

知性女人的
圣经读本

新时代调节婚姻与生活的智慧书

半婚时代

左右逢源做女人

扣扣小妖 黄云◎著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

B848.4-49

半婚时代

左右逢源做女人

扣扣小妖 黄云◎著



湖北长江出版集团
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

半婚时代:左右逢源做女人/扣扣小妖,黄云著.—武汉:长江文艺出版社,2010.6
ISBN 978-7-5354-4485-1

I. 半… II. ①扣… ②黄… III. 女性—成功心理学—通俗读物 IV. ①B 848.4- 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 091742 号

策 划  长江出版集团湖北天一国际文化有限公司
Under One Sky Publishing Ltd. (U.K.)
公司地址 武汉市雄楚大街 268 号出版城 C 座 6 楼
E-mail hb_tianyi@yahoo.com.cn
公司网址 www.cjcb-ty.com

书 名 半婚时代:左右逢源做女人
著 者 扣扣小妖 黄云
责任编辑 叶露
出版发行 长江文艺出版社(武汉市雄楚大街 268 号 邮编:430070)
发行电话 027-87679362 87679361 传真:027-87679300
网 址 <http://www.cjlap.com>
集团地址 湖北长江出版集团(武汉市雄楚大道 268 号湖北出版文化城 邮编:430070)
集团网址 <http://www.cjcb.com.cn>
印 刷 武汉市首壹印务有限公司
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 150 千字
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5354-4485-1
定 价 22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679267)
(图书出现印装问题,本社负责调换)



作者序

女人有家，即为“嫁”，女人发昏就成了“婚”。嫁为人妇，步入婚姻，女人不能迷失了方向，须留十分理性，在把自己的一半奉献给婚姻时，也留一半空间给自己。

当女人学会把生活一剖为二时，新的时代来临了！

这个时代，我们称之为“半婚时代”。

半婚时代，女人的一半是婚姻，一半是天下！

曾经，婚姻和爱情被无数女人当做生活的全部，抓得越紧，却被伤得越深。

并非有爱，就能拥有爱。并非你越珍惜，就能拥有更多。

婚姻不是女人的全部，在婚姻之外，我们还有自我——事业、友情、亲情……成就自己的女人，才能品味生活。品味生活的女人，更能绽放美丽。

学会“半婚”策略的人，懂得诠释幸福的全部定义。《半婚时代》教会你智慧的婚后社交技巧，让你在生活中左右逢源。

来吧，走进半婚时代，让我们做幸福的智慧女人！

目录

Contents

And 男人篇



第1章 异性相吸要有“度”

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 不做“便利贴”女人 / 3 | 伴君如伴狼 / 24 |
| 学会装傻 / 5 | 跳出饭局的局 / 27 |
| 懂得藏拙 / 8 | 职场偶像是一把双刃剑 / 30 |
| 隔着一张办公桌的距离 / 11 | 警惕男上司的标准“舞步” / 33 |
| 出差别出位 / 14 | 别做赔了的夫人 / 35 |
| 玩转职场暧昧 / 17 | “人约黄昏后”的社交策略 / 38 |
| 不做职场的神仙姐姐 / 20 | |

第2章 婚姻生活站好队

- | | |
|------------------|-----------------|
| 寂寞在唱什么歌 / 43 | 不让利益左右你的判断 / 64 |
| 莫被虚拟世界虚掉了幸福 / 46 | 女人的位置 / 67 |
| 做女主播还是做听众 / 49 | 摆脱婚姻“三人行” / 71 |
| 找一个拆弹专家 / 52 | 别让偶然变成必然 / 74 |
| 进退的艺术 / 55 | 嫁凤凰随鸡 / 77 |
| 嫁他不是为了改造他 / 58 | 得拿自己当外人 / 80 |
| 捧在掌心就是宝吗? / 61 | |

