

郭希汾編輯

中國小說史略

新文化書社出版

中國小說史略目次

第一章 神話傳說

天問篇 山海經 穆天子

第二章 兩漢六朝小說

第一節 漢代小說

伊尹說 鬻子說 周考 青史子 師曠 務成子
宋子 天乙 黃帝說 封禪方說 待詔臣饒心術
待詔臣安成未央術 臣壽周紀 虞初周說 漢書藝
文志 海內十洲記 漢武故事 漢武內傳 別國洞
冥記 飛燕外傳 雜事秘辛 吳越春秋 越絕書

第二節 六朝小說

原书空白

拾遺記 搜神記 搜神後記 隋唐志 異苑 續齋
諧記 述異記 還冤志等

第三章 唐代小說

第一節 別傳

海山記 建樓記 開河記 李衛公別傳 虬髯客傳
李林甫外傳 東城老父傳 高力士傳 梅妃傳
長恨歌傳 太真外傳

第二節 劍俠

紅線傳 劉無雙傳 劍俠傳

第三節 豔情

霍小玉傳 李娃傳 章臺柳傳 會真記 游仙窟

第四節 神怪

柳毅傳——杜子春傳——南柯記——枕中記——非烟傳——離魂

記等

第四章 譚詞小說

第一節 譚詞小說之起原

宣和遺事——京本通俗小說

第二節 四大奇書

甲 水滸傳

乙 三國志演義

丙 西遊記

丁 金瓶梅

第三節 紅樓夢

中國小說史略 目次

中國小說史略 目次

四

紅樓夢之緣起——紅樓夢之結構——紅樓夢之大旨——紅樓
夢之作者——紅樓夢之影寫——清代之小說

中國小說史略

第一章 神話傳說

不論何國民，在於太古草昧之世，無不有其神話傳說。印度如此，希臘亦如此，中國固亦不能逃此例外。但以中國太古民族之所居，在於黃河流域，比較的缺少天惠，故漢人之性質每務於實際，力田勸業，只知從事於利用厚生之日常生活，而排斥空理空想；因不有耽於沈思冥思之餘裕，遂亦無集成古來神話傳說，以成爲雄大之詩篇與幽玄之小說者。加以孔子又爲純然漢民族思想之代表者，生平絕不語怪力亂神。其設教專講修身治國之實用，對於高尚深遠之死生之理與天命之論，不輕易授其弟子，以此排斥太古荒唐不羈之傳說，而儒家之徒遂不取神話傳說。祇有道家或雜家之中，猶保留神話傳

說不少。但漢代定儒家於一尊，於是思想束縛，歷來傳說，類多泯滅，中國小說界遂無發展之機運矣。

神話，傳說之散見於各書中者，如莊子鯤鵬之寓言，蝸角之爭，姑射之神人，列子之愚公移山，夸父逐日，龍伯國之大人等，以及左傳，韓非子之說林篇，猶有斷片存留。由是考之，當時傳說之遺留者，決必不少。惟於現存之先秦書中，求其多保留神話傳說而足爲小說之先驅者，則當先推楚辭之天問篇及山海經。

天問篇有王逸序說明其旨：

「天問者，屈原之所作也。屈原放逐，彷徨山澤，見楚有先王廟，及公卿祠堂，圖畫天地，山川，神靈，琦瑋僑偉，及古賢聖，怪物行事，因書其壁，呵以問之，以渫憤懣，舒瀉愁思。」

可知此是屈原見荆楚地方祠廟之繪畫彫刻而題之之辭。昔夏禹既平水土之後，鑄九鼎而於其表面刻九州之鳥獸草木魑魅魍魎之圖，事見左傳現山東省之武梁石室等壁畫，猶存此種之圖。楚國在沅湘之間，其俗信鬼，故多關於此等神話，傳說之圖畫。於是屈原見此等之圖，呵而問天，以吐胸中之塊壘。茲畧舉一二例說明之。如就日問云：

