

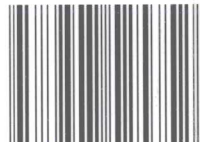
二十世纪中国现代 诗学手册

吕进 梁笑梅 主编

四川出版集团 巴蜀书社

二十世纪中国现代
诗学手册

ISBN 978-7-80752-575-2



9 787807 525752 >

定价：28.00元

重庆市人文社会科学研究重点基地项目
中国现代诗学研究方向研究生教材

二十世纪中国现代 诗学手册

四川出版集团 巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国现代诗学手册 / 吕进, 梁笑梅主编. —成都:
巴蜀书社, 2010. 4

ISBN 978-7-80752-575-2

I. ①2… II. ①吕…②梁… III. ①诗歌—文学研究
中国—20 世纪 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 059608 号

20 世纪中国现代诗学手册

吕 进 梁笑梅 主编

责任编辑	潘伟娜
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都翔川印务有限责任公司
版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 次	2010 年 4 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	12
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-80752-575-2
定 价	28.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

主 编 吕进 梁笑梅

顾 问 杨本泉 蒲华清

编 委

古远清 万龙生 沈用大 熊 辉 张传敏 张立新
杨晓瑞 闫 玉

编撰人员(按姓氏音序排列)

蔡明明	常 晶	陈 健	丁茂远	郭振华	古远清
韩永恒	何桂平	贺 庆	侯少隽	赖春连	梁 磊
梁笑梅	林 峰	林 林	刘 敏	李 正	龙波兰
吕 进	潘晓青	任文贤	任岩岩	沈用大	时珍慧
孙 璐	唐嘉璘	陶永莉	王 丽	王林刚	王 强
万龙生	魏 来	韦林利	肖婵丹	熊 辉	许金琼
杨 柳	杨晓瑞	闫林芳	闫 玉	张晨曦	张传敏
张春艳	张广卫	张国飞	张立新	张 鹏	周 蓉
朱小雷					

凡 例

一、本手册条目的收录时间为“五四”新文学诞生以来至1999年12月,收录区域包括中国内地、台湾、香港和澳门地区。

二、本手册不收录散文诗、歌词的相关条目。

三、各部分条目依汉语拼音字母次序排列。

四、同一部诗学论著若在多家出版社出版,只取一家;若印刷多次,只取初版时间。

目 录

第一部分	诗学术语	(1)
第二部分	诗学论著	(66)
	附：第一届、第二届鲁迅文学奖获奖 诗集及诗人小传	(127)
第三部分	社团流派·重要现象·研究机构 ...	(131)
第四部分	诗歌刊物·诗歌网站	(166)
第五部分	新诗佳句	(254)

第一部分 诗学术语

A

爱情诗 诗歌的一种类型。以男女之间的爱情为内容。常常表现男女在爱慕过程中悲欢离合的思想情感，有时还表现出对封建礼教的蔑视和反抗。爱情诗在我国有悠久的历史，我国第一部诗歌总集《诗经》的第一篇《关雎》就是一首优秀的爱情诗。新诗爱情诗的代表作如汪静之的诗集《蕙的风》、郭沫若的《瓶》、林子的《给他》等。

B

白话化 这是新诗初创期呈现出的一种写作倾向。它在最初是为了能够使用生活中的语言来作诗，这种写诗的方法的确使得新诗与旧诗产生了区别，新诗在早期诗歌创作者的努力下取得了明显的成就，成为被社会认可的一种新的文学体裁。但是这样一种白话化的写作使得诗歌显得白话有余而诗味不足，比起那些含蓄蕴藉的古典诗歌作品更是显得乏味，新诗也因此遭到不少人的攻击，怎样把生活中的白话与诗歌更好地结合是诗歌探索的方向。

白话新诗 又叫白话诗，是对于新诗的早期命名，恰好也反映出早期新诗运用与口语相接近的现代白话和接近白话的现代文学语言的特点，它的产生是“五四”新文学运动的一大成果。1919年10月10日胡适在《星期评论》发表《谈新诗》，等于为这种新兴的文学样式命名，胡适是最早尝试新诗创作、最具代表性的初期白话诗人，他的《尝试集》是第一部个人白话新诗集。在越来越多的人加入的创作中，逐渐孱杂了文言和欧化句法，“白话新诗”的名称便被“新诗”所取代。

