



江苏美术出版社
JIANGSU
FINE ARTS
PUBLISHING
HOUSE

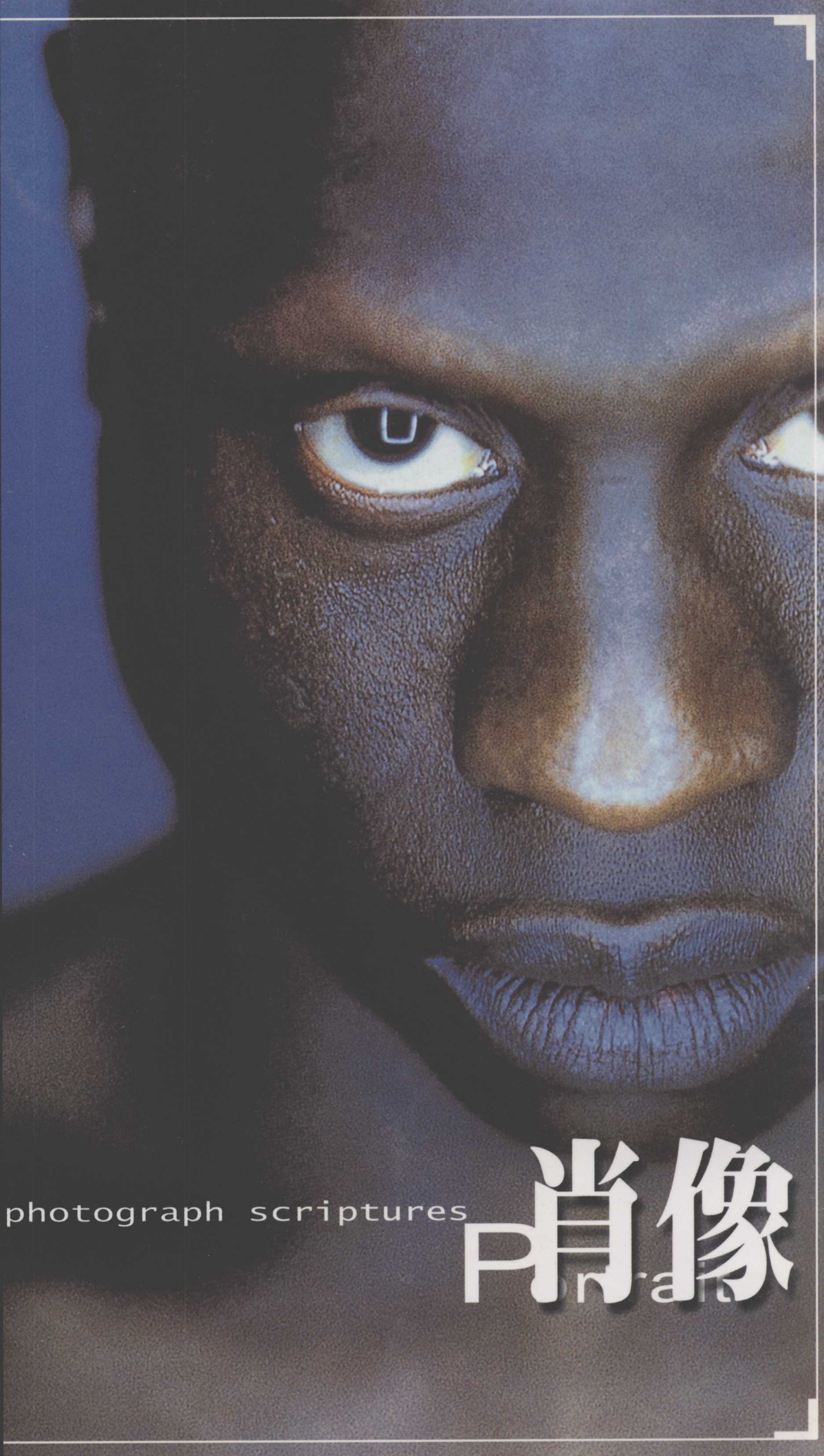
狄源沧 编

世界 摄影 经典

the world photograph scriptures

肖像

Portrait



J431
15

世界
摄影
经典

肖
像

狄源沧 ● 编



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界摄影经典. 肖像 / 狄源沧主编. —南京: 江苏美术出版社, 2001.6

ISBN 7-5344-1291-9

I. 世… II. 狄… III. 人像摄影—摄影集—世界
IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037291 号

世界摄影经典
系列丛书



风光

肖像

静物

纪实

广告

人体

世界摄影经典

—— 肖像

选题策划: 顾华明

何兆兴

速加

编 著: 狄源沧

责任编辑: 何兆兴

速加

装帧设计: 速加

版式制作: 傅长玲

责任校对: 赵菁

责任监印: 黄炜

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

上海界龙印刷装订厂印刷

开本 889 × 1194mm, 1/16 印张: 2 印数: 1-5000 册

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5344-1291-9/J.1288

定价: 18.00 元

关于肖像摄影

摄影领域中，人像摄影是一个很广阔很重要的方面。生活中，不喜欢把自己拍到照片上去的人并不多。摄影术于1839年发明后，达盖尔的镀银铜版上，就开始出现了许多人像。迄今一百多年时间里，又有多少人像照片问世，真是无法统计。拍摄人像主要有两种方法，即抓拍和摆拍。到底是“抓”好还是“摆”好？这是一个争论了很久，直到现在还在争的老问题。