第3章 友情到底有多远

- | | |
|-----------------|----------------|
| 蓝颜知己,我们的秘密 / 85 | 谁的地盘谁做主 / 94 |
| 可以转身的距离 / 88 | 学会维护自己的空间 / 97 |
| 当爱已成往事 / 91 | |





第4章 同性相斥要有“量”

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 做个让女人羡慕的女人 / 103 | 打赢没有硝烟的战争 / 120 |
| 女人交往最忌比较 / 106 | 当婚姻碰到往事 / 124 |
| 和他一起在花丛中笑 / 109 | 他究竟有多少个好“妹妹” / 127 |
| 他被“公主”爱上的日子 / 112 | 那些红颜,那些知己 / 130 |
| 女人何苦为难女人 / 116 | 聪明的女人会示弱 / 133 |

第5章 女人的友情有多脆弱

- | | |
|----------------------|----------------------|
| “公主病”是一剂社交毒药 / 138 | 有的爱情不值得用友情去陪葬 / 158 |
| 职场“女儿国” / 141 | 做个有朋友的完整女人 / 161 |
| 当女人碰到女上司 / 144 | 有些私隐,最好埋一生 / 163 |
| 下属不是你的闺蜜 / 147 | 话到嘴边留三分 / 165 |
| 别做给他创造机会的“傻女人” / 149 | “亲姐妹”是否需要“明算账” / 168 |
| 女人要谨慎对女人倾诉 / 153 | |
| 他比你的朋友更重要 / 156 | |

第6章 玩转你们背后的“娘子军团”

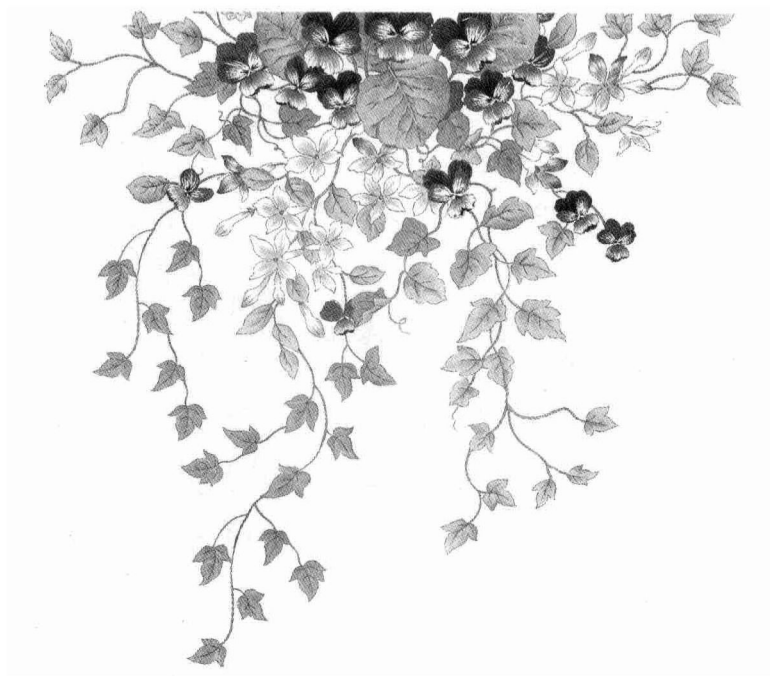
- 情同姐妹,并非姐妹 / 173
- “婆说婆有理”定律 / 175
- 距离让婆家娘家更和谐 / 179
- 把你的婆婆当“后妈” / 182
- 请别将母亲当“闺蜜” / 185
- 做个难得糊涂女人 / 189





第 1 章

异性相吸要有“度”