半自由诗 这个名称出现于20世纪50年代大陆内地，在关于“现代格律诗”大讨论中，何其芳把那种每节四行、大致押韵，但行里的节拍没有规律的诗叫做“半自由诗”，以与那些毫无章法的自由诗相区别。

抱韵 韵文押韵的一种方式。比如一首四行诗，第一、四句押一韵，第二、三句押另一韵，后者环抱于前者之中，故称为“抱韵”。这种用韵方式在西洋十四行诗中最为多见，但中国古代也不是没有，例如欧阳炯的《壶天晓》词：“月映长江秋水，分明冷浸星河。浅沙汀上白云多，雪散几丛芦苇。扁舟倒影寒潭里，烟光远罩轻波。笛声何处响渔歌，两岸蘋香暗起。”

比喻 比喻是诗歌创作最基本的修辞方式和表现手法，它可以加强诗歌语言的形象性和生动性。诗人常将两种不同事物的相似点联系起来并将喻体的相关性特征纳入诗歌中，从而使本体更加形象动人，或者使抽象的本体具体化、物态化。一般情况下，诗歌中的比喻主要有以下四种：一是明喻，即本体和喻体通过明显的比喻词联系起来；二是隐喻，即本体和喻体之间没有比喻词；三是借喻，即没有本体和比喻词，诗人直接将喻体当作本体来表达；四是博喻，即使用多个喻体来比喻同一个本体。

C

长诗 诗歌的一种类型。它是指篇幅比通常的诗歌长，约在两百行以上的诗歌作品。长诗一般具有如下审美特征：较宏大的题旨和较丰富的精神容量；虚实相映的表现手法和起伏有致的情感节奏；强烈的主体意识和思辨精神。长诗可分为抒情长诗和叙事长诗两大类。它是一种古老的诗体，古今中外均有大量名篇佳作流传于世。在西方有荷马史诗、但丁的《神曲》、普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》、歌德的《浮士德》；在中国，古代有屈原的《离骚》、民歌《孔雀东南飞》、白居易的《长恨歌》，现当代有藏族史诗《格萨尔王传》、蒙古族史诗《江格尔》、艾青的《光的赞歌》、孙毓棠的《宝马》、于坚的《0档案》等。

禅诗 “禅”是汉语中的外来语。“禅”是“禅定”的略称。禅诗就是以禅入诗，在诗歌中表达某种禅理。从诗和禅的审美关系看，我国著名诗人王维被后人称为“诗佛”。他的诗在宁静中透露出清新的渴望，追求心境的平和、生命的长存和精神的永恒。禅诗产生于晋代，除了历史上的诗僧们的大量作品外，历代著名诗人如谢灵运、陶渊明、白居易等也创作了不少传世之作。新诗之中，废名最先引入禅理，如《海》、《灯》、《十二月十九夜》等；台湾诗人周梦蝶和洛夫后期也多作禅诗。

城市诗 城市诗是一种新的诗歌类型，它是伴随着中国社会城市化进程的步伐而产生的。城市诗的视野由传统的乡村转移到了城市，城市以及城市里的人和事物是城市诗关注的主要内容。城市诗的精神家园建立在城市的大街小巷上，当它面对精神困境时，不像乡土诗那样在田园牧歌或故土乡情中寻找精神的寄托，而是借助高

楼大厦来表达自己的精神和欲望。

重叠 重叠是增强诗歌音乐性的表达方式，它能强化诗歌抑扬起伏的节奏感和回环往复的旋律美，进而突出诗歌的音韵和抒情效果。新诗中的重叠主要有以下两类：一是连续性的重叠，即相同词语、诗行甚至诗节的连续使用；二是间隔性的重叠，即相同词语、诗行或诗节的间隔使用。