其实，跟世界上许多事情一样，往往都是“有一利必有一弊”。抓拍出来的人像，自然、真实、原汁原味、毫不走样，但拍起来难度极大，失败率高，没有非常熟练的技术技巧，很难抓拍好。摆拍，即把对方摆好了再拍，成功率高，十拿九稳，绝大部分相馆、影楼都采用这个拍法。但摆拍也有它的弱点，就是为数不少的人只要一摆就变呆变傻，变僵变楞，拍出的照片假里假气，既不自然，也不真实。当然，会摆布或者说摆布得好的成功人像照片也有，本画册在挑选照片时，对这两种方法拍出的人像照片采取兼容并纳的方式。

善于抓拍人像的摄影家不多，其中最有名的是法国的亨利·卡第尔·布列松。他的作品《作家萨特》、《画家马蒂斯》、《雕塑家乔柯米蒂》、《革命家卡斯特罗》等，都是很好的抓拍人像。

摆拍人像的流派情况就更为复杂一些。虽然都是摆拍，都是名家，都是大师，各人的风格却又有所不同。加拿大的卡什追崇严谨的写实，带有古典绘画的风格。美国的艾维登和佩恩都是纤毫毕露的现代派纪实。其中，佩恩倾向于“唯美”，艾维登却不回避“难看”。艾维登在给一位有钱老太太拍照时，故意突出她脖子上的皱褶，突出她的老和丑。他在美国西部拍摄的底层人像照片更是惨不忍睹，被评论界称为“残酷纪实主义”。前国务卿基辛格找他拍照，吓得刚一进门就求饶说：“Please have mercy on me!”(请对我仁慈一点!)美国的另一位人像大师阿诺德·纽曼则完全是另一种格调，他喜欢把人像拍得抽象意念一点。

西方摄影师也拍美女照片。艾维登的美人照和时装照都很有名。美女脸上很干净很漂亮，但他不是用过度的曝光去“压掉”脸上的瑕疵，而是用减薄法去消灭不需要的皱纹和斑点，以求保持必要的影调层次和质感。

以上所提到的那些大师的名作，在另一套《世界摄影大师》丛书里都有详尽介绍和赏析，本书所选，主要是近二三十年以来所出现的新作。这些作品有些什么个性特色，每幅照片下面都有概略介绍，有利于对作品的欣赏和理解。