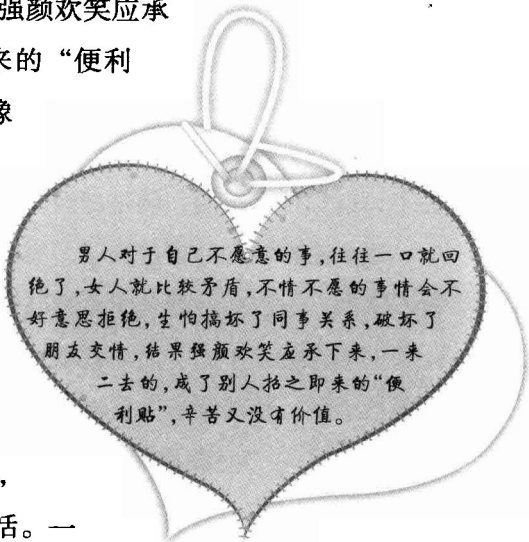
· 不做“便利贴”女人

看过一部播得很火的台湾偶像剧，叫《爱上琉璃苣女孩》，女主角陈欣怡是个典型的“便利贴”女孩。上班时，每个同事都把事情推给她做，一张张便利贴上记满了各种需要她额外劳动的差事，她没有勇气对人说“NO”，活得狼狈又艰辛，完全没有自我。

生活中，这样的女人也并非没有。男人对于自己不愿意的事，往往一口就回绝了，有些女人就比较矛盾，不情不愿的事情会不好意思拒绝，生怕搞坏了同事关系，破坏了朋友交情，结果强颜欢笑应承下来，一来二去的，成了别人招之即来的“便利贴”，辛苦又没有价值。最后的结果还像陈欣怡一样，做事最多却成为最没有存在感的人。

好友淑红常在QQ上对我诉苦，说自己工作太疲惫，快要撑不下去了。我有些诧异，据我所知，她工作应当是比较清闲的。她说，刚进这间公司时，觉得要团结同事，互相帮助，因此闲时就主动帮对桌的男同事伟东干活。一来二去，伟东乐得当起了甩手掌柜。开始时淑红还只是做一些搞卫生打开水之类的公共事务，到后来伟东连分内的工作，也时常让淑红帮他处理。

淑红可怜兮兮地对我说，她太累了，两个人的活都由她一个人干，而且伟东好像理所当然一样，把她的付出当成习惯，连半分感激都没有。



男人对于自己不愿意的事，往往一口就回绝了，女人就比较矛盾，不情不愿的事情会不好意思拒绝，生怕搞坏了同事关系，破坏了朋友交情，结果强颜欢笑应承下来，一来二去的，成了别人招之即来的“便利贴”，辛苦又没有价值。

我说，你就不会拒绝他么？淑红说觉得不好意思，怕得罪人。

我不客气地问她：那他怎么不怕得罪你呢？

淑红的问题并不是出在伟东身上，而是出在她自己身上。她一方面把自己看得太重，以为拒绝别人就会得罪对方；另一方面又把自己看得太轻，做一个廉价的办公室“公仆”。

淑红的事让我想起好友蔡琰也有过类似的经历。她偶然一次帮一位同事代写一个小材料，没费多少力气就完成了。对方拿到材料后，直夸她写得好，材料交上去还得到领导的表扬，蔡琰不免沾沾自喜。可她没料到的是，后来，身边同事找她的多了起来，大大小小要写的稿子，甚至毕业论文都有找她代劳的。为了帮他人完成工作，她花费了大量的时间和精力，虽然换来一声感谢和夸奖，却弄得自己疲惫不堪，整天忙忙碌碌。蔡琰开始觉得帮一个不帮另一个不好，到后来变成哪个都不能不帮了，想推脱又难以启齿，每次话到嘴边，还是咽了回去。就这样，她成了单位公用的写手。与淑红不同的是，她的付出还算得到别人的夸奖和感激，而这夸奖和感激，也成了她的桎梏。

