

美女如云

韩小蕙 著



ARTLINE

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

MEI NÜ RU YUN

美女如云

韩小蕙 / 著



■ 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美女如云 / 韩小蕙著. —合肥:安徽文艺出版社, 2009.6

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3193 - 6

I. 美… II. 韩… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 034316 号

美女如云

韩小蕙 著

责任编辑:裴善明 姚爱云

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥华星印务有限责任公司

开 本:700×1000 1/16

印 张:23.5

字 数:360,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3193 - 6

定 价:29.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

自序

我没有金山银山,但我有心灵的家园。

写作,给了我安慰,给了我力量,给了我活在这个世界上的勇气。

可是我写得真慢!慢得一个字一个字地抠。而且,绝不是用墨水写的。

是用血写的。是用生命写的。每个字都是用心换来的。

所以,我一想到我的文字,就想到“呕心沥血”这个词——身临其境想一想,这其实是个惊心动魄的词!

从艺术的标准看,它们肯定很不够水平,我自己就从来没有自我感觉良好过。唯一使我能够坦然面对读者的,是我有一颗真诚的心——它不带任何功利目的,里外透明,很纯正。在它里面,有我想对时代、社会、人民奉献自己的愿望,有我对这个世界的不停的追问,有我自己内心的严正审视,还有想对读者说的心里话。我一向讨厌装腔作势,更憎恨表里不一致的伪善人,所以,我严格要求自己绝不可以犯这一种错误。

就是这样的一颗心,我把它完完全全交给你们了。

目 录

- 自序 001
- 心灵之歌
- 美女如云 003
- 内心的自美 006
- 宜兴有好女 009
- 女孩子的画 019
- 做个平民有多难 021
- 书是最可靠的阶梯 033
- 与时代同行 038
- 飒飒金风香满院 043
- 人人都说过节好 049
- 诗歌“火”起来 052
- 和秋天的红叶一起来到 054
- 又见“Made in China” 057
- 人间有大爱 062
- “美丽”新解 065
- 行路之歌
- 什刹海滋味 071
- 把心留在泰宁 083
- 宣纸的生命 092
- 岳莹享堂、三碗清水及其他 099
- 吉妮丽吉情歌 106
- 三清山神话 118
- 梦里和醒来的缘 125
- 走在通往仙境的路上 128
- 增城儿女绿和蓝 133
- “胆大包海”温州人 140
- 去往华西村的“三小怕”和“一大担心” 143
- 庄河的问题 159
- 定南新注释 167
- 让我们等等时间 183
- 桃之夭夭 194
- 听小康村的好故事 197
- 热爱深圳的九个原因 206

目 录

思辨之歌

中华民族三章 211

圆明园是中华全民族的财富 220

今天需要什么样的富豪 223

慈善:做还是不做 226

我心中最重的一块金牌 228

我最心仪的运动项目 230

关于幽默 232

说“徐迟奖”开了个好头 235

人生难得一痛悔 237

大实话 241

冬雪雪冬读书暖 244

青春年代好读书 245

谁道人生无再少 248

还有什么散文能打动我们 255

七八颗星天外 262

寻找精神的太阳 269

有了思想才有别的 272

中学生作文点评(二则) 277

人物之歌

大儒无声 289

每天仍然坚持读书写作 297

布衣大儒张中行 299

艺术赤子吴冠中 304

魅力外交家吴建民 315

小巷深处,依然琵琶声声 324

钱世明:大隐隐于市 327

好作家赵本夫 337

别一种悲壮 347

君子学者王兆胜 357

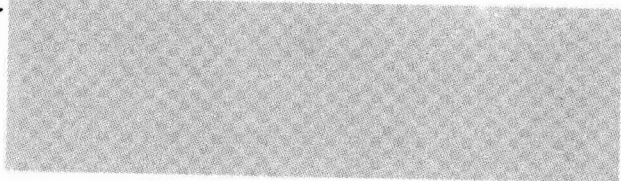
2007年我没有被淘汰 361

这么好的一个“傻”人 364

心灵之歌

【不知大家发现了没有，

中国已进入美女如云的时代……】



美女如云

不知大家发现了没有，中国已进入美女如云的时代。

以我的家乡北京为例：无论是在“满城春色宫墙柳”的紫禁城红墙下，还是在“引车卖浆唱月圆”的胡同风情中，抑或是在“东风夜放花千树”的璀璨大商城里，一抬眼，一回头，一转身，到处皆可见美女的身姿在婀娜地摇曳。