「出自湯谷，次於蒙汜，自明及晦，所行幾里？」

湯谷一名暘谷，爲日出之處；蒙汜爲日入之處。淮南子天文訓關於太陽之運行，雖謂日出於暘谷，浴於咸池，入於虞淵，至於蒙谷，凡十六所，行五億萬七千三百九里。此亦爲基於天體觀測之神話。屈原題詩之處，或爲羲和御日輪車而行之圖。英國博物館所藏古代希臘之彫刻有一表日出之圖，爲日神海麗渥斯驅馬車而出海之狀；意大利名畫師所畫之曙色，亦於彩雲黶黷之處，有

導女神海麗渥斯之馬車而前進之狀。東方西方關於天體之神話，不期而出於一軌。又關於月云：

「夜光何德？死則又育。厥利維何？而顧菟在腹。」

「夜光」謂月；「死則又育」謂滿於望而虧於晦，由朔而又漸生之意。「菟在腹」謂月中之陰影。晉傅玄之擬天問篇謂「月中何有？白兔搗藥。」李白之飛龍引謂「載玉女過紫皇，紫皇乃賜白兔所搗之藥方。」是又由此推衍者也。次關於洪水之傳說，有共工之神話：

「緜何所營？禹何所成？康回憑怒，墜何故以東南傾？」

緜爲夏禹之父，承堯之命以治九年之洪水，未奏厥功，舜乃舉其子禹使治洪水，十三年而平水土。康回爲共工之名。墜，地古字。列子，淮南子亦有同樣之記事而更爲詳盡。

『共工氏與顓頊爭爲帝，怒而觸不周之山，折天柱，絕地維，故天傾西北，

日月星辰就焉；地不滿東南，故百川水潦歸焉。』列子湯問篇

此由於仰觀天文，日月皆東出而落於西，俯察地理，百川皆東流以入於海，由是以興此種神話。又關於怪物之問如左：

「鮫魚何所魃堆焉？處羿焉？彈日鳥焉？解羽？」

鮫魚爲人魚，魃堆爲怪鳥，均見山海經。（魃堆作魃雀，鮫魚作陵魚。）

「陵魚人面手足魚身，在海中。」海內北經

「北號之山有鳥焉，其狀如鷄而白首，鼠足而虎爪，其名曰魃雀，亦食人。」

『東山經』

羿有窮之后，以射著名。羿射日輪之神話，亦見淮南子，謂堯時十日並出，草木焦枯，天下大旱，堯命羿落射其九，祇餘其一。日中有踰鳥（三足鳥）亦見同書。

又同書謂：

「羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。」

姮娥爲羿之妻，奔於月中而爲蟾蜍。是則山海經、列子、淮南子等均爲保存神話、傳說之書。

山海經於漢書藝文志列刑法家之中，隋書以下加於地理書之首，四庫全書提要始屬之於小說家之部。此本周秦間雜書而後人附益者。史記大宛傳贊謂山海經所有怪物，余不敢言，已有致疑之意。又此書本爲圖畫之附屬。陶淵明讀山海經詩，「汎覽周王傳，流觀山海圖。」大抵山海經本文祇不過作此圖畫之說明。由楚辭或山海經而考察之，或古代本有此種學問。朱子語類謂：

「問山海經曰：一卷說山川者好如說禽獸之形，往往是記錄漢家宮室。」

中所畫者，如說南向北向，可知其爲畫本也。」

王應麟據此而謂：

山海經記諸異物飛走之類，多云東向，或曰東首，疑本因圖畫而述之，古有此學，如九歌天問，皆其類也。」

山海經中神話傳說之最有名者爲崑崙山與西王母。後世至以崑崙山爲天國，西王母爲神仙，殆都出於臆想。上古之地理書書經之禹貢篇及古代辭書爾雅——由此二書所稱引之崑崙，不過西方黃河上流之一地名；又西王母據於爾雅所述亦爲西戎之國名。