有一回，蔡琰得了热伤风，还在挑灯夜战，替人作嫁，老公实在看不下去了，说你这么聪明，倒是把饭烧糊两回啊。

原来蔡琰有一回要赶稿子，懒得做饭，就故意把饭烧糊了两回，让老公食不下咽。这以后，老公宁可自己烧饭也不敢劳她的大驾了。

一语惊醒梦中人。之后蔡琰“好心”交了几份“糊”了的材料，找她的人果然少了。蔡琰终于一点点撕下了自己身上的便利贴。

我将那句“把饭烧糊两回”的话告诉淑红，希望对她有所启发。当然“把饭烧糊两回”只是迫不得已的补救措施，并非处世良策。拒绝从第一次开始最好，第一次拒绝，人家还没有过多的期望值，行就行，不行就不行，你说出自己的难处，希望对方理解，这样一次就解决问题了。

偶尔的助人为乐，人家会心存感激；你天天如此，人家就会习以为常，享受你的好却对你本人视而不见。

有一个人，朋友每年都要送他几斤上好的龙井。他第一次本是托朋友代

买，结果朋友不肯收钱。第二年，他又托朋友买茶叶，朋友仍然不肯收钱。后来朋友年年送，他也习惯了，把收茶叶视为理所当然的事。谁知今年朋友没有送来，这人心里很计较，觉得朋友失礼，不够意思。

一点一滴的付出，像叶子无端坠落水中，听不到一点声音，留不下一点痕迹。

其实责任有一半在于付出的人。如果淑红一开始就不随便出手，替对方做事，后来就不会这么被动；如果蔡琰第一次就拒绝替人捉刀，后来也不用一再地绞尽脑汁；如果那个朋友第一年就大大方方地收下茶叶钱，就不必多年白送昂贵的茶叶，还伤了彼此的感情。

偶像剧中，“便利贴”女孩陈欣怡的生活转折，就是从学会拒绝开始的。拒绝了不属于她的事，她才渐渐找到了生活的方向，活出了自己的精彩。

女人就该这样，活出自我，大大方方地说“NO”，把粘在脸上的“便利贴”用力地撕掉。



小妖如是说

你把自己当仆人，就别怪别人成了你的主人；你的付出太廉价，又怎么能奢望他人的珍惜器重？



学会装傻



我们熟悉的王熙凤便是“聪明反被聪明误”的生动典型。《红楼梦》中，对王熙凤的聪明有很多描述，诸如“心性又极深细，竟是个男人万不及一的”、“天下人都叫你算计了去”、“真真泥腿光棍，专会打细算盘”……可是就连王熙凤这样的聪明人物，混在贾府这个大职场环境中，呼风唤雨，

使尽各种计谋，算计各种人，到头来也只换来了贾府上下人等的不满。甚至于老公贾琏也背着她四处偷腥，王熙凤过生日时，还撞着丈夫与人鬼混，大闹一场，结果被贾琏拿剑追赶，奔逃到贾母处哭诉，却没有被当做一回事。到最后，她也只落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”的下场。

试想，我们有几个女人敢说自己的智商超过王熙凤？以王熙凤之能尚且在事业和婚姻中搞得四面楚歌，我们又怎敢拍着胸脯说，我有过人的才干，必能让所有的人为我折服？必能笑傲江湖？不管是生在现代还是古代，锋芒毕露的女人总是会把自己陷入危机之中，结果总是吃亏的。女人和男人不一样，男人的聪明好像是天经地义，令人钦佩，而女人的聪明要是太扎眼，就会被自己的聪明扎得遍体鳞伤。