个子高的个子矮的，年龄大的年龄小的，身体胖的身体瘦的，头发长的头发短的，柳叶眉毛杏核眼的，瓜子脸庞水蛇腰的，穿旗袍的穿牛仔的，莺声燕语的喜鹊喳喳的，本地的外地的，有知识的没知识的，素质高的素质低的……反正是一街的美女，一街的高高的回头率。直把街人晃得眼花缭乱，直把男人比得没了光彩，直把金的风、银的雨、玛瑙的街道、翡翠的屋舍楼宇……都装点得像好莱坞电影一样没了世俗味儿——“今夜无人入眠”了。

美女如云也是海晏河清、国泰民安的表征。

以前肯定是没有这么多美女的。记得我小时，刚上小学一年级的時候，有一天到同学家里玩，见到她 47 岁的奶奶，一个脸黑且皱纹深刻的老太太，后脑上梳一个纂儿，穿一件蓝布大襟褂子，弯腰驼背地走来走去。同学说她是干活干得累弯了腰，我则觉得 47 岁已经老到了生命的极限。今天看 47 岁的身边女士，哪个不光鲜得“回头一笑百媚生”？再加上那么一“欧莱雅”，那么一“保姿”，那么一“SK-II”，谁不说她们犹是“梨花一枝春带雨”呢？

话扯远了，还是回头来说年轻的美女们，因为她们才是“当代(女)英雄”。这些小美女们可真是赶上好年代了，不像 40 年前，满世界游弋着极“左”思潮的巡洋舰，只允许灰、绿、黑、白四种颜色存在，其他的一律“斩决”(疹不疹呀)；不像 30 年前，买一件的确良衬衣也要省吃俭用，花去一个多星期的

工资(惨不惨呀!);不像20年前,满大街男男女女都“西服”,那是各单位一窝蜂地学外国企业的产物(傻不傻呀!);不像10年前,街上一会儿流行红裙子,一会儿流行黄葵花,一会儿又流行绿格子,弄得女孩子们追风逐月地赶时髦,一个个不中不西,不土不洋,丧失自我,谁都和谁一个样(锈不锈呀!)……

甚至,就连5年前也不像了。短短5年时间,我神州大地上如施了超强肥料的蘑菇似的长满了密密麻麻的名牌店,不单全世界的精品都风起云涌地搬到了中国,就连中国自己的各种品牌、名牌也雨后彩虹般迅速蹿红。君不见,大美女小美女们,哪个不是名牌满身、珠光宝气?哪个又不是胭脂、口红、唇膏、眼影、睫毛膏、香水……一应俱全?更有满大街的美容院,让她们像害了相思病一样黏在那里,魂不守舍!

而今更甚,连美女们自己也搞糊涂了——一面对着长的、短的、胖的、瘦的、里面的、外面的、五颜六色的、七型八款的、大山崩大海啸一般汹涌而来的时装,怎么选择呢?怎么跟风呢?怎么不落伍呢?“风源”和“队伍”又在哪儿呢?

毋庸讳言,就这么一打扮二捋飧三美容,中国的女子们就是变得越来越光鲜、越来越漂亮、越来越光彩照人了。哦,对了,还有两个重要的因素呢:其一是营养,40年前中国人吃的是什麼,现在我们吃的又是什么?那时粗粮是顿顿当家掌柜的,连周六、周日都不休息一次;今天是花大价钱满世界去追“粗茶”、追“淡饭”、追“自然绿”,什么玉米、苡麦、黑米、黑豆、南瓜、红薯等五谷杂粮,什么低油、低糖、低盐、低脂的蔬菜、水果,什么海鱼、海参、海虾、海带、紫菜、虾皮……结果呢,惯得村姑的脾气比小姐的还大了,直叫人感慨“三十年河东,三十年河西”!

这么好的营养,培养帅哥美女的几率自然大大地增加了。这就又牵扯出第二个重要的因素——精神面貌。按照西方哲学家的说法,物质美是智性美与道德美的外壳,也就是说,物质美只是美的第一步;但这万里长征的第一步当然也还是相当重要的,整天吃糠咽菜的人只能面黄肌瘦,浑身破衣烂衫的人也不愿意到大庭广众去招摇。而今天一街一街的美女们呢,衣着挺拔,环佩叮当,高跟鞋踩得马路“咔咔”地打出一串儿美丽的小火花,浑身的自信相跟着国家的GDP一起成长。

