

名家教你画荷花

赏竹 著



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画荷花/赏竹著. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.1
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-3711-3

I. 名... II. 赏... III. 荷花 - 中国画: 花卉画 - 技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224171号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品赏析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂
名家教你画荷花

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

责任编辑 尤雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3711-3

定价 28.00元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-3711-3



9 787538 637113 >

432

[国画大课堂]

名家教你画 荷花

赏竹 著

目 录

红荷花蓓蕾的画法	4	老荷叶的画法	16
盛开红荷花的画法	4	大写意荷花的画法	17
勾瓣筋红荷花的画法	5	荷花图的创作	18
千瓣红荷花的画法	6	作品赏析	20
粉红荷花蓓蕾的画法	7		
千瓣粉红荷花的画法	8		
白荷花蓓蕾的画法	8		
白荷花的画法	9		
千瓣白荷花的画法	10		
莲蓬的画法	10		
大荷叶的画法	11		
向右倾叶子的画法	11		
向左倾叶子的画法	12		
半背侧面叶子的画法	12		
彩色荷叶的画法	14		
彩色叶芽的画法	14		
初展嫩叶的画法	15		
彩色秋荷叶的画法	15		

前言

“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”南宋诗人杨万里的佳句传达了他对荷花的独特审美情趣。我生活在美丽的西子湖畔，常常徘徊于荷花边，目识心记、速写、摄影，总是看不够荷花的美。每到夏天，断桥上人山人海，人们驻足欣赏、赞美着荷花，曲院风荷，游人如织，各种各样的荷花争开于水际，此情此景，也真如古代人看洛阳牡丹时的那种“一城之人皆若狂”的热闹场面。

荷花又名莲花，芙蕖，是最被人们赞赏的名花之一，素以高洁、潇洒、美丽著称，碧叶如伞，花朵硕大，色彩明净，梗直力强，中国的水生花卉数它最美。荷花的花朵、莲蓬、叶、藕皆是很美的，都可作为吟诗作画的极好题材，其出淤泥而不染，亭亭玉立之状，被文人比喻为花中君子。宋代周敦颐所著《爱莲说》短文道出了文人学士以莲自况，清高自傲，不与世俗同流合污的胸臆：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人；牡丹之爱，宜乎众矣。”咏荷的诗人代不乏人，多有名作。同样，荷花也被历代的画家所反复描绘，从各种角度刻画了荷花的芳容玉姿。大凡花鸟画家，都能画荷。画意笔荷花最令人赞叹、风格独具的佼佼者，有清代的八大山人，他对荷叶、荷花的提炼取舍，变形夸张的高妙卓识，大异前人，怪得有趣，味道十分醇厚。任伯年兼工带写的笔法，抓住荷花的特征，取人们不注意的角度，将花、叶、梗表现得粗壮有力，具有一股清新之气，使荷塘充满了勃勃生机。吴昌硕“荷花荷叶墨汁涂”“直从书法演画法”的大写意手法，更将金石篆隶趣味融入了荷中，气魄大，分量重。齐白石对荷花的写生剪裁，晚年的秋荷更是独有慧心，充溢古雅静穆之气，予人以温暖的愉悦。潘天寿挺耸的荷梗，如箭的荷瓣，颇有英雄气概。王雪涛精到的写形传神也别具魅力，令人称羨。

你对荷花的观察越深入，对其结构规律了解得越多，表现技巧也会运用得越灵活，画画的水平也就会逐步提高，对荷花的美感乃至体验到生活的幸福感也会比别人多，这是画家所独有的慧心之处，旁人是难以理解和获得的。学画是辛苦的，也是有趣的，这属于苦中有乐，乐趣的获得是主要的，一辈子经常习画，不断学习，生活的乐趣也会伴随你一生。