所以，为了保护自己、保护事业、保护婚姻，聪明的女人得学会装傻。

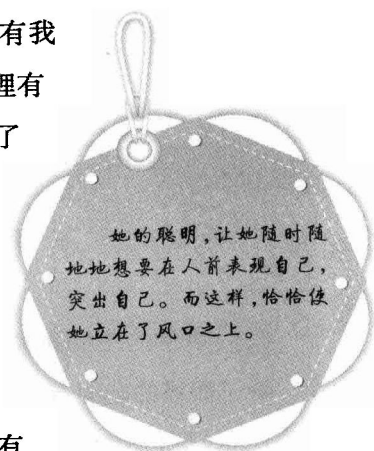
我有一个小姐妹叫阿雅，从小就有点巾帼不让须眉的架式，在工作中，聪明能干，毫不逊色于部门那几名男同事。可是到了年终评先进的时候，总是轮不着她；该升职的时候，也没有她的份儿；民意测验的时候，排名还不如那些碌碌无为的同事。她觉得很憋屈，找我诉苦，说她准备跳槽。

阿雅在倾吐心中的不满时，为了证明自己的能干，还顺带嘲笑了同事一把。她说：“我那些男同事，一个也不及我，上次开会时，经理叫我们对一位同事做的方案提意见和建议，没一个人能答，只有我思路清晰，当众列举出了方案中的两个漏洞，有理有据。经理表扬了我，说我的建议非常到位，避免了公司日后可能造成的巨大损失。”

我说：“难道那几个男同事，都没看出其中的漏洞吗？”

“肯定没看出来，不然为什么没有说？”她有些得意。

我明白了阿雅的问题所在！未必别人就没有看出来，未必别人就不如她聪明。如果那个方案是她做的，如果有人在这



她的聪明，让她随时随地地想要在人前表现自己，突出自己。而这样，恰恰使她立在了风口之上。

种场合，当众给她指出来，她会怎么想？会不会觉得人家不留情面，当着领导和同事的面，给她难堪？聪明没错，可聪明只是衬托别人的不足就大有问题了！

显然，她虽然在众人面前出了风头，受到了领导的夸奖，却在同事心目中，降低了形象分。做方案的同事会无地自容，心中暗生怨恨；别的同事也会对她产生戒备心理，觉得这个女人太可怕，要提防她揪住别人的短处来让自己上位。

她把自己的聪明，变成了悬在他人头顶的剑。

我判断，这样的事例，在阿雅的工作中，肯定还有不少。日积月累，自然得罪了不少人。

阿雅承认我的看法有道理，却还有些不甘心，“领导叫我们畅所欲言，如果我不说，单那两个漏洞，就有可能给公司造成起码几十万元的损失。”

我说，那你为何不能在私下里告诉那位同事，建议他改进方案，让方案变得更加完美呢？那样他是不是会感激你？

她哑然。

我对阿雅的这种提议，肯定是之前她没有想过的。她的聪明，让她随时随地地想要在人前表现自己，突出自己。而这样，恰恰使她立在了风口之上，谁愿意活在别人的光芒之下？尤其男人和女人之间。

又一个聪明反被聪明误的女人。

所以，我们要看场合，适当地装装傻，收敛起自己的锋芒，迂回地表现自己的聪明与强势。聪明如何？强势又如何？英国女王是世界上极少的几个站在权力巅峰的女人之一吧？是真正的贵族吧？可当她在敲自己卧室的门时，因为回答自己是英国女王，照样被她丈夫拒之门外！强势如她，在第二次敲门时，也只能乖乖地以妻子身份回答丈夫。

阿雅听了我的话，没有辞职，而是开始慢慢地收敛自己，与几个男同事相处，学会装傻。有的问题，她一眼就看出来了，也很虚心地和同事们商量，常常找些问题请教别人，不再给人压迫感。慢慢地，她觉得自己与周围

的同事相处融洽起来，工作上人家也会帮她支支招，工作起来不再孤军奋战了。

有一次，阿雅夫妻请我吃饭。阿雅老公悄悄对我说，阿雅的脾气好多了，以前在公司里不顺心，回到家里常常借题发挥，一点小事也较真，非要争个青红皂白，让他觉得受不了。现在她性子大不一样了，在公司里开心，回到家里让家人也开心，真好。