经济基础不仅决定上层建筑，也决定着美女们的美丽指数是往下滑落还是往上飙升！

不过，在当下这个奔腾激荡的社会转型期，美女飙升也同样面临着剧变所带来的严峻考验。与幸福感一同来临的，还有着多多的焦虑和深深的郁闷。宝马香车、灯红酒绿自然是兴旺发达的“范儿”、“派儿”，固然可喜、可意、可心；但不可心的是，往往老有一个叫做“纸醉金迷”的家伙与它如影随形。滚滚红尘，汹汹商海，诱惑太多了，于是成群结队来城里打拼的“嘉莉妹妹”们，各自演绎着德莱塞一百多年前就设计出来的各种悲喜剧，亦不足为奇了。

而最奇怪的是，远远超出伟大德莱塞的想象力的故事，还每天都威武雄壮地上演着。今天是“秀”时代，各种各样的商机在利润这只魔手的强大推动之下，时刻虎视眈眈地盯着美女们，稍有机会就扑上去了，群起而围之、攻之、利用之，不压榨出最后一丝可利用的赚钱“秀”，决不会放手。

于是，林暗草惊风，美女们也就面临着黑暗的吞噬和一道道激流险滩。于是，竟然出现了七八岁的小女孩就不好好念书，天天想着一鸣惊人地“超”；竟然出现了十一二岁的孩子去“兼职”，油嘴滑舌地为一对对新人主持婚礼；竟然出现了一轮又一轮的“海选”、“江选”、“河选”……煽惑得多少美女茶不思、饭不想、工不做，花容憔悴，身心俱衰，粉身碎骨也要成为利润的牺牲品；而最最让人想不通的是，所有这一切，竟然还得到他们父亲母亲的支持，全家总动员，共同打造《出名要趁早》的悲剧，难道，他们就不怕孩子再也唤不回了么？当年老祖宗马克思说起“利润”来，说它的每个毛孔都渗透着什么来着？让我们去找来有关著作，好好再读上一读吧！

当然，你也可以说是社会变了韩小蕙你不要“恶攻”，你自己非要抱着“君子喻于义”的老传统，就傻不唧唧地靠边站吧。你倒是睁眼看看，今天没有名、没有钱、没有地位，谁还肯正眼夹（看）你？我们不趁着年轻貌美去“秀”、“超”、“海”，你能保证我这一辈子不受苦、受穷、受世人的白眼气？

哎呀！是的，我是不能保证。我只能保证我自己（还有我正青春年华的女儿），在这五光十色的世界上，在这五味杂陈的人生中，坚持恪守“诗书礼仪传家”的老话，扎在书香的清廉和寂寞里，走正路，做自爱、自强、自在的女人！

内心的自美

青山如玉，白云似雪，彩花若蝶。高高的摩天岭上，行人个个步履如飞，争先恐后登攀，都是要前去寻求美丽的。

美丽是人生的依凭。美即财富，美即力量，美即真理，美即幸福——因而，人活一世，一时一刻也离不开美。对美的占有越多，生活的幸福感就越浓稠，这应该是一个正比例。

可是，问世间“美”为何物？这道亘古的难题，谁人又能解清楚！

一群唧唧喳喳的姑娘相携相伴而来。细嫩的阳光，丝丝缕缕，恋在她们白玉般的脸颊上，更衬出这群花季女子的明丽夺目。她们都是好姑娘，心质清纯，冰雪洁白，都有一颗求美求上进的心，一听说摩天岭上请来了三千世界的净水观音，就忙忙地相邀在一起，急匆匆地赶了来，想求菩萨告诉自己：如何才能变成世界上最美的女人？

行人一步三回头，眼睛忙不过来了，在心中品评着：她们当中，哪个最美丽？显然的，姑娘们也知晓自己的魅力，故意舞动着柔得像羽毛似的腰肢，前前后后地追逐，嘻嘻哈哈地笑闹，把最青春、最岁月的珍珠，瀑布一样，抛洒在幽情的山谷。

白衣女子高挑、白皙，瓜子形脸蛋透着桃红，活脱脱一只高蹈翩跹的白鹤。可惜她是个冷美人，眼睛内外都是冰碴儿，看不见任何别人，只是爱着自己一个人的世界。

绿衣女子温婉、清丽，真像一支拂风的翠竹。可惜她动作的幅度超过了本真，一举手一投足一嗥叫，皆意在给别人瞧，她太想嫁个超级的富豪了。

紫衣女子显出一派高贵相，有紫气东来的味道，像是来自帝妃之乡。但见她笑不露齿、轻移莲步，竭力模仿着大家闺秀的举止，可惜缺失了文化的温润，声音太锐，语言太粗，行为举止欠了品格，下得了乡野却上不了庙堂。