画荷花有两种表现范围，一种是只画荷叶荷花，最多添几根细草、一只蜻蜓或翠鸟。另一种意境是较宏观的，空间范围大，内容丰富，描写荷塘中的其他东西，荷花、荷叶仍为主体，还配置了慈菇、草、浮萍、翠鸟、杨柳、坡岸、石头等画材是一种更真切的、从荷塘旁边走过的感受，情趣更多，难度也更大。八大山人、潘天寿曾画过这一类非常成功的作品。

我的恩师，中国美术学院教授陆抑非先生也画过大量荷花，尤其是他在熟宣纸上画的荷花，真是美妙极了。这些高人提取了荷花中本质的东西，将花、叶的形态作了许多改变，创造了具有个人特别印记的艺术形象，给人们带来了多样的审美情趣。

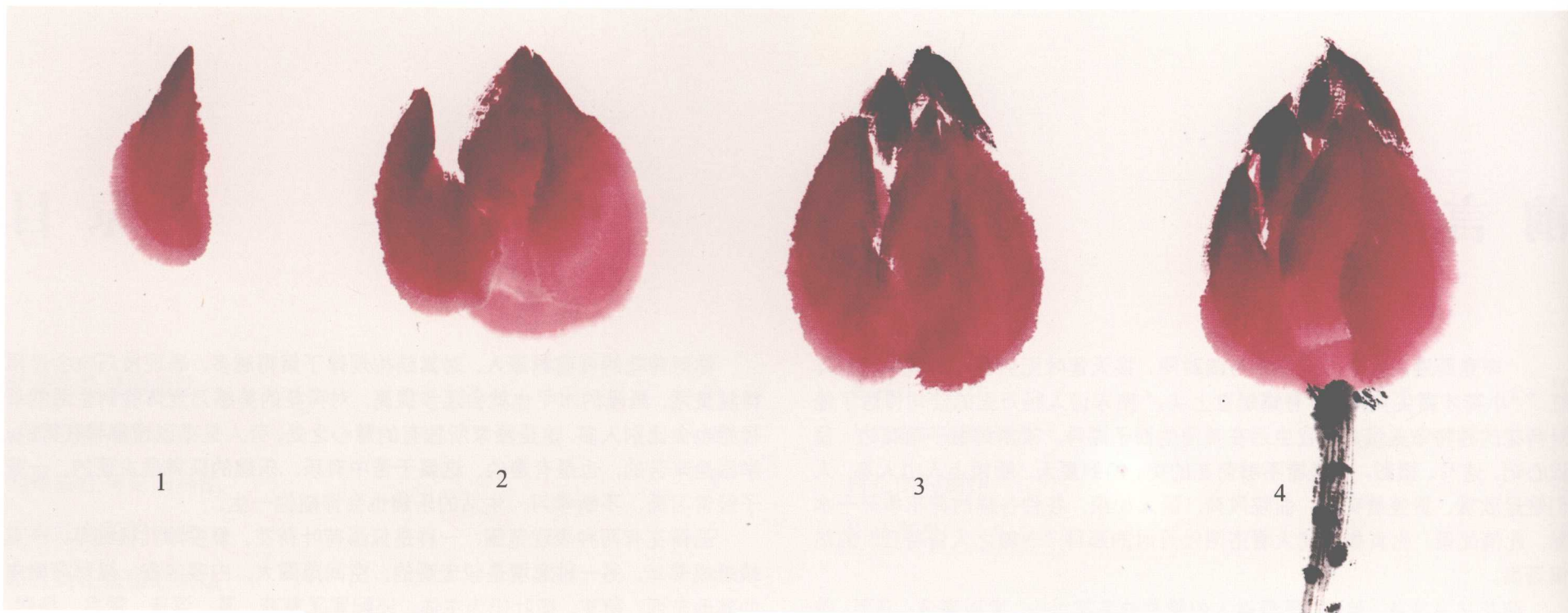
荷花的美丽、明净令人陶醉，百看不厌，我们很想把它的美画出来。若要画好荷花，只有通过研究前人的优良传统，学习他们的创作方法，汲取他们的笔墨技法，经常到荷塘不厌其烦地写生，“外师造化，中得心源”，通过不断地练习，才能一次次地取得进步，掌握表现技巧，画出满意的作品来。这样，自己的生活非常充实，得到了愉悦，别人看了你的作品受到感染也会高兴。由于前人辛勤地摸索、苦练，创造了许多宝贵的画荷经验，只因篇幅有限加之撰稿时间较紧，这里只能摘要地介绍我平时常用的一些技法，谈谈我画荷的体会和感悟，以此奉献给诸位作画的朋友，希望大家在画荷花的过程中得到收获和快乐。