是的，这样真好。



小妖如是说

聪明过头的女人不聪明，学会装傻的女人并不傻。



懂得藏拙

聪明的女人，既要学会装傻，也要懂得藏拙。

藏拙，就是要把自己的短处藏起来，不要暴露在别人面前。掩饰自己的缺陷，把优点集中展示出来，女人就会显得更加优雅、迷人、智慧、成熟，在职场打拼也更加游刃有余。

不要以为自己没有短处，不需要掩盖什么。如果这么想，“自负”就已经是你的一项短处了。金无足赤，人无完人，每个人都有自己的弱点。古代四大美女，够漂亮了吧，可是她们的容貌与体态，也各有各的缺点。好在四位大美人人都懂得藏拙，将自己的缺陷掩盖起来，而且化拙为巧，使自己变得更加美丽。

有“沉鱼”之誉的西施，为了掩饰自己的脚大，就经常穿长裙，并为自

已特制了一双木屐，反倒突出了亭亭身材，翩翩风姿。

有“落雁”之称的王昭君，天生肩膀窄小，她便别出心裁地披上毛皮制的斗篷，不光掩盖了不足，更衬得她五官秀美，眉目如画。

有“羞花”之美的杨玉环，体胖有狐臭，所以特别喜欢沐浴——“春寒赐浴华清池”，传下了千古美谈。她还将鲜花晒干制成香囊，随身带着，所到之处香风飘拂，熏人欲醉。

有“闭月”之名的貂蝉，耳朵极小，特别是耳垂，几乎无肉，她就经常戴那些镶有独粒大宝石的圆形耳环，细耳碧环，愈显俏丽。

四大美人自然是看到了自己的缺陷，正视自己的“拙”，然后想出了“藏拙”的对策。她们能做的，我们也能。我们要藏的“拙”，远比古代女子的要多得多，并非现代的女子退化了，而是社会对我们的要求越来越高了。我们面对的空间，也远比古代女子大得多。

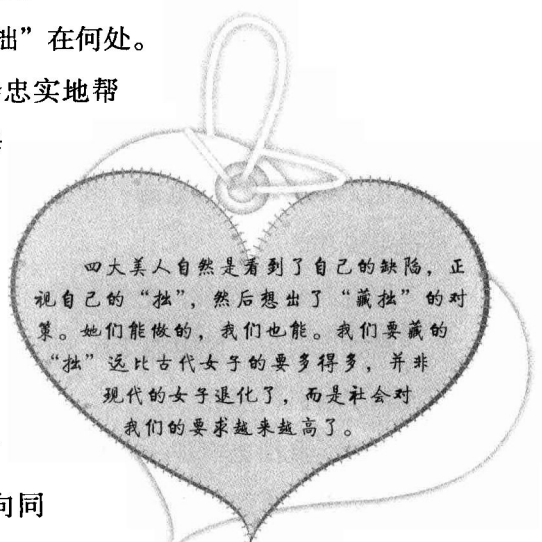
首先我们得清醒地找到自己究竟“拙”在何处。

容貌上的“拙”不难发现，镜子会忠实地帮我们找到需要修饰的地方。言行、修养、能力之中的“拙”，就比较难找了，要善于发现。审视自己时，暂且抛下自爱的心，客观地评判自我，并且不要在别人违心的恭维中信以为真。

小悦见到几个男同事炒股，在牛市中都赚了，不由得也跃跃欲试。小悦向同事们请教，大家都说她头脑聪明，会写东西，炒股肯定也能大赚。

天晓得，写东西和炒股票根本就是两码事。可是，被恭维的小悦此时却如同盲人一般，看不到前面的激流与险滩。

于是，小悦先斩后奏地将家里的二十万元积蓄都投入了股市，然后一天



四大美人自然是看到了自己的缺陷，正视自己的“拙”，然后想出了“藏拙”的对策。她们能做的，我们也能。我们要藏的“拙”远比古代女子的要多得多，并非现代的女子退化了，而是社会对我们的要求越来越高了。