纯诗 “纯诗”（Pure Poetry）最初是个西方诗学概念，用以指那种不带任何概念化言辞、没有教谕性内容和道德说教的诗歌；它也指那种完全去除散文表达的诗歌。1926年，早期象征派诗人穆木天在《谭诗——寄沫若的一封信》中提出“纯诗”这一概念，即“纯粹的诗歌”。穆木天所谓的“纯诗”包括两个方面：一是诗与散文有着完全不同的领域，主张“把纯粹的表现的世界给了诗作领域，人间生活则让给散文担任”；二是诗应有不同于散文的思维方式与表现方式，“诗是要暗示的，诗最忌说明的”。早期象征派诗人提出的“纯诗”概念，在其更深层面上，意味着一种诗歌观念的转化：从强调诗歌的抒情表意的“表达”功能转向“自我感觉的表现”功能。

词人 也就是词的写作者。词最早出现在民间，到了唐朝末年文人也开始写作词，在宋代，这种文学样式达到顶峰，成为能够与唐诗相互争辉的诗歌体裁。相传李白也写作了《菩萨蛮》等词，最初词人并不受社会的重视，直到词的地位被确立以后，这种情况方有所改观。当今的词人则以写歌词作为写作的重点，因此也被人们称为歌词作家。

D

大我 在诗歌创作中，诗人抒发的情感超越了自我个体独有的范围，而上升到对普通情感或很多人都具有的情感高度上，使诗歌情感的普适性达到了一定的高度。这时候的诗歌所抒发的就是“大我”情感。比如 20 世纪三四十年代，诗歌抒发的民族情感和抗战精神就是一种“大我”情怀。

悼亡诗 诗体的一种。中国最早的悼亡诗可以追溯到《诗经·绿衣》。中国最早以悼亡为题的是晋代潘岳悼念亡妻的《悼亡》诗三首。后世沿其例，以夫悼亡妻的诗为“悼亡诗”，也泛指悼念死者的诗。现代意义上的悼亡诗突破了书写对象的范围，凡是写悼念去世的亲人和朋友的诗都可以称之为悼亡诗，比如闻一多写给他死去的女儿的名作《忘掉她》就是一首比较经典的现代悼亡诗，还有阿垅长达两千行的《悼亡》。

打油诗 诗体名。唐人张打油写过一首《雪诗》：“江上一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”这类诗语言通俗油滑，常用粗俗俚语，诙谐有趣，时含讽刺意味。后人就把这类诗称为打油诗。另外，作者自谦，有时也把自己的诗作称为打油诗。比如鲁迅说：“达夫赏夫，闲人打油。”

大众歌调 源自 1933 年 3 月由穆木天撰写的中国诗歌会机关刊物《新诗歌》的发刊词“我们要使我们的诗歌成为大众歌调”。所谓“大众歌调”，就是提倡诗歌的大众化，使诗歌深入到群众中去。中国诗歌会在这方面作出了积极的努力：在创作实践中，他们自觉地采用广大人民群众喜闻乐见的形式，创作出许多民歌、民谣、鼓词、儿歌及方言小调作品，还大力提倡朗诵诗、合唱诗，对

促进诗歌大众化起了不可低估的作用。

对仗 新诗中的对仗指的是字数相等、结构相同、意义相关的两个句子或词组对称地排列在一起的修辞方式。对仗的诗句以其整齐、对称的形式在视觉上和听觉上更容易给人带来美感；对仗使诗句易记易诵，给人留下深刻的审美印象，因此具有重要的美学价值。新诗中的对仗可以分为如下几种类型：（1）正对，即出句与对句从不同方面、不同角度说明相同或相近的意义；（2）反对，即出句与对句的意义相反；（3）流水对，即出句和对句在意义上有连贯、条件、因果或转折等关系，对仗句如同流水自上而下，上下诗句不能更易位置。

