

红土地文学丛书

红土地散文选

闽西作家协会 编

作家出版社

闽西作家协会编

钟建红 执编

红土地散文选

(1977—2002)

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

红土地散文选/钟建红执编. —北京:作家出版社, 2003. 8

(红土地文学丛书. 第2辑)

ISBN 7-5063-2688-4

I. 红… II. 钟… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 041803 号

红土地散文选

执 编: 钟建红

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 林立中

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电 话: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http: // www. zuojiachubanshe. com

印 刷: 福建省龙岩东方彩印有限公司

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 381 千

印 张: 15.22 插页: 3

印 数: 001-3000

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN: 7-5063-2688-4/I. 2672

总 定 价: 135.00 元(全 7 册) 本册定价: 21.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序 一

张胜友

闽西,这是一片血与火浸染过的红土地。曾记否,老一辈无产阶级革命家毛泽东、周恩来、朱德、陈毅等,曾在这里进行伟大的革命实践,创建红色革命根据地,建立了苏维埃政权。这也是闽西红土地文学的起源。我党的早期领导人之一、文化巨匠瞿秋白同志也曾经在这片土地上领导苏区文化运动,为闽西文学艺术的崛起作出了巨大贡献,他把自己的一腔热血也洒在了闽西这片神圣的土地上。

闽西,是客家人的发祥地,是客家人的祖居地,这里有丰富的客家人文景观;闽西,同时也居住着闽南支系,也有丰富的河洛文化。这是一片神奇的土地,这是一片富饶的土地,这是一片人文荟萃的土地。

一代又一代的闽西作家,他们热爱这片美丽的土地和这片土地上的人民,讴歌诞生在这片土地上的无数动人心魄的传说和故事。

今天,即将出版《红土地散文选(1977——2002)》,我的心情非常激动。我热爱生我养我育我扶我上征程的闽西,我的文学生涯是从闽西起步的,我的文学中的一部分是属于红土地的。这里面,

有许许多多的作者，曾经和我一起共同讴歌这片神圣的土地。

闽西红土地散文发展到今天，有其必然性。早在 1976 年的“文革”末期，“四人帮”大搞写“走资派”，闽西的作家们，在张惟同志的精心策划、组织下，深入生活，寻觅老一辈无产阶级革命家的踪迹，用散文这种最便捷的文学样式，讴歌他们伟大功绩，抵制“四人帮”叫嚷的写“走资派”。“四人帮”垮台后，在全国出现题材真空的特殊阶段里，闽西的散文作家们，以空前的热情去创作、去讴歌老一辈无产阶级革命家，出版了《毛主席在闽西》和《伟大的战友》两部散文集，《毛主席在闽西》1977 年被选送参加德国法兰克福国际图书博览会。散文创作在闽西硕果累累，出现了一片繁荣，为中国的当代散文发展写下了可喜的一笔。进入新时期，闽西散文作家们的创作热情更加旺盛，积极投入到新生活中去。他们的创作在原有的“历史红土地”基础上更进一层，表现更广阔的生活画面。新时期，新老散文作家，走在时代的前列，讴歌改革开放，反映新生活，努力探索散文的发展，产生了艺术水平更高，表现手法新颖的“后红土地”散文作品。

《红土地散文选》汇集了近 25 年的闽西散文的创作成就，它基本能展示 25 年闽西散文发展的历程。在这部集子里，有许多作品在相当高层次的文学期刊和报纸上发表，充分体现了闽西红土地散文的创作水准。本书的编辑对闽西红土地的散文创作也进行了深入的研究，把握了闽西散文发展的主线，对研究闽西散文的发展具有一定的学术价值。

我衷心地希望，也完全相信，闽西的散文家们，只要勤奋努力，不断耕耘，勇于探索，闽西一定能产生大散文家，闽西的散文一定能在中国文学的散文殿堂里金壁生辉。

序 二

张 惟

文学是最个性化的精神创造,但作为创造者,总不能离开他所生存的生活环境和时代,而在作品中留下了历史的痕迹。虽然任何一个优秀的作家无时无刻不在努力不断地突破自己和时代。

《红土地散文选》,收集作为红土地文学一翼的散文一百多篇,既是历史的印记,也是与时俱进的时代的产物。

历史的奇特,文学家、理论学家瞿秋白曾到中央苏区(当时的闽西属之)领导文艺工作。但战争年代发育起来的主要是短剧、诗歌和故事。建国前后闽西才出现少许散文作品和散文家。

以后经历了“文革”空前的磨难和文学的死亡,闽西突然爆发了一个散文繁荣的年代。

原因是文学和思想退却到一个无可退却的边隅角落,一大批下放干部(包括作家)和几万厦门知青以及本地的广大知青被赶到生产落后和文化贫瘠的边远农村;尤其是思想的禁锢,已经到了不能容忍的地步。

