



红楼梦诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

红楼梦诗词鉴赏

蔡景仙◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦诗词鉴赏/蔡景仙主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2008.3

(中华经典诗词鉴赏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5

I. 红… II. 蔡… III. 红楼梦—古典诗歌—鉴赏 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038776 号

中华经典诗词鉴赏

主 编 蔡景仙

责任编辑 毅 鸣

封面设计 大 章

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京奥达福利装印厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 276

字 数 1800 千

版 次 2008 年 4 月第 1 版

印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09429 - 5/I · 1921

定 价 360.00 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

我们已经穿越世纪之门，并且比以前更清晰地知道，中华民族的历史正在有力的延伸。经历了百年的起起落落，风吹雨打，中华民族的传统文化再一次散发出其灿烂辉煌的恒久魅力。数千年来，中国文学如一条清流在历史的峡谷中流淌，成为传统文化最美的组成部分，成为传承民族文化的血脉和纽带。

诗词是中国文学重要的分支。中国是一个诗词的泱泱大国。自春秋始，至近现代的成百上千的优秀诗人词者，创作了无数名篇佳句，这些作品如熠熠群星，成为历史的天空中最亮丽的风景，且历经千古而不朽。历朝历代的文人墨客用诗词这种短小精致，声韵华美的文学形式，抒发自己的心声和志向，或闲情逸致，或忧国忧民，或离合悲欢，或壮志豪情，或百味杂陈于一体。那此既深含哲理、又富有辞采声韵之美的佳作，千百年之下读来仍余音袅袅，弦犹在耳，给人以强烈的精神上的享受。

《中华精典诗词鉴赏》荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句。所选诗词均注明作者、出处，并录出原文，以便读者对照、窥其全貌。每句诗词加以准确注释，使之适宜阅读，便于查考、运用。重点对诗词名句的艺术性进行简要的评论赏析，旨在切中要点，抉示精微。

《中华精典诗词鉴赏》对广大读友在学习、欣赏、运用中国古典诗词名句时，必定不无裨益，值得终生典藏。

目 录

石上偈	1
自题一绝	4
太虚幻境对联	6
嘲甄士隐	8
娇杏赞	10
智通寺对联	12
荣禧堂对联	14
西江月·嘲贾宝玉二首	15
赞林黛玉	18
捐躯报国恩	20
护官符	22
春困葳蕤拥绣衾	25
宁府上房对联	27
秦氏卧房宋学士秦太虚所书对联	28
春梦歌	30
警幻仙姑赋	31
孽海情天对联	34
薄命司对联	35
一场幽梦同谁近	37
朝叩富儿门	39
得意浓时易接济	40
十二花容色最新	41
不因俊俏难为友	43
古鼎新烹凤髓香	44
嘲顽石幻相	46
通灵宝玉吉谶	48
璎珞金锁吉谶	50

早知日后闲争气	51
赞会芳园	52
一步行来错	54
梦秦氏赠言	55
金紫万千谁治国	57
豪华虽足羨	59
题大观园诸景对额	60
赞省亲别墅	66
上贾妃启	67
题大观园正殿额对	70
大观园题咏	71
题佛寺匾	82
续《庄子·肤篋》文	83
题宝玉续庄子文后	86
淑女从来多抱怨	88
《山门》中《寄生草》曲	89
参禅偈	91
寄生草·解偈	93
私忍弟子所作二偈	95
春灯谜	98
四时即事	111
妆晨绣夜心无矣	115
癞和尚赞	116
道人赞	117
叹通灵玉二首	118
黛玉哭花阴	120
哭花阴诗	121
葬花吟	122
宝玉听葬花吟赞	127
“女儿”酒令五首	128
题帕三绝句	136
招宝玉结诗社帖	140
送白海棠帖	143
咏白海棠限门盆魂痕昏	146

白海棠和韵二首	150
藕香榭对联	154
菊花诗	155
螃蟹咏	168
探春房内对联	172
牙牌令	174
代别离·秋窗风雨夕	183
吟月三首	186
芦雪广即景联句	190
赋得红梅花三首	203
访妙玉乞红梅	207
暖香坞春灯谜四首	209
点绛唇·耍的猴儿谜	212
灯谜诗	214
怀古绝句十首	218
真真国女儿诗	227
贾祠联额三副	230
酒令三首	233
射覆四首	237
《牧羊记》中《山花子》曲句	241
《邯郸记》中《赏花时》曲	242
花名签酒令八首	245
深闺有奇女	252
五美吟	254
只为同枝贪色欲	259
尤三姐自刎	260
桃花行	262
柳絮词	264
中秋夜大观园即景联句三十五韵	271
姽婳词三首	283
芙蓉女儿谏	289
紫菱洲歌	304
歌谣	306
亲友庆贺贾政升官	307