到晚地盯着大盘。股指往上跳，她的心也跟着往上跳；股票惨绿的时候，她的脸也是绿光闪闪。工作上不用心，家庭上不上心，晚饭也不做了，老公做好了饭，她就端着饭碗，在电脑跟前，就着股票下饭。可即使是用功到半夜，那些K线图，小悦看来看去还是一头雾水。不到半年，股票亏得一塌糊涂，老公气得要跟她离婚。老公愤愤地说：“你平时连买菜的账都算不明白，炒什么股，你是那块料吗？”

小悦本来业余时间搞创作，一年发表不少豆腐块儿，自从炒股之后，白天黑夜心都悬在股市里，哪有心思写东西呢？结果不单股票赔了钱，笔头也荒废了。

被老公当头棒喝后，小悦清醒过来，把股票割了，全部买了开放式基金，自己就不操心了，全部交由基金公司来打理。她又重新拿起笔来，开始创作。经过一段时间的阵痛，小悦以自己炒股经历为题材的小说顺利出版了。

她发现，自己的生活终于恢复正常了，家也像个家了。

小悦以为聪明是相通的，能写东西，必然也能炒股。这就是没有看到自己的拙处。写东西的人往往是感性的，而理财需要理性，她一天到晚被股票牵着走，结果输了钱也输了事业。人贵有自知之明，不明白自己短处的人，是很难成功的。

好在她悬崖勒马，把钱交给专业的基金公司来打理，自己就不用瞎操心。藏拙的时候，她也能化拙为巧，将炒股经历运用到自己的创作之中，从而成就了自己的事业。

不过，藏拙也不是一味的隐藏，而是准备好再拿出来。

三年前，陈红参加一个面试，应聘群文管理职位，带了一堆自己的作品及证书，台上的几个面试官看起来也相当满意。面试有一个环节是才艺展示，参加面试的另外几个人，无非是唱个歌，跳个舞。而陈红想不出自己有什么才艺，只好准备了一段朗诵。但真正面试时，她感到普通的朗诵并不能突显自己的长处，于是做了一个胆大的举动。在才艺展示的环节中，陈红什么也没展示，只是平静地对考官们说，她的才艺已经在各位的桌上了，那些作品

和证书就是她的才艺。其中有一个考官不甘心地说：“你能不能给我们唱一首歌。”陈红笑笑，说：“唱歌并不是她的才艺，在这里唱就成了班门弄斧。”

结果，只有陈红被录取了。考官们看中的便是她创作的才能，而她也幸好没有在考官们面前献丑，因为陈红唱歌的水平比一般还一般。

进入这家文化单位之后，陈红发现同事们个个能歌善舞。集体活动时，人人都能上台唱几首，点到她时，只好摇头说不会，显得有些胆怯。于是，陈红每晚都戴上耳机哼歌学唱，开始时老公说她像弹棉花，不久改口说还行，再后来说蛮像回事。再有活动时，陈红不等点将自己上了台。一曲下来，台下的掌声格外热烈。

女人应该懂得，我们身上有很多的不足，都是可以通过后天努力来弥补的。这种“拙”，只需暂时地隐藏起来，让人家注意优点，忽略不足。自己再悄悄积累能量，将钝剑磨出锋芒来，而后才展示给世人。

不鸣则已，一鸣惊人。



小妖如是说

懂得藏拙的女人，够冷静，够清醒，够智慧。



隔着一张办公桌的距离

职场男女，一天三分之一的时间要贡献给老板，相处时间最多的是隔着一张办公桌的那个人了。低头不见抬头见，如果对方恰好是位异性，一起做事、聊天，相互吸引，很容易日久生情，所以说办公室是培育男女恋情的温床。如果你是一位已婚女性，为了你的婚姻幸福，你得弄清楚，与男同事隔