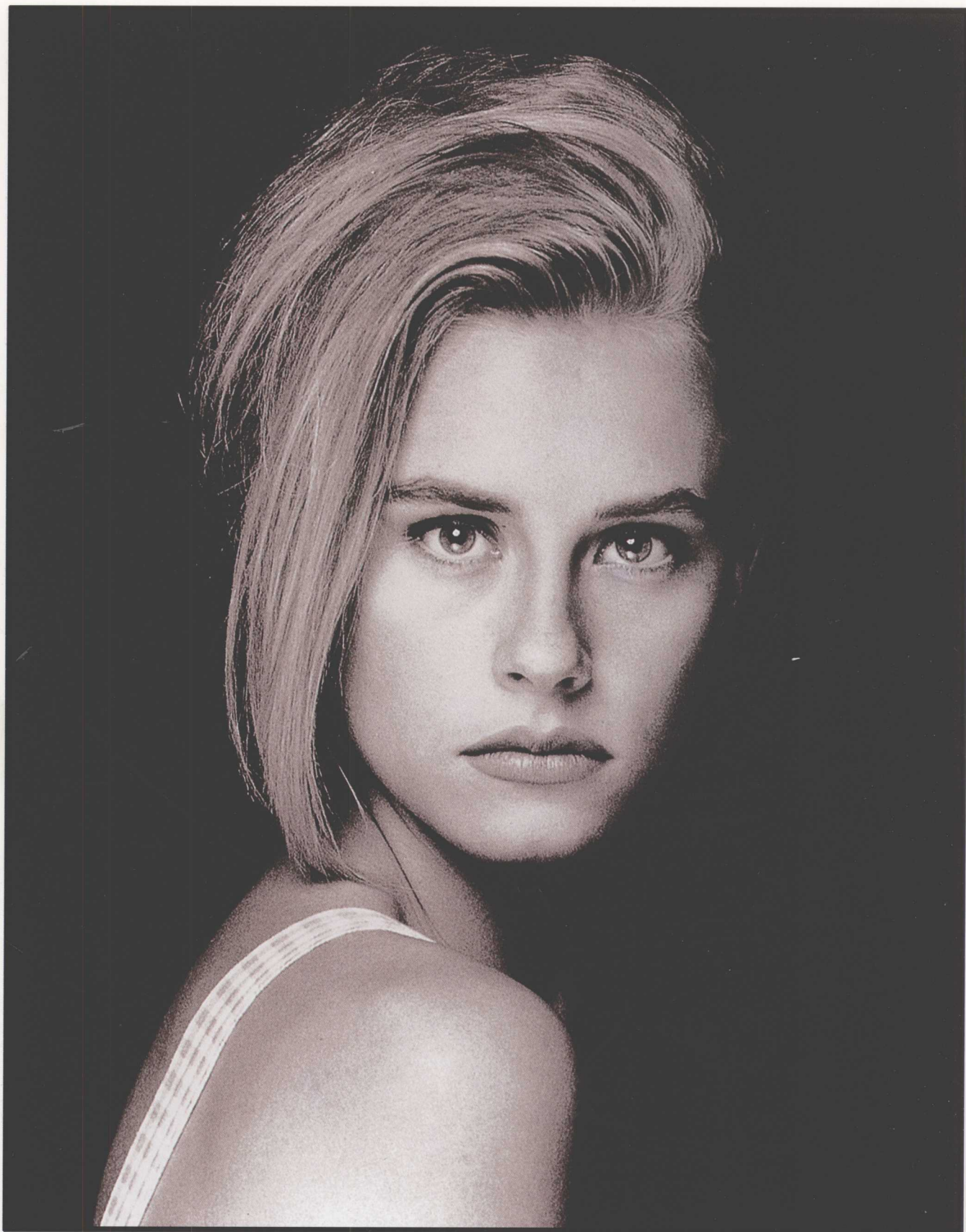
狄源沧



好莱坞女演员凯瑟琳·特纳尔（1984） D·柯克兰德（美）

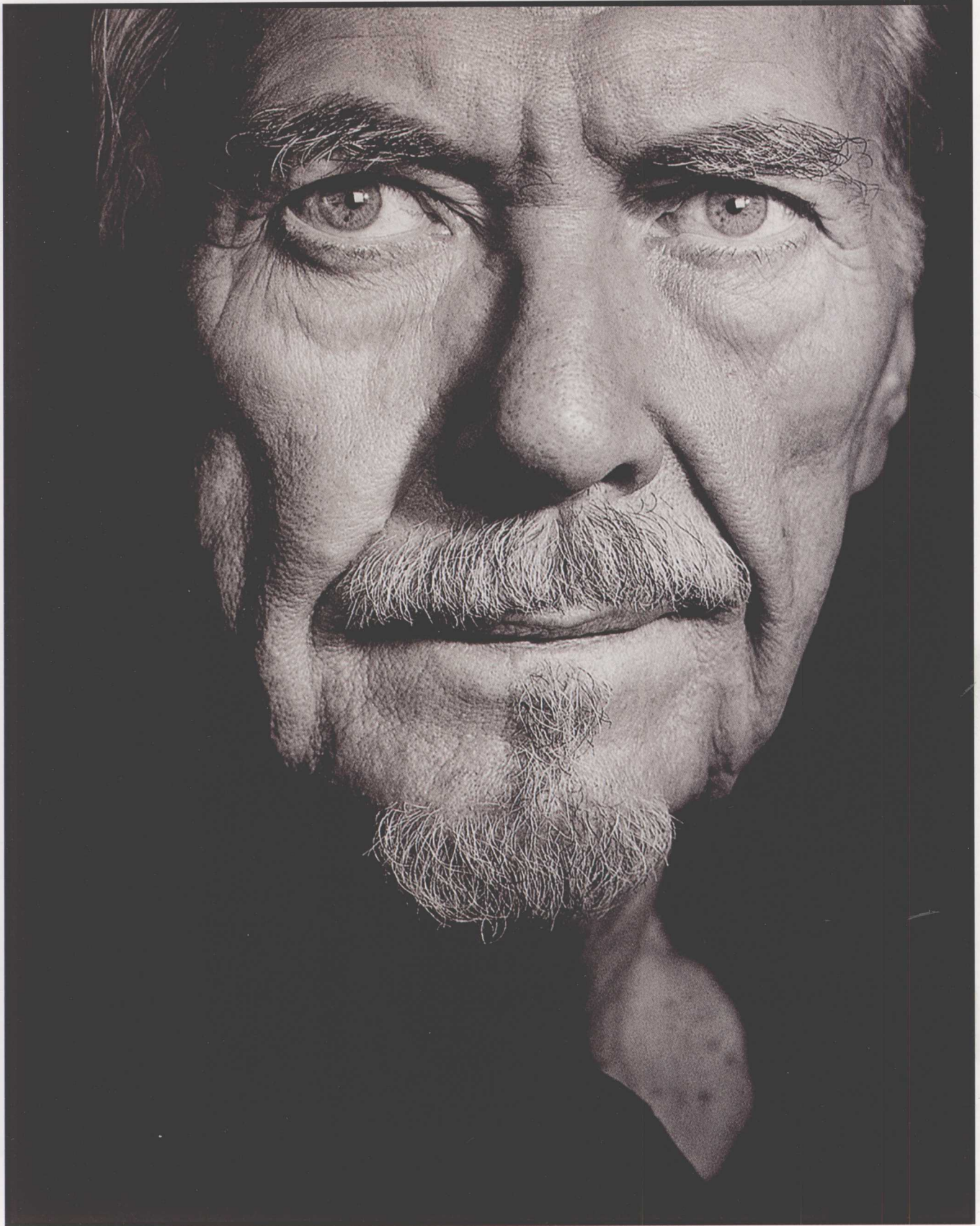
这是一幅在用光上极其考究，也极其成功的经典人物肖像。正面光刻画了人物神态，逆光勾勒出美丽的轮廓，脚光修饰了华丽的服饰。此照的明暗虚实，安排得很有章法，是此张明星照成功的关键。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



