

王更生著

文史哲學集成

重修
增訂

文心雕龍研究

文史哲出版社印行

本書曾獲六十八年度

台北市中正獎學基金會學術著作獎

人主之謂元也親國以万体足歸因而畫徒少其
謂道是此聖不可也然所聖又之種王國符異而
佩實者也夫是親了且我贊仰又主の元之つ勿思
聖之言而人主之親矣 潜つ妙極生乃敬哲慎享精
精乃又孝親而采鑒親日日麻留山海白然影祖子
盡心主

解經卷三

三極之義訓す也つ経に也者恒久之至る不刊を證る也
在象天地動鬼神者物亨我人紀國社主之臣其恭人
章之骨體者也皇世三陵字代道無主以八宗申以九丘

文心雕龍卷第一

梁通事舍人劉勰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月疊璧以蒸麗天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
為五行之秀人實天地之心生生而言立言立
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之

盡意前聖所難識在瓶管何能相
余聞渺渺來世諒塵彼觀也

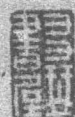
贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石
咀爵文義文果載心余心有寄

心雕龍卷第十



藏家名除，頁底龍雕心文本門吳子甲治弘明(三國)，樣字「寫繕鳳楊人吳」有，外章印書
(藏院物博宮故立)



文心雕龍卷之一

梁通事舍人劉勰撰

明欽汪一元校

、原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者。何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。入實天地之心。生心。生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚疑姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草

辭諸侯所賴不可已也諺者直語也矣言亦不及
交故弔亦稱謫屢語淺言有實無華鄭穆公云蒙
漏儲中皆其類也太華古人有言牝雞無晨大雅
云人亦有言惟受用老並上古遺詩書可引者
也至於陳琳諫辭稱極目捕省潘岳哀辭經掌珠
伉儷並引俗說而爲文辭者也夫文辭鄙俚其過
於諷而聖賢詩書採以爲談况驗於此豈可忽哉
觀此四條並書記所總或事本相通而文意各異
或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要處
少一字則義闕句長一言則辭妨並有司之實務
而無藻之所忌也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九方
埋之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦
邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥
萬古聲萬千里應拔庶務紛紜因書乃祭

桐貢士張雲門校

文心雕龍卷之五

文心雕龍卷之六

梁通事舍人東莞劉勰撰

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂
也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載情
奮動容視道萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫
之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙
神與物游神居句麗而志氣統其關鍵物公耳目
而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將
塞則神有遺心是以陶鈞文思貴在虛靜疏滄五
藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮
照馴致以繹辭然後使玄解之宰垂發律而定墨
獨照之匠開意蒙而運斤此蓋取文之首術謀篇
之大端夫神思方運萬途競萌規矩虛位刻鏤無
形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多
少將與風雲而並驅矣方其翊翰氣倍辭前暨平
篇成半折心始何則意斷空而易升言微實而難
巧也是以意授於思言授於意密則無隙疎則千
里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔
山河是以秉心養術無務苦慮含章可契不必勞

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰彥和著



原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄
黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象
山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰
觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣
惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀
人實天地之心生生而言立言立而文明

離龍訓故卷之一

明河南王惟儉訓

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。人實天地之心。生。心生而言立。言立而文明。自然之道也。傍

原)頁首龍雕心文本故訓儉惟王西己曆萬明(七)
年六十六國民,部文漢學大都京本日藏現書
影,歸携製複生先榮憲潘託凱盛張生學月十
(藏收者作爲現本

楊升菴先生批點文心雕龍卷之一

梁 通事舍人劉 勰 著

明 豫 章 梅慶生音註

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃
色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川
煥綺音祀以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐
曜俯察含章高卑定位故兩儀旣生矣惟人參
之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀人實天地

劉子文心雕龍卷上之上

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊壁以垂麗。天之象。山川煥綺以鋪理。地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。人實天地之心。心生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。

龍雕心文本印套色五刊雲凌興吳子壬曆萬明(九)