与黛玉书并诗四章	308
琴曲四章	313
悟禅偈	316
望江南·祝祭晴雯二首	317
黛玉房内新写对联	319
赞黛玉	321
叹黛玉病	324
感怀	326
答黛玉禅话	328
荐包勇与贾政书	330
匿名揭帖儿	332
赏海棠花妖诗三首	334
寻玉卮书	336
叹黛玉死	338
与贾政议探春婚事书	339
散花寺签	342
骰子酒令四首	344
重游幻境所见联额三副	347
酒令	349
吟句	350
离家赴考赞	352
离尘歌	353
咏桃花庙句	355
顽石重归青埂峰	357
结红楼梦偈	358

石上偈

(第一回)

【读前须知】

作者虚构空空道人见青埂峰下有一块顽石,上面记着它被携入红尘后的经历见闻,后面又有一偈,就是这首七言绝句。偈(jì 记),佛经中的唱词,也泛指佛家的诗歌,本是音译佛教梵语“偈陀”的略称,义译是“颂”。

【原文】

无材可去补苍天^①,枉入红尘若许年^②。
此系身前身后事^③,倩谁记去作奇传^④?

【注释】

①补苍天——出自古代神话。传说远古的时候,天塌地陷,大火燃烧不灭,洪水泛滥不止,猛兽凶禽到处噬食百姓。女娲(wā 蛙)氏炼五色石把苍天修补了起来。她还砍断大海龟的四足用来作为擎天柱,杀死黑龙以救助中原,积起芦灰将洪水止住。这样,就平息了一切灾祸,老百姓因此得以安生(见《淮南子·览冥训》)。这里作者是借神话故事来说做匡世济时的大事业。

②“枉入”句——白白地来到人世间这么多年。这是作者感慨年华虚度。红尘,班固《西都赋》:“红尘四合,烟云相连。”本写长安之盛,后用以说明世间的热闹繁华。

③“此系”句——这是石头身前和身后所经历的故事。小说中说顽石“幻形入世”,化为通灵宝玉,随着贾宝玉的投生,来到人世,经历了一番离合悲欢以后,仍化作顽石,回归到青埂峰下,所以这样说。诗句似有寓意,作者或借此暗示小说所描写的,并不限于他个人的生活经历,而是对他祖孙三代以上种种现实的艺术概括:对雪芹来说,曹寅时代便是他的“身前”事;对盛时曹家来说,败落又是已逝者的“身后”事。

④“倩(qīng 庆)谁”句——请谁替我抄了去作奇闻流传？倩，央求。奇传，即传奇，为押韵而颠倒，意即奇异故事可以相传者。它本是唐代兴起的一种用文言写的短篇小说，这里只取新奇传闻义。

【鉴赏】

这是作者依托神话形式表明《石头记》创作缘由的一首序诗。

曹雪芹在小说的楔子中虚构了此书系抄自石上所刻的故事，其原始作者便是幻化为通灵宝玉，让神瑛侍者（贾宝玉的前身）“夹带”着它一起下凡，经历过一番梦幻的补天石。而曹雪芹自己只不过是“披阅增删”者。

这样虚构的意图是：一、强调故事的真实性。所谓此书所述是石头“亲自经历的一段陈迹故事”（首回楔子），所以要让虚拟作者通灵玉陪伴故事主人公始终。二、申明经历者并非就是自己。故事虽真，却多半发生在其祖辈生活年代，如凤姐所说，“可恨我小几岁年纪，若早生二三十年，如今这些老人家也不薄我没有见世面了。说起当年太祖皇帝仿舜巡故事，比一部书还热闹，我偏没造化赶上”（十六回）。风月繁华之盛，对雪芹来说是“陈迹”，是“身前”之事（曹寅死于雪芹出生前十二三年）；而“万境归空”之日，对当时经历之人如曹寅而言，则又是其“身后”之事。为表明素材多来源于老人如祖母等口授，故虚拟了一个原始作者而让自己扮演“披阅增删”角色。所以，从事件的经历者来说，石头并不等于作者；但就此书的创作来说，石头也就是曹雪芹。批书人脂砚斋怕读者误认为雪芹真是“披阅增删”者，就特地揭穿“作者之笔狡猾之甚”，敲定作者就是雪芹自己。

