头大多都是太湖石。太湖石是古代四大名石之一。宋朝著名书画家米芾,因痴迷玩石被称为“米颠”,他说太湖石有“瘦透漏皱”的妙处。范成大写的《太湖石志》中记有太湖石多种,皆可为园林造景所选用。

苏州素为水乡泽国,以太湖为依傍,湖泊星罗棋布,水网纵横交错。苏州园林之中,水也是得天独厚;无论城乡,皆河流溪荡,触目皆是,且湖湖相通,溪溪相连。苏州城内的水也是密如蛛网、四通八达。元朝时,意大利人马可·波罗在其游记中称赞苏州为“东方威尼斯”。苏州园林之水或引自园外、或平地开



怪石假山



挖、或靠泉水喷涌，皆有源活水，永似明镜，绝无干涸，园林灵秀清丽的风格也因水而生。

此外，花木在园林之中也是十分重要的。童寯的《江南园林志》中认为“园林无花木则无生气”。苏州土地肥沃、雨水充沛，地处北亚热带湿润季风气候区，气候温暖湿润，四季分明，适宜花木生长，所以苏州植物种类繁多，文人墨客也多寄托花木来表达心境，也体现出文人对园林花木的情有独钟。

可见，苏州的山美、水美、花草美，这些都是苏州造园的自然资源。就地取材，舟车方便，为造园提供了有利的条件。因

苏州园林以山水秀丽、建筑典雅而闻名天下





苏州有得天独厚的造园资源

此,苏州成为“园林之城”也是历史的必然。

再次,苏州雄厚的经济基础是造园的根本。造园是一项极其耗费财力的工程,所以经济与园林的发展有着密切的关系。苏州自古以来就是国家的文化经济中心,物产丰饶,富甲天下,是我国主要的粮食产地,渔业资源也极其丰富。它又是蚕桑业中心,被誉为“丝绸之府”。而且手工业也相当发达,商品交易十分繁盛,使得苏州成为全国最为富庶的城市之一。可见,苏州园林之盛和它



苏州园林叠山造景的石头多为太湖石

苏州园林叠山造景的石头多为太湖石

雄厚的经济实力是分不开的。

最后，苏州有着深厚的文化底蕴和众多的能工巧匠。苏州文化源远流长，自古人文荟萃，号称“东南文物之邦”，历史上曾涌现出众多文化名人，如：西汉辞赋家朱买臣、严忌、严助；南朝文学家张翰、史学家顾野王、画家陆探微、张僧繇；唐朝书画家张旭、陆柬之、孙过庭，雕塑家杨惠之，诗人陆龟蒙等；宋朝诗人范仲淹、范成大等；元朝画家黄公望，工艺家朱碧山，诗人高启；明朝人才多不胜举，以“吴门画派”为旗帜，先后出现了沈周、文徵明、祝枝山、唐寅、王宠、仇英等诗书画人才群，另如诗人钱谦益、通俗文学家冯梦龙、文学批评家金圣叹、篆刻家赵宦

光、戏曲家张凤翼和梁辰鱼、建筑家蒯祥等；清朝诗人、文学家则有：吴伟业、汪琬、徐乾学、顾炎武、沈德潜、叶燮、毕沅、曾朴等和画家王时敏、王鉴、王翬、王原祁等众多有影响的文坛名流。这些诗人、文学家、书法家、画家、戏曲家、建筑家、雕塑家、工艺家，把他们的才气倾注或影响于园林的建造，使苏州写意性的山水园林更具文化底蕴，更见艺术光辉。

（二）苏州园林的历史沿革

苏州园林起始于春秋，发展于汉唐宋元，全盛于明清。在苏州地区，历史上

园林为苏州增添了几分灵性