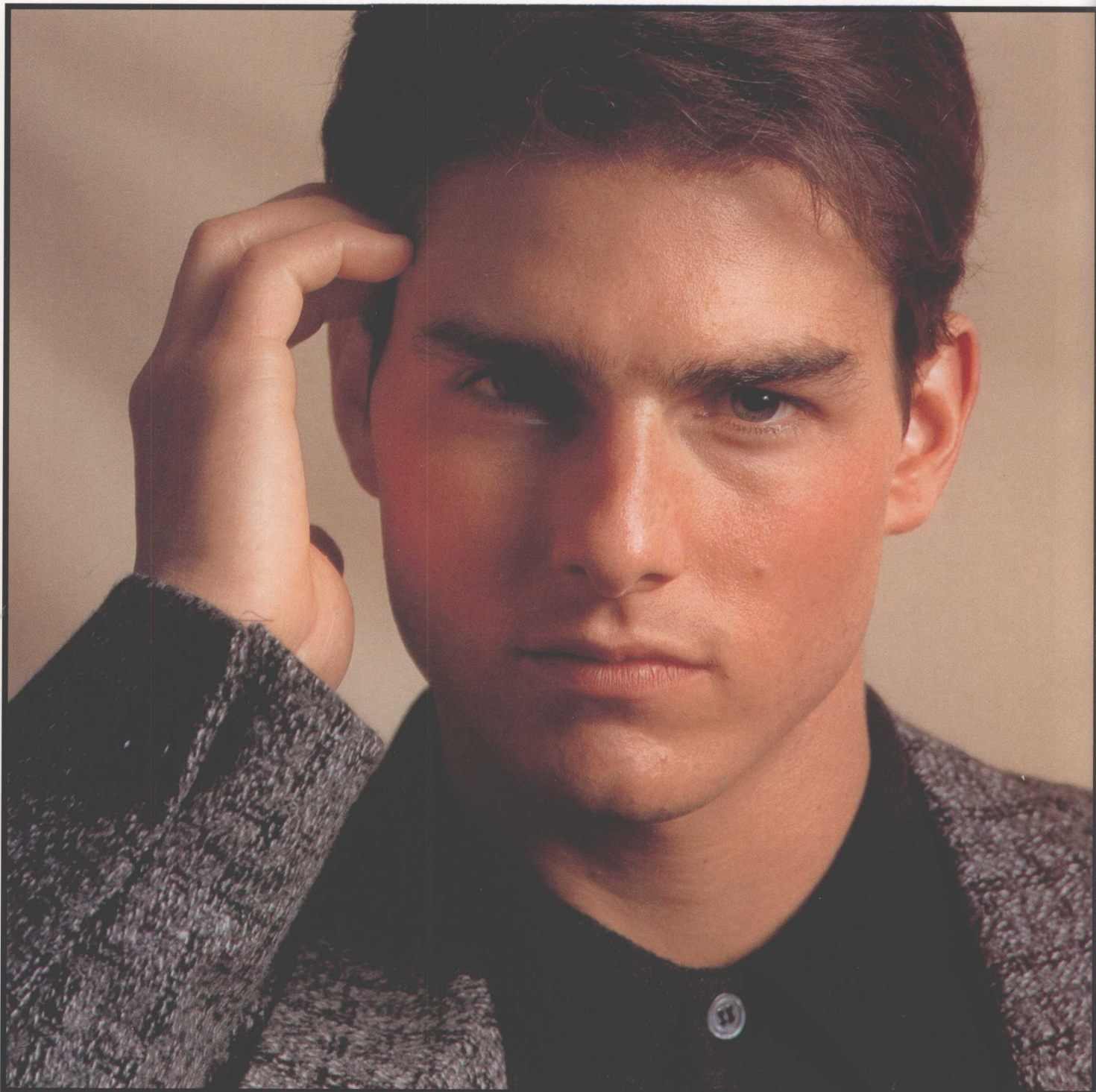
凯瑞尼 T·A·韦格德(巴西)