那么，曹雪芹为什么一开头便借那块补天石的遭遇，先作无材补天之叹呢？这倒确实是作者自况。

对“补天”传说的借用，以往我们总是去推究这“天”代表什么，说是补“封建制度的天”吧，又怕贬低作者，于是从“补天”转而发挥成“恨天”、“拆天”，近来又有人说“天”应是“情天”、“离恨天”。其实，这样推究一个用了千百年已有固定含义的语词，是搞错了方向。比如有人用“亡羊补牢”一词，你去推究“羊”是山羊还是绵羊，“牢”是木栅围的还是石头砌的，岂非不得要领？古籍中用“补天”一语的例句不少，无非喻安邦治国、经世济民一类的大事业。清人周乐清作《补天石传奇》，收录戏曲八种，写的也是太子丹、屈原、王昭君、蔡文姬、诸葛亮、岳飞等等青史扬名人物的故事。所以，雪芹说无材补天，意思就是没有资格去做一番大事业。

成就这样的大事业，必须要通过科举仕宦之途才有可能达到。雪芹少小时

的客观环境使他失去了延师教读的机会(他是凭博览群书自学成才的),因而并不精深举业;但更重要的还是因为家庭的巨变在政治条件上断绝了他这条路。

清代制度:凡直系三代之内犯有重罪者,不得参加科考。这只要看看《登科录》中录取者皆详列三代姓名、职业,以备选录放官之用便知道了。父亲曹兆页是皇帝下旨抄家的“钦犯”,又被“枷号”多年,雪芹哪能靠科举仕途发迹出头?

人们总以为曹雪芹也像他所创造的人物形象贾宝玉那样,生来就厌恶仕途经济,所以能否读书做官,根本就不在乎。实际情况并非如此。雪芹很自负,对那些名利场中热衷于营求的人白眼相向,又狂又傲,是无疑的。但这不等于他对自己一生注定无缘科场的命运也无所谓。功名对于那个时代知识分子的重要性是我们今天难以理解的。

蒲松龄《聊斋》揭露和抨击封建科举制度摧残人才、造成政治黑暗腐败的作品有多篇,既深刻,又沉痛;可他自己却终生未放弃拼搏于科场,屡战屡败,悲愤丧气,直到七十一岁才获得个区区贡生。曹雪芹自然也会对命运的不公,感到极大的怨恨和悲愤,所谓“因见众石俱得补天,独自己无材,不堪入选,遂自怨自叹,日夜悲号惭愧”。他“燕市哭歌悲遇合”(敦敏诗)所“哭歌”的不幸,也不是因为生活的贫困,他是被“入了另册”的,被宣告了科场之路不通,也就是在有志于做一番大事业者的面前,设下了一道难以逾越的障碍。

所以,脂评对此诗的前两句有批语说:“惭愧之言,呜咽如闻。”又批“无材补天,幻形人世”说:“八字便是作者一生惭愧。”将它直接与写书联系起来的是批“只单单剩下一块未用,便弃在……”数语,说:

剩了这一块,便生出这许多故事。使当日虽不以此补天,

就该去补地之坑陷,使地平坦,而不有此一部鬼话。这话的语气,一看便知,是雪芹长辈畸笏叟说的。他把《红楼梦》之写成,归结为雪芹不能与别的年轻人一样有做大事业的机会,可又不甘心去干诸如经商行医、做工务农之类社会所需的平凡事(所谓“补地之坑陷”),在惭愧孤愤的心情下,为了不埋没自己,就选择写小说以传世了。可见,曹雪芹是“意有所结郁,不得通其道,故述往事,思来者……思垂空文以自见(现)”,《红楼梦》是其“发愤之所为作也”(司马迁《报任安书》)。

自题一绝

(第一回)

【读前须知】

在小说的楔子中,作者假托这部书的底稿是空空道人从石头上抄来的,后经“曹雪芹于悼红轩中,披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回”,题名为《金陵十二钗》,并题了这首绝句。所以,这首诗是小说中作者以自己身份来写的唯一的一首诗。

【原文】

满纸荒唐言,一把辛酸泪!
都云作者痴^①,谁解其中味^②?