红衣女子的眼睛生得真漂亮，弯弯的如一牙新月，亮晶晶闪出一泓清水，正是古人形容的明眸如潭。可惜她的嘴巴太大了，想要吞下全世界的珍宝，她一定没听说过天方夜谭的故事，那个贪婪的王后，最后是在金光万丈的宝库里饿死的。

蓝衣女子生着一头浓荫般的秀发，“哗”地一甩，不啻一首撼人的诗，整个山谷都为之一颤。只是那“哗哗”的摆动太像广告里的“秀”，诗意不足，生命的激情更不足。她老在悲悲戚戚地想着一件事：青春凋谢了怎么办？花容干涩了怎么办？能用什么仙方保持永恒的美丽呢？

……

森森青山，肃肃白云，默默彩花。逶迤山道上，女子们拾级疾步，香汗湿衫头不回……

当她们终于爬到山顶时，一个个都惊呆了！

但见半空云中，一朵岛屿似的大莲花盛开着，观音娘娘端坐其上，大山一般庄严、沉静而又祥和。白莲般圣洁的脸上，丹凤眼半眯着，像是在沉思，又像是在为普天下所有众生祷告，那份大悲悯的慈爱，只有天和地可以承载！若说美丽，这是姑娘们今生今世、来生来世，所见到的最绝色的美人！

观音娘娘左手持宝瓶，右手做赐福式，似乎没看见她们的到来，却分明在倾听着她们的心音。

姑娘们赶紧站成一排，双手合十，声声祷告，求观音娘娘赐予她们美丽的天机。

菩萨不语。

姑娘们一个一个走上前去，双膝跪下，以额碰地，求观音娘娘点化她们愚钝的心灵。

菩萨还是不语。

白衣女子哭了，扑到莲花宝座上。其他姑娘们的热泪，也流水一样滚落

在发烫的胸膛上，再三再四地央求娘娘显显灵，保佑自己能拥有享不完的荣华富贵。

菩萨仍然不语。

此时，一位光彩绝伦的老妇人来到姑娘们中间。岁月的刻刀，在她身上留下了痕迹，也同时凿就了一尊美玉般的雕像：她的双眸仍然亮若晨星，容颜如同清雅的水仙，周身闪烁着优雅动人的风采，就仿佛是一位来自天上的仙姑。

她一挥手，拂去了姑娘们的眼泪。缓缓地开了口：

“美，是自己从灵魂深处开掘，创造出来的。”

“美，是高尚道德之花的盛开。”

“美，是真实，是善良，是促进别人的欢乐。”

“美，是永远对生活充满希望：不断燃烧热情之火，吹拂浪漫的风，充盈生命的激情，寻找快乐的理由，沐浴大爱的神圣，细细地体验和享受这个无所不有的世界所赐予我们的一切一切的美好。”

“而这，就是佛呀。佛——即是你们内心的自美。”

宜兴有好女

对于我这个土生土长的北方人来说，“南方”是个美丽得永远让我充满遐想、光鲜灵灵的词：南方意味着山明水秀，烟柳画桥。南方隽永着细密的粉墙灰瓦和精致的日子。南方调养出的男士温文尔雅，风度翩翩；还有说话像小鸟唱歌一样好听的女子，据说她们即使吵嘴也是一副莺歌婉转的花腔，让北方人以为是在表演节目……总之，“南方”在我的概念里，即“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处”的天堂。

然而，到了典型的南方城市宜兴，我收获的，却是别样的感触。

一

天下宜兴，天堂宜兴，谁人不知宜兴有三宝？一曰景物，善卷洞、张公洞，皇家宫殿般金碧辉煌的钟乳石大岩洞，从公元3世纪就开始经历岁月老人的穿凿，千百年来，既塑造了风景又积淀了文化，早就成为宜兴的名片。二曰风物，宜兴陶瓷名动天下，特别是紫砂壶，要是不姓“宜”名“兴”，就是不正宗，风雅之士都不捧的。

这第三宗曰尤物，阳羨名茶（宜兴古称“阳羨”）已有1200多年种植史，是中国最早享有盛名的古茶区之一，过去有“天子未尝阳羨茶，百草不敢先开花”的民谚，可见它地位的非同小可。如果说古茶是何等标致模样已不可考，那么，今天的阳羨绿茶我是亲眼见到了：根根都似乎是“香魂一缕在天外”的妙玉，亦是要用天外的气派和排场侍候的，必须用上等器皿来盛，必须用洁净的杯子来经水，那水还必须是纯粹的山滴雨露——如此惯纵，便产生了