请注意凯瑞尼小姐的肩和背，这说明镜头的角度是在她的侧后，而不是她的前方。扭过脖子，把脸面转过来，会增加“面”的变化，不再是一个单一的平面，同时在情绪的表达上也有了更生动的展现。



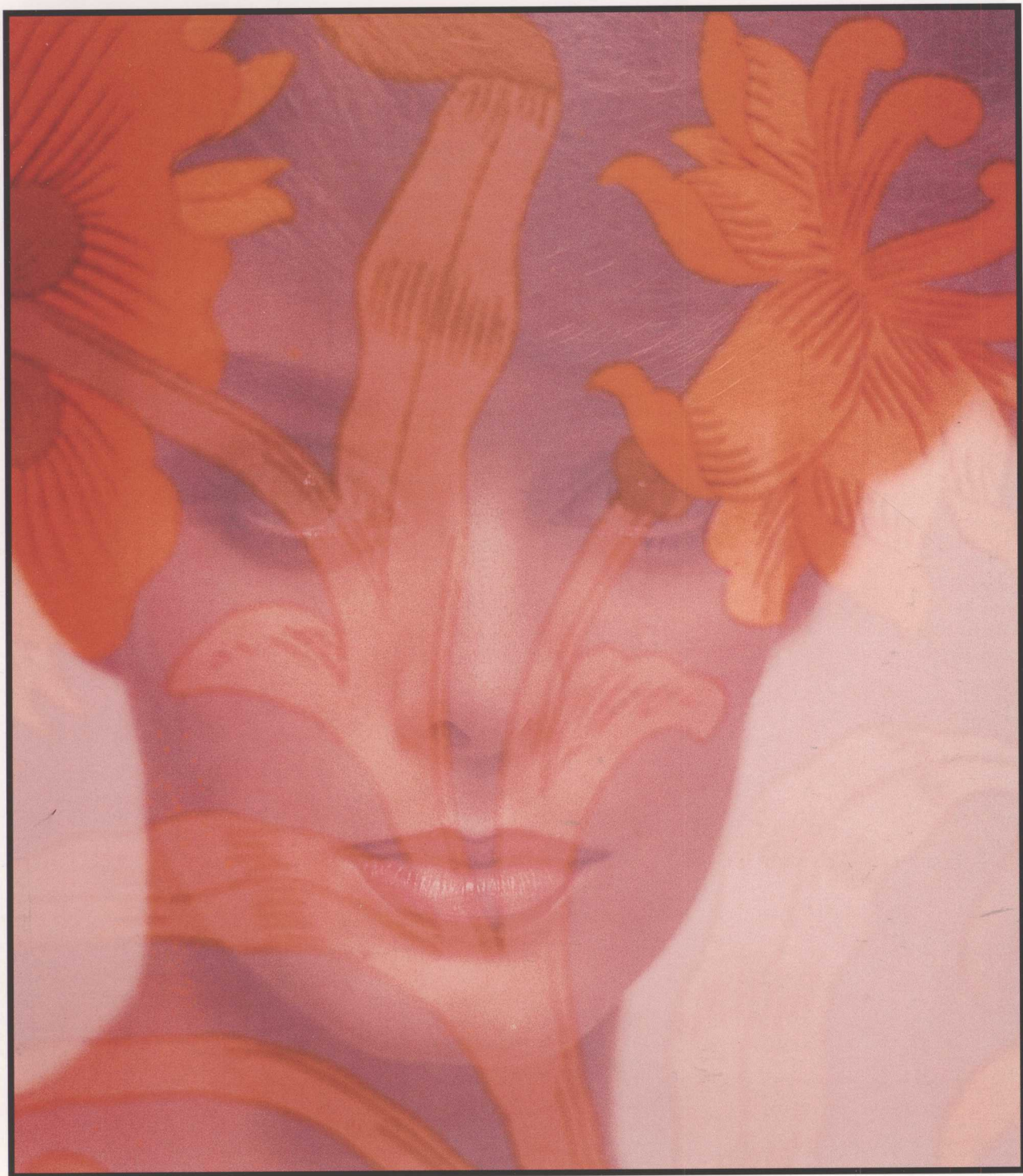
罗伯特·阿尔特曼 布拉德·威尔森(英)

阿尔特曼是一位电影导演,要想特别突出表现他的强烈个性,表现他专注的眼神,怎么办?最有效的办法就是“砍”掉他的前额。这样一来,他的眼睛就会首当其冲地突出在观众的眼前。