赏竹

二〇〇九年 荷花盛开季节写于杭城寓所

红荷花蓓蕾的画法

1. 纯羊毫大楷，笔根蘸淡曙红、淡胭脂，笔尖蘸些浓胭脂，画大花瓣，要侧卧锋从外包合向内的笔势运笔，同时较重地按笔根部，画出第一瓣。
2. 画第二瓣要大一些，以示宽与窄的变化。
3. 笔蘸浓些的胭脂，笔尖蘸胭脂调些墨，点尖小的瓣。花的瓣都向内包合，花蕾的尖端包得更紧，故只画瓣尖部即可。
4. 大兰竹笔蘸中淡墨中锋用笔画花柄，浓墨点刺。

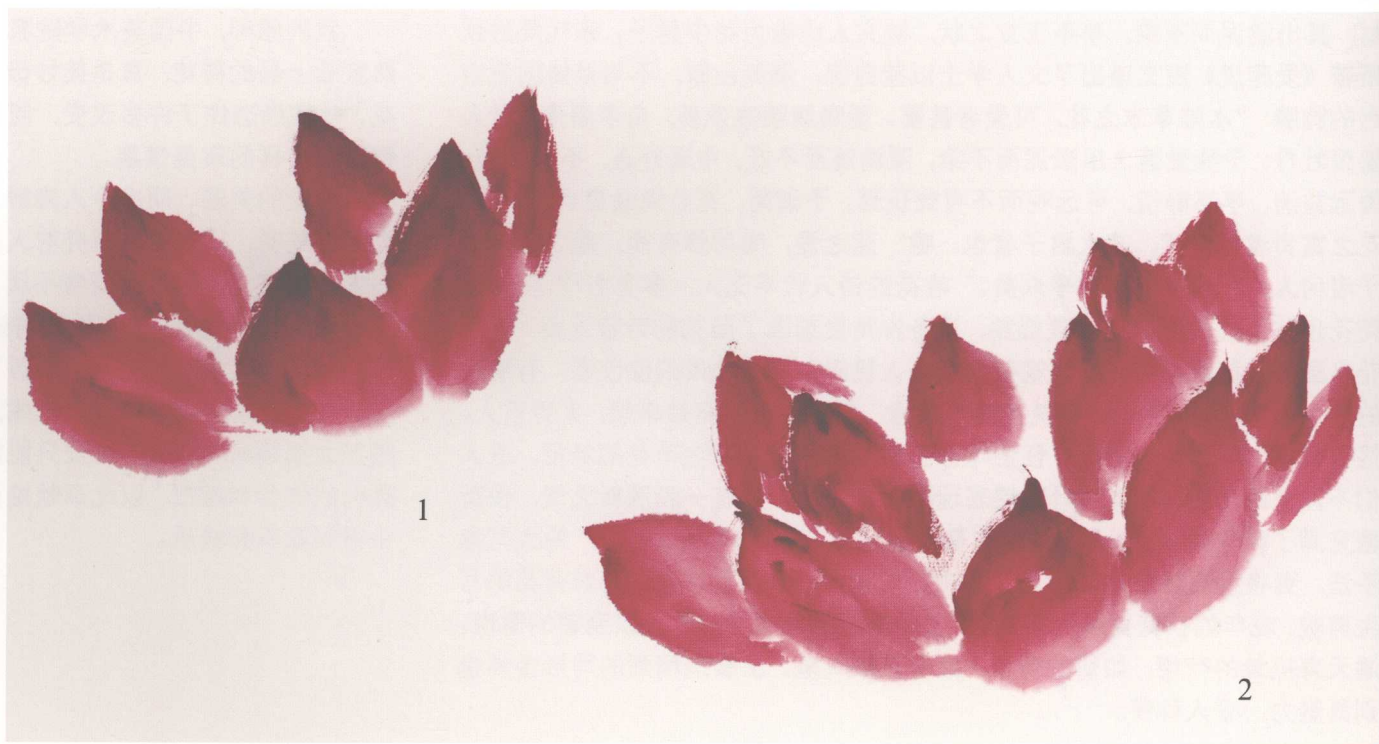


盛开红荷花的画法

“意在笔先”，下笔之前应先构想，一朵荷花的方向，花朵的透视感，花瓣的分组及其长短、前后的安排。

1. 先画前面的几瓣。在白扁瓷盘中，将胭脂调匀少量大红，然后换一支纯羊毫大楷笔，笔根蘸些淡色，笔身蘸浓色，再在笔尖处蘸厚胭脂少许，接着把笔尖放在瓣尖处，笔根放在瓣身处，画下去，同时重按笔根，这样就能画出有浓淡渗润的花瓣了。