那么,1975年随着邓小平复出,文艺也刚有点复苏,紧接着是“批邓”、“反击右倾翻案风”,鼓吹“大写走资派”,在原来的中央苏区,竟然出现了批判朱德、陈毅的所谓歌剧。

在这股逆流中,闽西的文艺创作队伍,抵制江青一伙“四人帮”,巧妙地借重毛泽东的旗帜,打出了“纪念毛主席率领红四军入闽和古田会议 50 周年”创作计划,开始了沿着龙岩后田、永定金砂、上杭古田、才溪和长汀直至瑞金、井冈山的采风活动,创作组在井冈山时获知毛泽东主席逝世的噩耗,正天旋地转之间,党中央率领全国人民一举粉碎了“四人帮”。

于是,龙岩地区 1977 年进行《毛主席在闽西》、《伟大的战友》两部散文集的编写和组织大量的散文创作活动。作者除了极少数下放干部、教师和个别的老红军,绝大多数是二十出头的上山下乡知识青年,这可说是闽西红土地散文创作的发轫时期。

那时全世界都在惊奇地注视中国,在西德法兰克福国际博览会上必须有“文革”后中国的文学,闽西的诗集《古田颂》和散文集《毛主席在闽西》被选送参展了。那是新时期中国文学的前沿作品。

现在编入这部选集上篇列为“历史红土地”的一组散文,当然带着那个历史时代的烙印,以及多数作者当时只有二十岁出头初涉文坛的稚嫩痕迹。然而,当我们了解这一历史转折的背景后,就会感受到它们在“拨乱反正”年月所能起到的披荆斩棘作用,而不嫌弃其老土和色调单一了。

编为下篇“后红土地”的一组散文,开始出现了对于历史的反思和现代意识的观照,作品的艺术色彩丰富了。特别是描绘了走向现代化、市场化的进程中,中国革命老区格外沉重的步伐和激越嬗变。现在提出了全面建设小康社会的目标,而如果离开了老区和农村的小康,何来全面? 闽西,即今龙岩市提出了“走在全国 11 个著名革命老区(注)前列”的口号,在经济社会发展上是具有全国性意义的,文学将如何把这个现实与精神反映出来?

闽西红土地文学,是历史地成为一个文学风格流派而存在,但它并不会拘束本土作家艺术个性的张扬和追寻创作手法的多样,

更不会影响从闽西走出去的每一位作家发展创造个人风格和特色。例如,有谁会想到,被称为改革派作家的张胜友,朦胧诗的发韧者舒婷,先锋派小说家北村,现代人物传记作家钟兆云,以及当代的著名文艺理论家、评论家童庆炳、王光明、谢有顺、傅翔,都是或远或近从闽西这块红土地走出去的,各自翱翔。

编这部选集,
或许只是让历史留下印痕,
让未来展现更广阔的天地。

注:革命老区是指第二次国内革命战争和抗日战争时期,在中国共产党和毛泽东等老一辈无产阶级革命家领导下创建的革命根据地。就其在中共党史军史和建立新中国历史上开展过重要活动,产生过重大影响,对中国革命付出过重大牺牲,作出过重大贡献,具有革命里程碑意义的,目前公认的 11 个地域为“全国最著名革命老区”,即福建龙岩,江西吉安、赣州、萍乡,湖北黄冈,安徽六安,广西百色,贵州遵义,陕西延安,河北石家庄,山东临沂等 11 个地级市。

目 录

序一	张胜友(1)
序二	张 惟(3)

上 篇

梦秋白	张 惟(3)
秋的果实和飘落	张 惟(10)
大兵的脚印	张 惟(14)
西海子漫步	张 惟(18)
高高的山崖	张 惟(22)
北山听涛	张 惟 陈 耕(29)
苏家坡抒怀	张胜友(36)
古田礼赞	张胜友(42)
闽西石榴红	张胜友(46)
登云骧阁	张胜友(50)
周恩来来到汀江畔	张胜友 苏浩峰(55)
临江楼记	何 为(59)

云中曲	宋祝平(63)
不寻常的礼物	邱炳皓(69)
宁洋桥记	邓汉征(72)
大竹山记	邓汉征(76)
周恩来秘迹寻踪	邓汉征(79)
长汀小木桥	苏浩峰(83)
日照荷花池	苏浩峰(86)
古田腊梅香	苏浩峰(90)
亲师	洪 群(95)
闽西山水情	王光明(101)
永恒的温暖	陈 耕(106)
风展红旗过濯田	方彦富 尤长兹 谢春池(109)
闽西的花	谢春池(113)
春雨长桥	谢春池(118)
古田会议的光芒	陈 恬(121)
丹枫似火	肖 肖(126)
战地黄花分外香	陈小培(129)
金烽火更红	曾东宁(133)
军长的最后一滴血	黄 瀚(137)
写在钢枪和一张命令面前	张红斌 林 凌(141)