顶真 一种修辞手法，又名蝉联。即诗人在创作中将上一行诗句末尾的词作为下一行诗句的开头，邻接的句子首尾蝉联，其目的是要增强诗歌的逻辑性和诗歌情感的连贯性。由于新诗跨行的方式并不仅仅取决于诗意完整的表达，而是顾及诗歌的“内在节奏”等因素，因此蝉联的词语在新诗中的位置比较多样化，并不只在两行诗的首尾，也许会出现在同一行诗中，也许会出现在间隔后的诗中。除此之外，新诗中的蝉联词语还可能具有如下特征：一是位于下一行诗开头的蝉联语带有修辞词；二是蝉联词不一定出现在下一行诗的开头并充当主语，这需要仔细鉴别。

顿 在现代诗学中有人将之称为音组或音步。一般来讲，四言二顿，每顿两个音节；五言三顿，每顿的音节是二二一或二一二；七言四顿，每顿的音节是二二二一或二二一二。顿不一定是声音停顿的地方，其划分既要考虑音节的整齐，又要兼顾意义的完整。

E

儿歌 诗歌的一种类型。指专为儿童创作的一种可诵可唱的简短诗歌，与童谣合称儿童歌谣。儿歌有游戏儿歌、教诲儿歌、绕口令等形式：游戏儿歌可增添儿童游戏的兴趣和统一游戏的动作；教诲儿歌，可丰富儿童的知识，培养良好品质，启发儿童的智慧和想象；绕口令，可锻炼儿童的说话能力。儿歌要求情感健康，主题单一，形象具体，结构单纯，篇幅短小，语言浅显，音韵和谐，节奏鲜明，生动有趣，便于儿童接受和传诵。

F

反衬 反衬是诗歌的一种重要的修辞方式，它有助于进一步突出诗人力图表达的情思。如果说比喻主要是一种相似性，借代主要是一种相关性，那么反衬主要体现为本体（被反衬的事物）和衬体（拿来衬托的事物）之间的相反性，即诗人为了表达某种情思，其在创作的过程中却会采纳与之意欲表达的情思相反的事物，目的是为了更进一步地表达自己的情感。反衬手法的应用，要始终围绕于、服务于、加强于突出主要表达的对象，如果喧宾（衬体）夺主（本体），反衬的应用不但不能达到预期的诗美效果，反而会削弱诗歌内容的表达，造成诗意的混乱。

反讽 是意不在正面而在反面或内涵与表面意义相反的诗歌语言的表达方式。反讽一词来自希腊文，原为希腊戏剧中一种角色典型，即佯作无知者，在自以为高明的对手面前说傻话，但最后这些傻话证明是真理。在西方文论中，反讽是最古老的概念之一。反讽

的最基本形态接近古典修辞学原定义，即所言非所指。反讽手法在西方玄学派诗人作品中被广泛运用，它在我国诗坛受到重视，还是在第三代诗现象出现之后。反讽具有多种类型：如夸张陈述、夸大陈述与夸张、正话反说、悖论、语言反讽性和浪漫反讽等。

方言诗 诗歌的一种类型。用具有地方色彩的语言写成，富于乡土气息。现代新诗史上也有采用土白话来创作的现象，比如徐志摩采用家乡硖石镇的方言创作了《一条金色的光痕》。重庆诗人沙鸥在 20 世纪 40 年代曾出版过《农村的歌》、《化雪夜》等五部方言诗集。

翻译诗歌 翻译诗歌 (Translated Poetry) 是诗歌翻译 (Poetry-translating) 活动的产物，它是一国诗歌或某一民族的诗歌在新的文化语境和语言环境中的存在样态。随着翻译文学研究的深入，人们在翻译文学的国别归属上基本赞同翻译文学是民族文学 (译语国文学) 的说法。贾植芳说：“由中国翻译家用汉语译出的、以汉文形式存在的外国文学作品，为创造和丰富中国现代文学所做出的贡献，与我们本民族的文学创作具有同等重要的意义和价值。”谢天振说：“既然翻译文学是文学作品的一种独立的存在形式，既然它不是外国文学，那么它就该是民族文学或国别文学的一部分，对我们来说，翻译文学就是中国文学的一个组成部分，这完全是顺理成章的事。”因此，翻译诗歌应该划入民族诗歌的行列。中国的翻译诗歌，尤其是“五四”以后的翻译诗歌对中国新诗的发展产生了深远的影响，正是在译诗的影响下，中国新诗摆脱了传统诗歌的束缚，并开启了自身审美观念和艺术思维的新传统。不过目前对这个问题仍然还有争议。