可略添补一下不够完整的地方，但不可多修改，否则不干脆，易导致花瓣脏、僵之病。

2. 预留好莲蓬的位置，蘸淡一些的颜色画后面的瓣，应当留一些空白间隙，以避免让前面的花瓣，远处的花瓣不可画全，不可画出瓣根部。



3. 藤黄调花青，成汁绿色，再调朱磬，成土赭黄色勾莲蓬的轮廓，点莲子。

4. 大兰竹笔蘸中墨画花柄，最好用中锋一笔画成，浓墨画雄蕊，并点上花柄上的刺。点蕊和刺都要中锋用笔，注意疏与密的节奏对比。



3



4

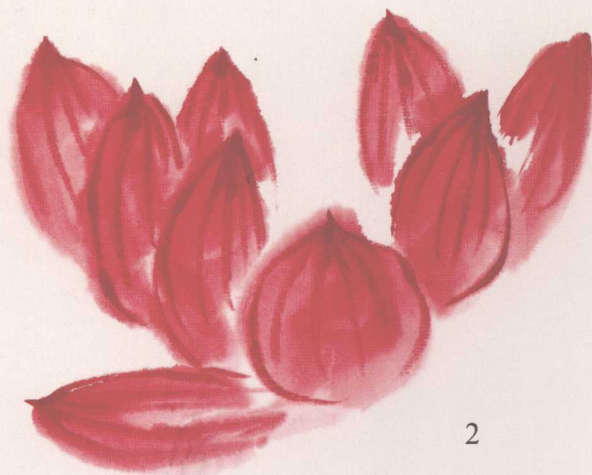
勾瓣筋红荷花的画法

1. 先将曙红、大红调胭脂成混合色。用纯羊毫大楷笔蘸浅于笔根，中等色于笔身，侧卧锋点瓣，每瓣由二三笔画成。注意瓣的聚与散的对比，每瓣必须要有向莲蓬底部会合的感觉。