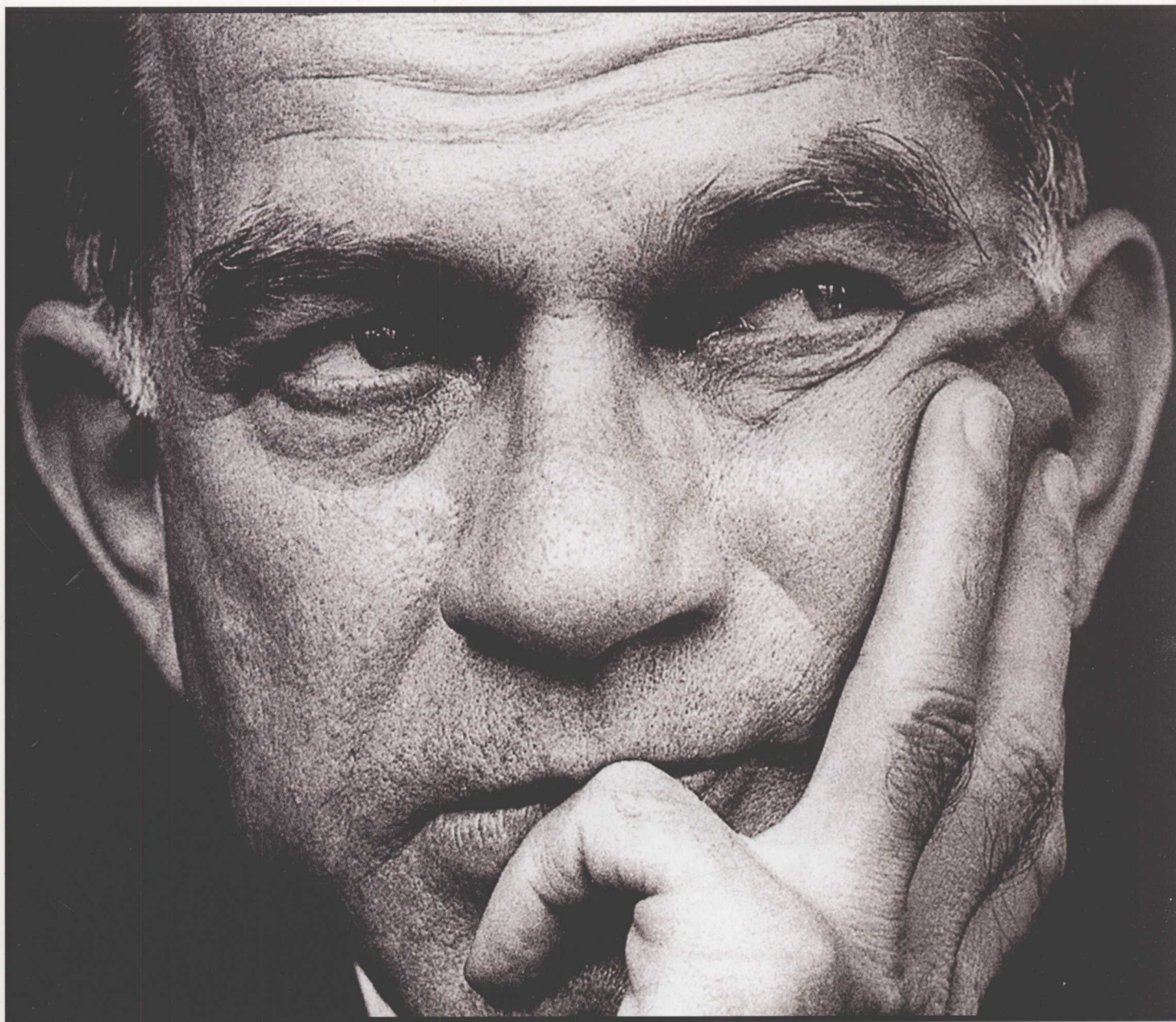
影星汤姆·克鲁斯（1988） D·柯克兰德（美）

克鲁斯是一个活跃在银幕上的当红男星，但是他的长相也有一点缺陷，就是脸型的左右不完全对称。这幅人像中的手，起到拓开视线的作用，同时用阴影弱化了他脸上不够相称的部位。



纱巾后面的女郎 伯特·斯特恩（美）

玫瑰色的纱巾，在这幅人像照片中起到重要作用。女郎面部优美的轮廓，通过前面的优美图案，得到了加强，并使人像统一在和谐的玫瑰色调中。同时，由于纱巾的朦胧作用，人物更加含蓄，若隐若现，给人留下更多想像空间。