【注释】

①都云——都说。

②解——懂得。

【鉴赏】

“荒唐言”不限于指小说有石头“无材补天,幻形人世”这样荒唐的缘起,也不仅仅指小说中有“太虚幻境”、“风月宝鉴”之类荒唐的情节。作者将广泛搜罗所得的见闻,结合自身的经历体验,运用大胆的艺术想像,创造了贾宝玉以及一大批非按某一真人为对象摹写的闺阁女子形象,虚构成一个以大观园女儿国为中心的故事,以及小说表面上把悲剧命运说成是情根夙孽、偿还冤债等等,也都带有“假语存焉”(脂砚斋错听成“假语村言”,先写入“凡例”,后移作回前评,又被传抄者混为正文,遂讹传至今)的性质,也就是所谓“荒唐言”。“一把辛酸泪”,是说其中包含着种种血泪辛酸的现实生活和感受。“都云作者痴,谁解其

中味？”在这里，作者诉说的是他难以直言而又深怕不能被理解的衷曲。

脂砚斋、畸笏叟等人对此诗有几条重要的批语。一日：“此是第一首标题诗。”有人被“第一首”三字所迷惑，以为在此之前明明还有一首“无材可去补苍天”的诗，此诗应为第二首，之所以称为“第一首”，正好说明小说本由作者新、旧二稿合成，或由不同作者的两部书拼凑起来的；在旧稿中此诗是第一首，加入新稿后成了第二首，而批语本批在旧稿上，故有此矛盾现象。其实这是误解。因为脂批所说的“标题诗”是指标明此回题意（即回目含义）的诗，而前一首楔子中的石上偈，并非为标明回目含义而作，所以不是标题诗。第一回回目中有以“甄士隐”谐“真事隐（去）”、“贾雨村”谐“假语存（焉）”之隐义，故诗有“荒唐言”、“辛酸泪”、“解味”等语。也由此可见，小说原来的设计在每回正文开始前都有一首“标题诗”来阐释回目的；现在有的有，有的没有，是书稿未最后完成加工的迹象。二日：“能解者方有辛酸之泪哭成此书。——壬午除夕。”壬午的次年癸未，曹雪芹尚在人世，他死于再下一年甲申春，有敦诚的挽诗可证。“壬午除夕”是畸笏叟在自己批语后所署的时间。他在这一年署时间的批语特别多，如“壬午春”、“壬午季春”、“壬午孟夏”、“壬午孟夏雨窗”、“壬午九月”、“壬午重阳”等等，不计这条“壬午除夕”在内，已多至四十二条。批语针对“辛酸泪”、“谁解”等语而发。“哭成”只能理解为以悲感的心情撰写而成，而绝不是拼合增删他人作品而成。且语意也说明书稿已基本撰写成了。三日：“书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞和尚何？怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣！——甲申八月泪笔。”此批亦畸笏叟所加。其时，脂砚斋亦已逝去，与雪芹死仅相隔半年。“余二人”，指畸笏叟及其老妻，即雪芹之双亲（参见拙作《畸笏叟考》，载《红楼梦学刊》2004年第1期），他痛悼爱子不幸早逝，故署“泪笔”。前言书已“哭成”，此却又言“书未成”，何故？因十年前雪芹交出的小说成稿，在后来誊清时，被借阅者“迷失五六稿”，且都是八十回以后的，一直找不回来，也未及补写，畸笏痛心全书成残，故有是语。

《红楼梦》问世二百多年了，对于这部小说的成书过程、后半部佚稿的情节，以及作者创作此书的本来意图等等，都有各种不同的说法。至于对小说的社会意义，更曾经有过种种歪曲，就是曹雪芹自己，由于没有科学的历史观点，不能从本质上认识那些激动着他，从而使他产生强烈创作愿望的复杂的社会现象（尽管他出色地描绘了它），因而，也就不能真正理解他自己著作的全部价值和意义。用正确的观点深刻地理解、阐明《红楼梦》这一部在思想和艺术上成就最高的中国古典小说的社会意义和科学地总结其创作的艺术经验的任务，便历史地落在我们这一代人的肩上。

太虚幻境对联

(第一回)

【读前须知】

甄士隐炎夏伏几晚睡,梦见一僧一道携“通灵宝玉”下凡。他上前搭话,请一见此玉,但不及细看,就被夺回,说是已到幻境。见到的是一座大石牌坊,上有“太虚幻境”四个字,两边就是这副对联。太虚幻境,意即虚幻之地,作者假托的仙境。太虚,本谓空寂玄奥境地,故亦指宇宙或天。

【原文】

假作真时真亦假,
无为有处有还无^①。

【注释】

①“假作”二句——把假的当作真的,真的也就成了假的;把没有的当作有的,有的也就成为没有的了。

【鉴赏】

甄士隐梦中所见的这副对联,在第五回贾宝玉梦游太虚幻境时也曾同样看到。两次出现是着意强调,同时也借此点出甄的遭遇和归宿是贾的一生道路的缩影。

作者用高度概括的哲理诗的语言,提醒大家读此书要辨清什么是真的、有的,什么是假的、无的,才不至惑于假象而迷失真意。但是历来许多谈论《红楼梦》的人多在辨别真假有无上走入了歧途,主观臆断,穿凿附会。正如鲁迅所说:“单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……。”(《集外集拾遗·