下 篇

从汀江扯起风帆·····	张 惟(147)
邓六金出发长征·····	张 惟(151)
梦断湘江魂归来·····	张 惟(155)
老区,醒来·····	张 惟(160)
新泉夜浴·····	张 惟(163)
初雪·····	张胜友(166)
故乡的街市·····	张胜友(168)
再别连城·····	舒 婷(172)
鼓浪涛声·····	邓汉征(174)
古榕哀话·····	邓汉征(178)
花香袭人的夜晚·····	邓汉征(181)
春之节日·····	王光明(186)
塞上奇观·····	苏浩峰(192)
寻梦·····	苏浩峰(197)
水中的眼睛·····	何东平(199)
故乡渡口情·····	谢春池(201)
从花木说到净化·····	刘大夫(205)
采茶扑蝶舞·····	张 垣(209)

红土地散文选

人生杂感·····	蓝 天(212)
聂绀弩琐记·····	赖 丹(214)
江边遐想·····	吕 沁(219)
敬石缘性·····	林 坚(222)
走月亮·····	黄征辉(224)
寥廓江天·····	黄征辉(227)
国香·····	黄征辉(230)
闽西四赋·····	黄征辉(234)
汀江吟·····	蓝 智(239)
那花那人·····	蓝 智(244)
花朵·月亮·太阳·····	蓝 智(246)
侃酒·····	蓝 智(249)
冠豸魂·····	马卡丹(253)
星夜承启楼·····	马卡丹(260)
又到榴花似血时·····	马卡丹(262)
雨·冰·雪·····	游文昌(265)
客牯·····	吕庆昌(269)
石门湖之夜·····	吕庆昌(275)
闽西神韵·····	袁梅英(278)
水晶刻就的灵魂·····	曾昭寿(282)
罗汉岭前的忏悔·····	曾昭寿(287)
冬韵心曲·····	傅柒生(293)
巍巍文昌阁·····	傅柒生(298)

往事遥远	邱 明(303)
天上黄山	陈小培(313)
万安走笔	张永和(317)
冠豸命笔	陈福棹(319)
自己的或别人的文稿	陈元麟(321)
中国往事	吴尔芬(325)
翠竹青青	吴尧生(333)
低语	北 村(336)
春天的经历	丘有滨(340)
中南海随笔	温金海(343)
龙年	张红斌(347)
能饮一杯无	尹 盈(351)
菜是故园香	徐 风(354)
乡间小楼	庐 弓(357)
书生小语	庐 弓(359)
山间农友	黄 瀚(363)
梦杉	黄 瀚(373)
土楼村游记	廖文茂(376)
旧梦	邓韶征(382)
妻子的生日	邓韶征(384)
外婆与书	吴 乐(386)
我的老师余秋雨	谢桂屏(389)
床	乔 莎(392)

读延安·····	陈燕棠(396)
物冢·····	詹邱森(400)
风雨驻仙峡·····	符维健(403)
持已有度·····	吴 浣(405)
见山还是山·····	练建安(408)
试寻百越·····	钟德彪(413)
初识泉州·····	余小明(416)
梦武夷·····	李元健(420)
晴阴山头·····	林立中(423)
故里永福·····	吕金森(426)
念庐行·····	唐宝洪(428)
秋天,我奔向北京·····	火 焰(431)
先锋就是自由·····	胡赛标(433)
感悟生活·····	余亿明(436)
寂静的果园·····	吴子松(438)
家居北园·····	黄镇坤(441)
山野的风·····	涂雅丽(443)
闽西散文 25 年创作论·····	钟建红(445)
观照历史 思索现实 预示未来·····	(467)
后记·····	(472)

上 篇

梦 秋 白

张 惟

我没有见过瞿秋白同志。当他从上海来到中央苏区——我的红色故乡时，我才刚过一周岁。后来我长成少年，在半秘密中阅读鲁迅的作品，也读了瞿秋白的《〈鲁迅杂感集〉序言》，并且还知道他是《国际歌》和高尔基《海燕》的译者。这样一个大文化人，听说就牺牲在我们这里附近，不禁使我为之一震，也深深牵动着我的心。我曾悄悄约了三两个伙伴，潜行罗汉岭，只见松冈乱石，一抔黄土，何处寻觅哲人影踪？入夜，我们投宿古桥侧的教堂内，躺在长木椅上，听着汀江汨汨流去，怀思悠远。忽从江面上传来了客家女子的幽怨悲愤的山歌：

罗汉岭前是深崖，

烈士碧血开红花。

共产党员气节重，

生开红花死不谢。

啊，我终于在故乡的土地上，在百姓的心中找到了他。从此，他常萦绕于我思绪缱绻的梦中，絮语倾谈。

1950年，我作为部队的文艺战士，跨越漫漫汀江，随军跋涉到长汀，追索梦境的现实，直奔罗汉岭。一派绿茵的青草，一座无名