“嫁女”的担忧，宜兴人索性在卖茶叶的同时，奉上一只晶莹剔透的玻璃杯，以免其他器具玷污了我这“娇女儿”……

除了这三宝，我们还去游了原始森林一样浓绿遮天的竹海，还有烟波浩渺的太湖，以及著名的禅院道场大觉寺，等等，第一等的享受便是空气，它们都捧来了最清新、最湿润、最畅达、最滋味、最诗意的负氧离子，让人大呼“快哉”而“万岁”。听说，宜兴还有数不清的亭、台、楼、阁(如漳浦亭、浮翠亭等，有名的达 31 个)，轩、榭、厅、堂(如双楠轩、净山堂等，有名的达 20 个)，园林、洞塔(如湄隐园、灵谷洞等，有名的达 22 处)，寺、庙、观、祠(如南岳寺、西津庙等，有名的达 52 处)，古建桥梁(如长桥、升溪桥等，有名的达 19 座)，老街、旧巷(如蜀山古南街、东西珠巷等，有名的达 10 处)，碑、坊、墓、墩(如国山碑、《净云枝藏帖》刻石等，有名的达 24 个)，遗址、遗迹(如骆驼墩遗址、前墅龙窑等，有名的达 10 处)……如此，宜兴给人的感觉，就好像《清明上河图》那么繁华、繁荣、繁锦、繁喧、繁闹；或者，不如更誉她是一个天然的大博物馆，人文的、历史的、自然的、社会的、风土人情的，无所不包，无奇不有，说她表现了中华民族自古的文明进程，怕也不为过吧？

都好，都好。

很棒，很棒。

不为过，不为过。

可是，不知为什么，我心中似乎还有企盼……也许是我太追求“完美主义”了，几天下来，隐隐的，天边滚着远雷，闪起一片金红，我还一直期待着：

还会有什么发生呢？……

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”

“目尽青天怀今古，肯儿曹恩怨相尔汝！”

“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”

“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会、登临意。”

“倩何人、唤取红巾翠袖，揆英雄泪！”

“风浩荡，欲飞举。”

……

对了,就是这种“大江东去”的阳刚之气!南方,不会只有“日长飞絮轻”、“画舫听雨眠”一类的阴柔美吧?

二

终于,终于,我的心中所盼,它来了!

而且竟然,是由一群红粉英雄带来的——

(一)在“史贞义女碑”前,浣纱女义救伍子胥的故事让我惊愕不已。

“史贞义女碑”是由大诗人李白亲自撰铭并序的,记叙了春秋战国时期,一位宜兴姑娘的壮举:

相传楚国大将伍子胥在逃离楚国,进入吴国途中,走到宜兴西洑口的虾笼泾,摆渡过洑到了北岸。此时他已三天三夜没吃过东西,又饿又累,实在走不动了。见岸边有个姑娘正在洗涤锦帛,伍将军就上前乞食。姑娘没有可以充饥的食物,便把一盆浣纱用的糰糊端给他吃。伍子胥狼吞虎咽后,问清去吴国的方向拔腿就走。可是突然,又折回身来,求告姑娘不要告诉后面的追兵,不然“我命休矣”!姑娘见他焦急的样子,为了表明自己一定会信守诺言,竟然一头扎进湍急的溪水,以自沉的诀别,标示自己永远不开口……

我惊愕得张开了嘴巴,想了半天,却没有说出话来。无疑,今人活得比古人聪明,无须用宝贵的生命证明自己;但古人却比今人纯粹,为了一个理想、一个诺言,就肯付出宝贵的生命。今人的生活水平不知比古人高出多少,电脑比之结绳,宇宙飞船比之牛车,登月火箭比之嫦娥奔月,简直是恐龙比之蚂蚁,华尔街大亨比之非洲饥民;今人的财富也比古人多得无可计,古人以铜为金,草庐布履;今人拥有股票、基金、期货、货币以及金银珠宝翡翠钻石,还有冰箱、彩电、汽车、电脑、空调、飞机、游艇。但今人更重利,古人却更重义,原始共产主义真的是领衔高级资本主义和初级社会主义……

一时间,我竟不知道怎么解读这件事了——是随着千年的传颂而传颂,还是用今天的实用主义眼光去批评姑娘傻,抑或用西方的人权标准来指责她不尊重个体生命?屈指,三千年已经过去了,人类在物质上和科技上无与