(绛洞花主)小引》)他们以假作真,无中生有,实在免不了受到这副对联的嘲笑。

小说中借“假语”、“荒唐言”将政治背景的“真事隐去”,用意是为了避免文字之祸。如说曾“接驾四次”的江南甄家,也与贾府一样,有一个容貌、性情相同的宝玉,后来甄家也像贾府一样被抄了家,这些都是作者故意以甄乱贾,以假作真。此外,如作者不明写秦可卿诱发了宝玉渐成熟的性意识,而假借宝玉做梦等等,也与这副对联所暗示的相契。如果从文艺作品反映现实这一特点说,弄清“真”与“假”、“有”与“无”的辩证关系,也是十分重要的。对此,鲁迅曾有深刻的论述:“只要知道作品大抵是作者借别人以叙自己,或以自己推测别人的东西,便不至于感到幻灭,即使有时不合事实,然而还是真实。其真实,正与用第三人称时或误用第一人称时毫无不同。倘有读者只执滞于体裁,只求没有破绽,那就以看新闻记事为宜,对于文艺,活该幻灭。而其幻灭也不足惜,因为这不是真的幻灭,正如查不出大观园的遗迹,而不满于《红楼梦》者相同。……我宁看《红楼梦》,却不愿看新出的《林黛玉日记》,它一页能够使我不舒服小半天。……幻灭以来,多不在假中见真,而在真中见假。”(《三闲集·怎么写》)

嘲甄士隐

(第一回)

癞和尚

【读前须知】

甄士隐抱三岁女儿英莲上街看热闹，遇一僧一道，那僧一见就大哭，要士隐把女儿——所谓“有命无运，累及爹娘之物”舍给他。士隐不理睬，他就大笑起来，念了这四句诗。

【原文】

惯养娇生笑你痴^①，菱花空对雪淅淅^②。
好防佳节元宵后^③，便是烟消火灭时。

【注释】

①“惯养”句——可笑你对女儿娇养宠爱，存着一片痴心。

②“菱花”句——“菱”于夏日开花，而竟遇“雪”，喻生不逢时，遇又非偶，必遭摧残，亦即所谓“有命无运”。菱花，隐指甄士隐的女儿英莲，她后来叫香菱。雪，谐音“薛”，指后来霸占香菱为妾的薛蟠。空对，这里有不幸碰上的意思。淅淅，状声词，形容雪盛。

③好防——谨防，要当心。元宵——旧历正月十五为元宵节。

【鉴赏】

癞和尚能预知未来，这是一种迷信观念，尽管它是作者的艺术虚构。

小说中写元宵节甄士隐的女儿英莲（谐音“应怜”，据脂评。下同）由家人霍启（谐音“祸起”）抱去看灯，被人拐走；接着甄家又遭火灾，士隐投亲受欺，贫



病交攻,感到人生幻灭,终于断绝一切牵挂,随疯道人去了。如前所述,这一切对全书情节来说是一个缩影,英莲的身世遭遇就是大观园里众多女儿不幸命运的一种象征性的写照。此外,第五十三回写荣国府庆元宵,也正是全书由盛至衰的转折。因为,在这之后,贾府便变故层出,风波迭起,各种矛盾迅速暴露,直至最后食尽鸟散,烟消火灭。所以,这首诗表面看来只是说甄家,实际上主要的还在于说贾家。

有一条揭示曹家真实史事的脂批,也值得在此一提。在早期脂本中,“好防佳节元宵后”句旁有批语云:“前后一样,不直云‘前’而云‘后’,是讳知者。”此批不细心探索和作一点考证,就不易看懂。好在已有研究者经一番查考,得出了结论:“原来曹家被抄,是在雍正五年十二月二十四日由皇上亲谕着江南总督范时绎去查封的,如果把文书行程计算在内,其实际被抄时间正是在元宵前夕。脂砚是个‘知者’,这一点当然讳不了他。而小说故意在此‘不直云前而云后’,正是一种‘讳知者’、亦即‘将真事隐去’的手法。”(孙逊《红楼梦脂评初探》)现在,竟有人疑脂批是后人伪造的,光从这条批语所说的话来看,也是绝对不可能的。因为在近年正式出版清廷有关档案前,是没有人可能知道这些具体情况的,除了了解曹家被抄经过的一些关系最亲近的当时人。