国会议员富布赖特 约翰·洛恩加德

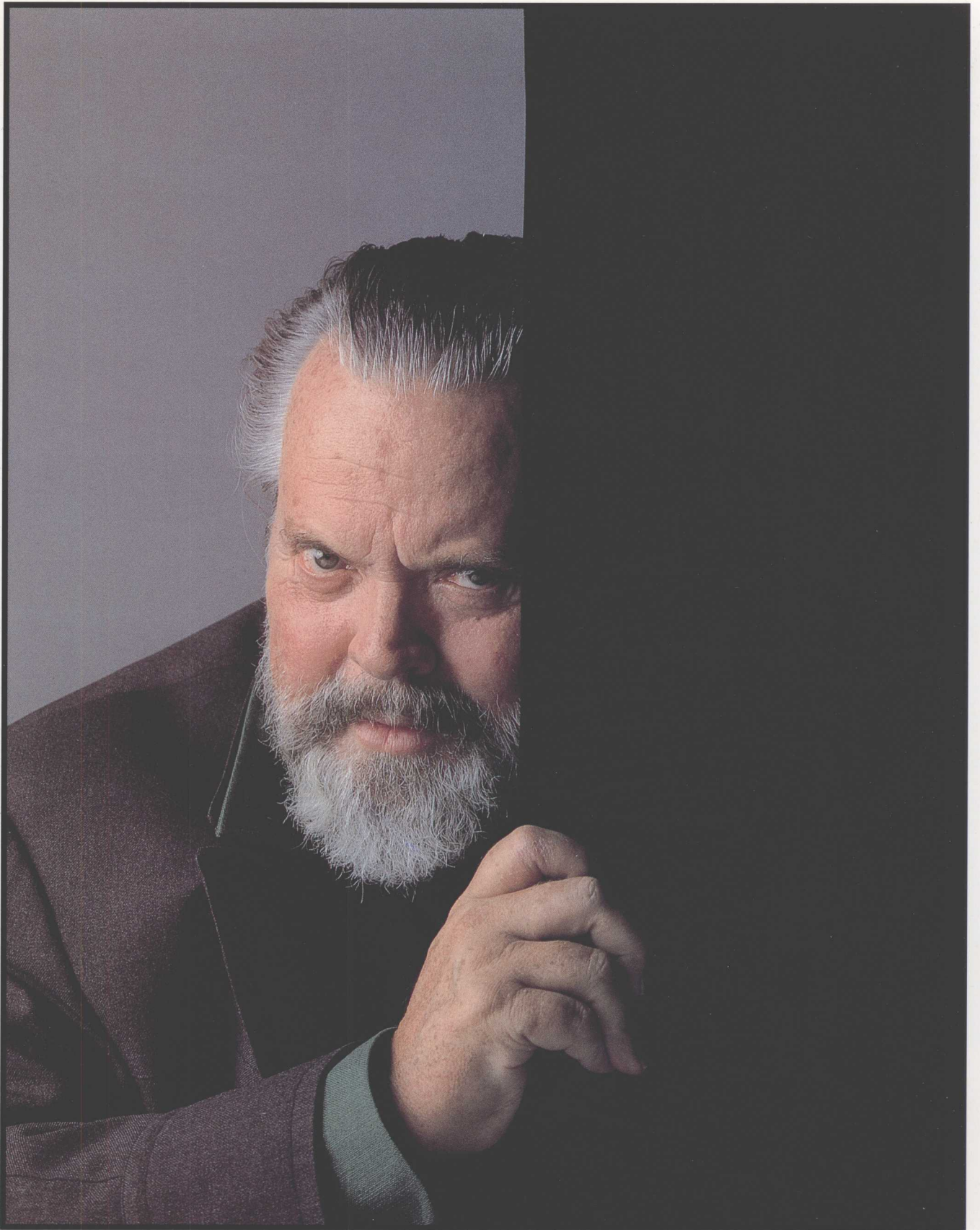
美国国会议员富布赖特以敢于发表直言不讳的批评言论而著称于世。这张照片通过眼神和手势很好地表现出了这位议员的性格和气质。相机：哈苏，120mm 镜头，柯达 3X 黑白片，1/250 秒，光圈 f/5.6。



爵士乐演奏高手科第·威廉斯 李·坦尼尔(美)

在被摄者进入某种情绪，特别是在全神贯注忘乎所以的时候下手抓拍，可以得到最自然最真实的人像照片。此照就是在这位乐手演奏到最出神入化之际拍摄下来的。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