「織皮崑崙析支，渠搜，西戎卽叙。」禹貢

「河出崑崙虛。」爾雅釋水 「三成爲崑崙丘。」同釋丘

「觚竹，北戶，西王母，日下爲四荒。」同釋地

但在於山海經以至莊列，楚辭，竹書紀年等，則均以之爲太古之傳說而成爲小說化矣。

關於崑崙山之記載，散見於各處者，抄錄之如左：

「槐江之山……多藏琅玕黃金玉，其陽多丹粟，其陰多產黃金銀，實惟帝之平圃……南望崑崙，其光熊熊，其氣魂魂……崑崙之丘，實惟帝之下都，神陸吾司之。其神狀虎身而九尾，人面而虎爪，是神也司天之

九部及帝之囿時。」西山經

「海內崑崙之墟在西北，帝之下都。崑崙之墟，方八百里，高萬仞，上有木禾，長五尋，大五圍，面有九井，以玉爲檻，面有九門，門有開明獸守之。百神之所在，在八隅之巖，赤水之際，非仁羿莫能上岡之巖。」郭璞傳云，

羿嘗請藥西王母，亦言其得道也。」海內西經

「崑崙南淵，深三百仞，開明獸身大類虎而九首皆人面。東嚮立崑崙上。

「海內西經

崑崙山實爲西北之名山而帝之下都。神陸吾與開明獸當爲一物。天問篇亦謂：

「崑崙縣圃，其尻安在增城九重，其高幾里？」

注謂「崑崙之山三級，上曰增城，次曰縣圃。」淮南子謂「增城九重，其高萬一千里百一十四步二尺六寸。」且又言崑崙山有五城十二樓之說。加之列子或穆天子傳，謂周穆王驅八駿而周遊天下，至崑崙山，於瑤池與西王母宴會，而崑崙山遂成爲天國。陶淵明詩：

「迢遞槐江嶺，是謂玄圃丘。西南望崑崙，光氣難與儔。亭亭明盱照，落落清瑤流。恨不及周穆，托乘一來游。」

次再聚集關於西王母之記述如左：

「玉山」（郭璞傳云，「穆天子傳謂之羣玉之山」）是西王母所居也。西王母其狀如人，豹尾虎齒，而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘。」西

山經

「蛇巫之山，有人操杯而東向立，一曰龜山。西王母梯几而戴勝杖，其南有三青鳥，爲西王母取食，在崑崙墟北。」海內北經

「西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰崑崙之丘，有神人面虎身，有文有尾，皆白處之。其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然；有人戴勝，虎齒有豹尾，穴處，名曰西王母。此山萬物盡有。」

「大荒西經」

據此則以西王母爲虎齒豹尾之神。司馬相如之大人賦有云「吾乃今日親

西王母，鬻然白首戴勝而穴處；白首云云，即是由山海經之蓬髮引伸而出。李白之飛龍引亦謂「下視瑤池見王母，蛾眉蕭颯如秋霜」均以老嫗目之。此猶未爲全失古意，後世至以西王母爲神仙美人，則由是本於漢武內傳（後出）之說。陶詩卽不取虎齒豹尾或白首戴勝之說，而指爲妙齡仙女。詩云：「玉臺凌霞秀，王母怡妙顏，天地共俱生，不知幾何年，靈化無窮已，館宇非一山，高酣發新謠，寧傲俗中言！」

穆天子傳卽關於周穆王西征之小說，相傳與竹書紀年同於晉太康中自汲冢（在汲縣，戰國魏王之墓）掘出者，實則是根據於列子或山海經等而爲漢以後所出之書。唐之詩人賦玄宗皇帝與楊貴妃之事，每不直陳，而引用穆天子或漢武帝之故事，於是更以西王母爲美人矣。如李白清平調中三首之一云：