非个性化 英、美等国新批评派的主张之一，主要是英国诗人及文学批评家艾略特提出来的。他在《传统与个人才能》一文中

说：“诗不是放纵感情，而是逃避感情，不是表现个性，而是逃避个性。”一方面反对浪漫主义的表现论与滥情主义，强调诗中的文化传统，认为这比诗人“个性”重要得多；另一方面认为诗人的功能只是媒介、工具、催化剂，促使诗的生成，而不是参与诗的表现，应努力把“个人的私有的痛苦转化为丰富的、奇异的、具有共通性的、泯灭个性的东西”。后一方面正是新批评派在诗歌研究中强调作品文本排除个人因素的原因。它与19世纪法国高蹈派的“不动情”论、法国诗人马拉美的“非个人化”和爱尔兰诗人乔治·莫尔的“个性之外”这些唯美主义的主张有着渊源关系，但更理论化了。

讽刺诗 属于抒情诗的一种。常用夸张、归谬的表现手法尖锐地嘲讽社会生活中愚昧落后、丑恶的东西，寓庄于谐，含蓄深刻。一首好的讽刺诗，不仅能揭露消极事物的真实面目，让其丑陋自现，而且还能给人诗意的享受。讽刺诗的代表作有袁水拍的《马凡陀的山歌》等。

G

感觉诗 感觉诗重在表现诗人的感觉，明显深受中西方融合的象征主义手法的影响，以象征和朦胧为主要的表现手法。感觉诗的内容深浅适宜，深至能感觉到朦胧之美，浅至能明了其大意。感觉诗在形式上不提倡韵脚，注重内韵，一味追求诗歌的韵脚必然会影响诗歌本身内在“诗情”之完美；诗句要求整体美观，杜绝肮脏及不文明词句的出现，反对“口水垃圾”，反对“稀奇古怪”，给懂诗和不懂诗的人以“美”的享受；诗歌本身提倡直观简短、灵活多变，注重视觉感知之美。

歌 诗体名。有人认为歌是合乐的曲子，比如《尚书·舜典》写道：“诗言志，歌永言”。有人说歌是纵情歌唱，如宋姜夔《白石道人诗说》写道：“纵情曰歌。”还有人把歌解释为曲的总名，如明胡震亨的《唐音癸籤·体凡》曰：“歌，曲之总名”。

歌词 诗歌的一种，是用来和曲歌唱的。对于语言，它的要求是节奏鲜明，通俗易懂，内容上有着抒情、叙事的分别，实际上却是以前者为主，我们见到的也多是前者。古代的“词”就是一种入乐能歌的歌词，而现代的歌词则是由词作者写出来专供谱曲演唱的。

歌诗 它是相对于那些只是用来朗诵的诗歌而言的。我们所见到的诗歌，相当一部分不入乐，只供人们诵读，称为“诵诗”。而有的可以入乐，我们称之为“歌诗”。

格律 指诗歌创作时必须遵循的格式和韵律。格律是诗歌的重要特征之一，中外大多数诗歌是遵循特定的格律，如对仗、声韵、结构和句法等。中国古代诗歌中的近体诗，因其格律严整，就被称为“格律诗”。自由体诗不太受格律的束缚。

格律诗 新诗伊始提倡“诗体的大解放”，“格律”遭到唾弃。至新月诗派才把“创格”当一件事认真来做，故被称为“格律运动”（也称“韵律运动”），自此新诗中的格律问题才被重视，为与旧诗的格律相区别，遂把他们的诗叫新格律诗或格律体新诗、现代格律诗等。

格言诗 格言诗主要是为了宣扬人生的处世哲理。作者们常常利用格言诗的形式，叙述社会生活中的道德标准和求学精神以及待人接物应有的态度。在表现方法上，为了陈述主题，采用了极为丰富的比喻、推理手法，使作品很富有哲理性。它所使用的比喻，都是为人们所熟悉的。除了日常生活中所常见的自然现象等外，还使