2. 待半干时，叶筋笔蘸厚色，以中锋略拖的笔势勾瓣筋，用笔要流畅、均匀一些。应根据瓣筋的生长规律去画。



1



2



3

4

3. 汁绿调朱磬勾莲蓬、莲子。

4. 胭脂调些墨画雄蕊。大兰竹笔蘸些汁绿调些淡墨，中锋一笔画成花柄，浓墨点刺。



1

2

千瓣红荷花的画法

千瓣荷花中间的瓣短，小而密集，外围的六七个花瓣长而大。

1. 先将少量大红与胭脂调和。大楷羊毫蘸色，再用笔尖蘸胭脂连勾，带勾地画小花瓣，小瓣色可浓厚些。要注意透视变化。

2. 用淡色，卧笔画外围大瓣。



3. 汁绿蘸朱磦点莲子。黄多于白粉画雄蕊。

4. 中墨画花柄，浓墨点刺。

粉红荷花蓓蕾的画法

粉红荷花可画在熟或半生半熟的宣纸上，更能得到粉团团的荷花质感。

1. 先画下方外围的花瓣，这些花瓣较大，可用玉兰蕊笔。先在笔根上蘸中等粉，笔尖蘸淡胭脂，使笔头在上，笔根在下，卧笔按于纸面，同时，略揉笔根画成一个花瓣。照此法将几个大瓣画完。

2. 洗去一些白粉，吸去笔头的一些水分，笔尖蘸浓些的胭脂点小而尖的浓瓣。

3. 浅黄绿染瓣根。墨青绿画柄，浓墨点刺。



千瓣粉红荷花的画法

1. 用羊毫大楷蘸薄白粉少许于笔身，笔尖再蘸些中浓胭脂画小瓣。洗净笔身，蘸较中厚的白粉，笔尖蘸淡胭脂，侧卧锋画外围的大瓣，要重按笔根。

2. 浅黄绿染瓣根，汁绿调些朱磬画莲蓬，褐色点莲子，厚白粉画雄蕊。



1



2

白荷花蓓蕾的画法

国画中白荷常用勾勒法。为了使荷瓣有滋润感，可选用锋颖柔润的长锋宿羊毫小楷，此类笔画出的线条墨色透亮、变化多。先蘸些清水，在废宣纸上将水稍吸去一些，然后用笔尖蘸些浓墨，中锋勾线，每条线应有粗细、顿挫。花蕾如一个三角形，每瓣应向中心包紧，不可松散。大兰竹笔蘸中等墨画柄，浓墨点刺。



1



2

白荷花的画法

1. 点梅或叶筋笔，也可用长锋宿羊毫小楷，笔尖蘸浓墨少量，勾前、后的花瓣，要有书法味，宜顿挫起伏地运笔，中、侧锋、拖笔法画之，运笔时应心意凝于笔尖，从瓣尖画起，一顿后即提笔平稳持重地向前拉长线条，到线末端再一顿或回锋收笔，使气与力内含于线条之中。
2. 接着画后面的花瓣，不可与前面的花瓣连接，应留少量空白，以示透视和虚实。也可根据花瓣的疏密、聚散、紧松的需要添瓣。使花朵内部有参差、长短、宽窄的变化，总的外轮廓务必美观。一般的荷花每朵是十二瓣，但为了艺术创作的需要，不必硬性按此数量去画。
3. 汁绿画莲蓬，莲蓬的上平面带青绿，侧面可用黄绿色，以丰富其色彩。
4. 青绿点莲子，画花柄。浓墨画雄蕊，点刺。



1



2



3



4

千瓣白荷花的画法

用点梅或长锋宿羊毫小楷勾瓣。方法如画单瓣的白荷。内部一圈密小瓣，宜短而小，以便与外围的几个大瓣形成明显的对比，瓣身也可染薄白粉，瓣底内面可略染很浅的绿。莲蓬中黄色，莲子浅绿。雄蕊土黄色。



莲蓬的画法

莲蓬虽不易引人注意，但能调节线、块和色彩的作用，丰富荷塘的意趣。初始的莲蓬形如杯子，色偏嫩黄，花谢后成绿、青绿，老时见赭色和黑褐色，果实外形也渐成宽的三角锥状。这里示范的是莲蓬从嫩至老的六种色彩和形态。看到这些莲蓬，似乎可以悟到自然界的变化和色彩之微妙，也可感知季节更换的迅速，传达给看画者别样的意趣。