(藏館書圖央中立國)頁首

文心雕龍卷一

梁 東莞劉 勰著
明 竟陵鍾 惺評

原道第一

元帝在
遠天地
無原主
列人小
技

文之為德也大矣。與天地並生者。何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧以垂麗天之象。山川煥綺以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之性靈。所鍾是謂三才。為五行之秀。人實天地之心。生心而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹

楊升菴先生批點文心雕龍卷之一

梁 通事舍人劉 勰 著

明 豫 章 梅慶生音註

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃
色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川
煥綺。六日以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐
曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀旣生矣。惟人參
之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。實天地

文心雕龍卷一

梁 東莞劉勰著

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧以垂麗。天之象山川煥綺以鋪理。地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既立矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。人實天地之心。心生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪。

龍雕心文本讀句正校駒白岡年六十保京本日(古
國民，部文漢學大都京本日藏現書原)頁首
歸携製複生先榮憲潘託凱盛張生學年六十六
(藏收者作爲現本影，

重修
增訂

文心雕龍研究 目次

文心雕龍重要板本書影

- (一) 唐寫本文心雕龍殘卷宗經第三
- (二) 明弘治甲子吳門楊鳳緒本文心雕龍首頁
- (三) 明弘治甲子吳門楊鳳緒本文心雕龍底頁
- (四) 明嘉靖庚子歙邑汪一元校刻本文心雕龍首頁
- (五) 明萬曆己卯張之象本文心雕龍原道第一徵聖第二
- (六) 明萬曆壬午勾餘胡氏刊兩京遺編本文心雕龍首頁
- (七) 明萬曆己酉王惟儉訓故本文心雕龍首頁
- (八) 明萬曆壬子楊升菴先生五色圈點本文心雕龍首頁
- (九) 明萬曆壬子吳興凌雲刊五色套印本文心雕龍首頁
- (十) 明萬曆年間鍾惺金閭擁萬堂本文心雕龍首頁
- (十一) 明天啓壬戌金陵聚錦堂本文心雕龍首頁

(三)日本享保十六年岡白駒校正句讀本文心雕龍首頁

重修增訂「文心雕龍研究」徵引各家著述簡表……………八

文心雕龍研究例畧……………一三

重修增訂「文心雕龍研究」序……………一七

第一章 緒論(文心雕龍研究的回顧與前瞻)……………二三

一、前言……………二三

二、文心雕龍研究的回顧……………二五

三、文心雕龍研究角度的轉變……………三九

四、文心雕龍研究的瞻望及其應循之途徑……………五三

第二章 梁劉彥和先生年譜……………七一

一、譜前(東莞劉氏世系之考訂)……………七一

二、年譜(譜主劉勰之生平行誼)……………七六

三、譜後(劉勰史傳及後人研考文字節錄)……………一二一

第三章 文心雕龍板本考……………一三一

一、手鈔本九種……………一三二

二、單刻本十八種……………一四三

三、評註本十三種……………一六四

四、校本二十種·····	一八〇
--------------	-----

五、選本十二種·····	一九〇
--------------	-----

第四章 文心雕龍之美學·····	一九九
------------------	-----

一、美學與文心雕龍·····	一九九
----------------	-----

二、藝術的架構·····	二〇〇
--------------	-----

三、美學的基礎·····	二一四
--------------	-----

四、能量的涵藏·····	二二二
--------------	-----

五、情意的表出·····	二二二
--------------	-----

六、美感的回顧·····	二二八
--------------	-----

第五章 文心雕龍之史學·····	二四九
------------------	-----

一、史官建置與史學演進·····	二四九
------------------	-----

二、闡明史著的義例·····	二五〇
----------------	-----

三、揚摧史書的利病·····	二五三
----------------	-----

四、依經附聖的思想·····	二五四
----------------	-----

五、史家責任與著述目的·····	二五五
------------------	-----

六、學以練事的強調·····	二五七
----------------	-----

七、史料的整理與鑒別·····	二五八
-----------------	-----