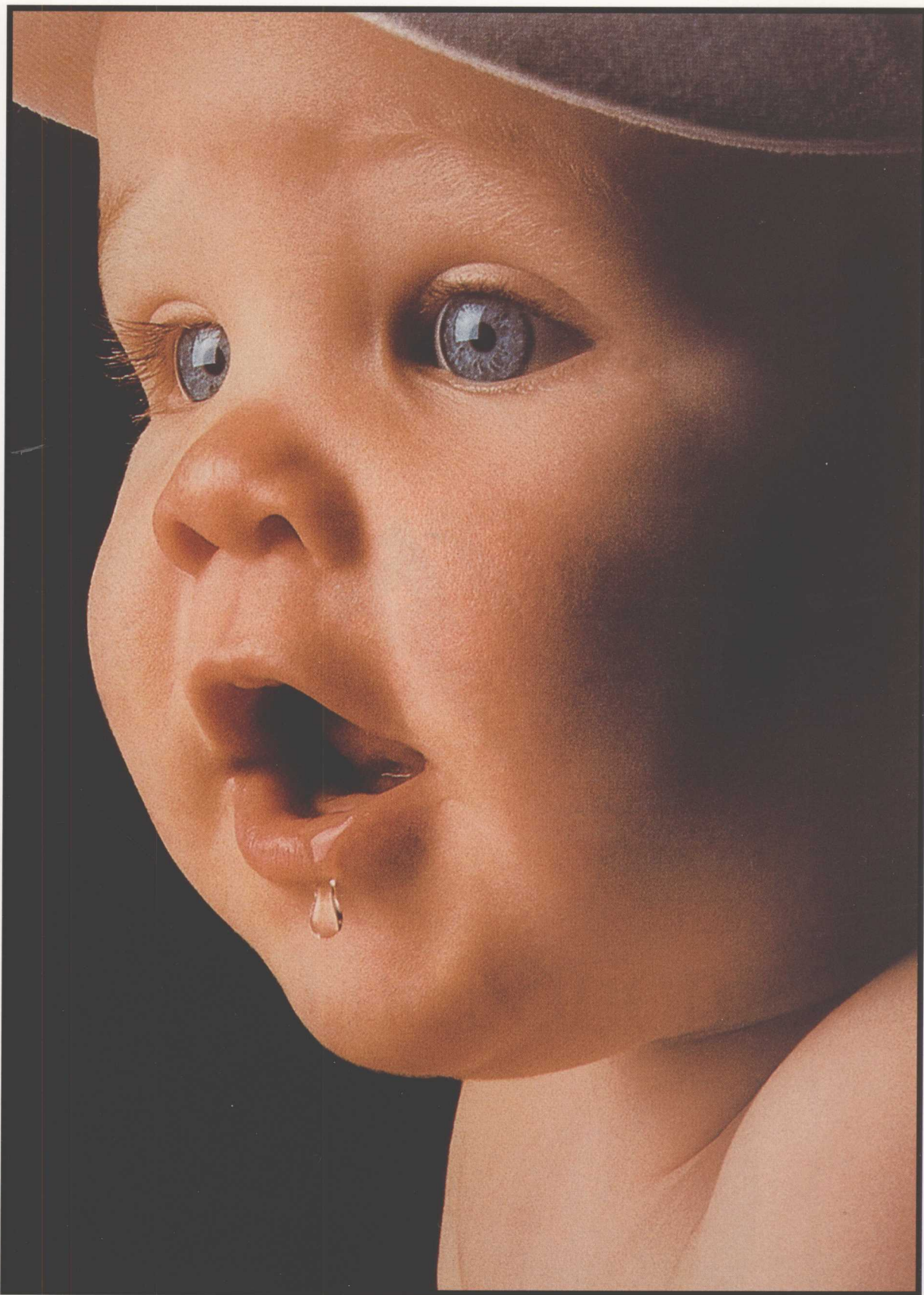
美国大牌明星奥森·威尔斯（1983） D·柯克兰德（美）

奥森·威尔斯是一位善演坚强性格的演员。在这幅肖像中，摄影师在演员前加了一块挡面进入画面，这就避开了一般化的，既增加了层次，也进一步深化了人物性格。



塔希提女郎 G·P·巴尔贝里(意)

塔希提曾是一块法国殖民地，住着众多土著人，画家高更曾画过岛上的居民的肖像，巴尔贝里的这幅作品多少也受其影响。请注意这个黑人女郎的眼神，她既不羞涩，也不慌张，而是充满自信，相信自己的美，可以征服众人。热带海岛的女性都热情奔放，但仅靠她棕红色的肤色还不能充分表达，于是摄影师给她的黑发上加了两朵鲜红的花，这可是画龙点睛的一笔。



馋涎欲滴 C·山德士(美)

这张胖娃娃的肖像，由于孩子下唇上那一滴口水而变得更加生动有趣。从眼睛里反射的光斑来看，作者似乎只用了一盏方形的柔光灯。难怪人像大师哈尔斯曼说：“有时候最简单、最直接的方式，可以表达出最重要最深刻的内容。”



拿着羽毛的女孩 T·奥尼尔(美)

这个小女孩手里拿着一根羽毛，好像在思考着什么，整个画面里弥漫着一种诗的意境。当被摄者沉浸在某种情绪之中时，摄影师最好听其自然，不要用“笑一笑”等等老套路去干扰，这样往往可以拍到别有情趣的照片。



摄影师和梦露 伯特·斯特恩(美)

伯特·斯特恩与玛丽莲·梦露有着很好的合作关系，他想把他和梦露拍在一起。用什么办法呢？他是一个有创意的摄影家，他不能接受诸如合影之类的平庸办法，于是他想出了好主意：运用反光玻璃，通过它既能反光又能透光的特性，对灯光进行控制，拍出了这幅照片。



国际影星索菲亚·罗兰 (1972) D·柯克兰德 (美)

这张经典明星照片说明，要拍好一个女明星，并不一定要浓装艳抹，更重要的是表现本身的气质、她的内心、她的自信。哪怕是破衣烂衫，依然可以拍摄得楚楚动人。

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com