大荷叶的画法

真荷叶基本是圆形的，若照搬到画上，就呆板。所以历代高手都将荷叶作了变形，使之成为三角形、多边形，加进了直率的因素，比真荷叶狂放、生动。

正面荷叶：形状虽然较圆，仍要画出不太圆的趣味。画荷叶宜用大笔，例如锋较长的提笔、龙须笔等，以便挥洒。锋长些的笔比一般的提笔较难使转，但优点是画出的墨块、线条、笔触变化多，墨色层次丰富，干湿效果容易出现。画圆叶可从外向内侧卧笔，按叶的透视，凹凸形状画之，向心墨色渐淡，线条渐虚，表现中心部凹进去的真实感。



向右倾叶子的画法

1. 首先将荷叶设想成斜置的不等边三角形，然后画之。某一处应浓一些，其余渐渐淡、虚过去。
2. 半干时勾些叶筋，必须按真荷叶的坡度勾之，墨色浓的地方筋也应勾得浓一些。



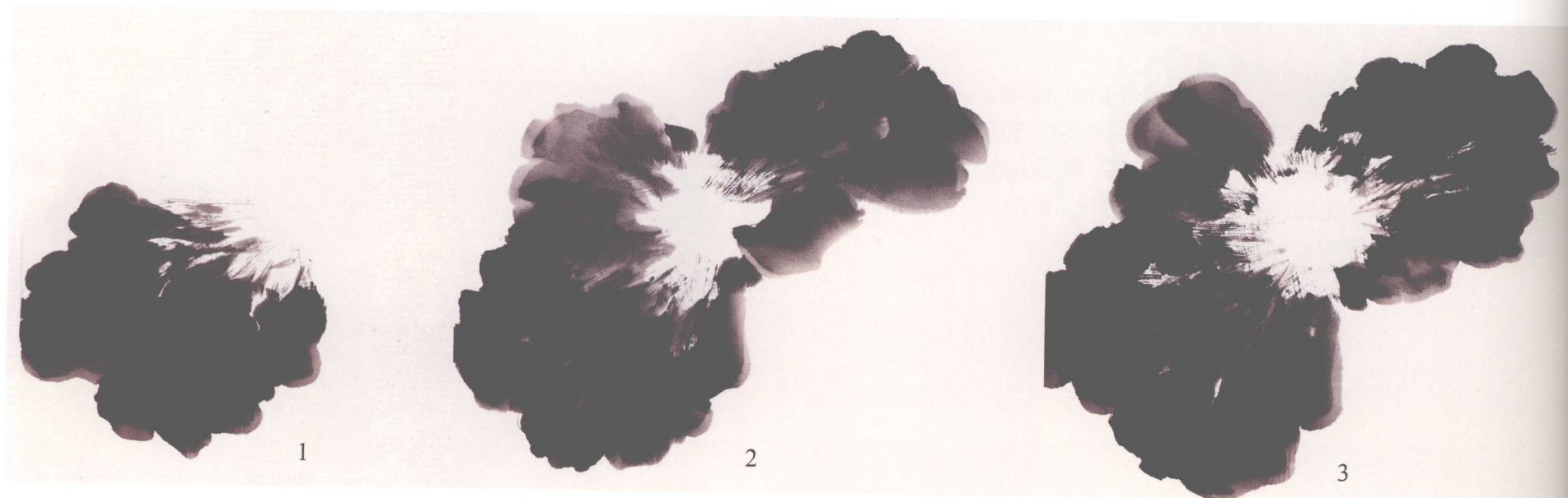
1



2

向左倾叶子的画法

1. 先画出大的浓墨块。2. 然后画渐淡过去的墨块。3. 半干时勾、擦叶筋。

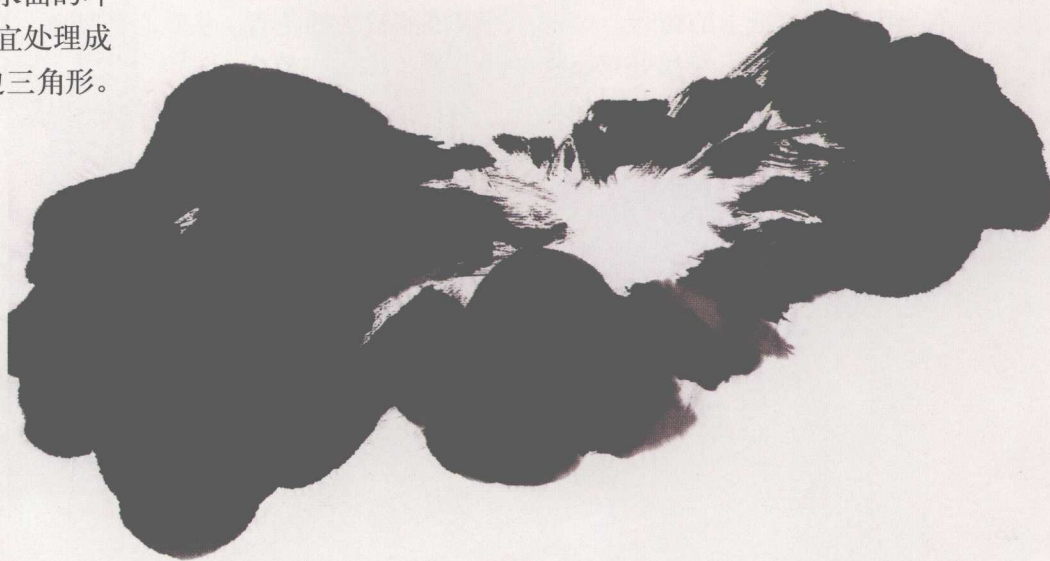


半背侧面叶子的画法

1. 淡墨画叶背。
2. 浓墨画内面，浓墨从外向内卧笔扫之。要见笔触，墨韵应有层次、有干有湿。
3. 半干时按叶的浓淡勾以相应的浓淡筋。



这是平卧于水面的叶子，形状扁，但也宜处理成略呈扁平的不等边三角形。



上扬的背向叶子，也是离不开不等边三角形的。线与面的对比，白与黑的对比，大与小的对比，只有对比才能产生美。



这是初展的叶子，比真荷叶自身的形状更美，是典型的不等边三角形。



彩色荷叶的画法

1. 这是画在半生半熟宣纸上的荷叶。可用小号提笔蘸较浓的花青，从叶心向外画，越往外色越淡，笔触亦渐细、碎、枯。蘸赭墨色自叶缘由外向内画，使之与淡花青相融合，相接处可添画些浅石绿，即破色法也。

2. 浓墨勾筋，也是叶心处浓而粗，向叶缘渐淡而细、碎。务必表现叶子的凹凸感、透视感、虚实感以及冷暖关系的变化。



彩色叶芽的画法

杨万里名句“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”指的就是这种尖瘦的嫩叶，有人把蜻蜓画在肥大的嫩叶上，却写上了杨万里的这句诗，这是不对的，因与诗意不合，可用大兰竹笔蘸汁绿，再蘸少许朱磬画之，叶芽要尖，但又应含蓄。半干，以胭脂合少许墨勾叶筋，点刺。



初展嫩叶的画法

汁绿调墨成灰绿色，画叶背部分，花青调墨成灰青色画内面。半干时勾叶筋。画叶柄要注意透视，并与叶的中心处意连。若柄与叶透视方面不协调，则会使观者感到别扭。



彩色秋荷叶的画法

黄赭的荷叶不易见到，但色感很美，我们可以进行夸张变色，使荷塘益增明媚气氛。

1. 先以长锋提笔蘸藤黄，再蘸朱磬侧、卧锋画叶，要有干湿、虚实的变化，赭墨色画浓重的叶缘。
2. 半干，以墨勾、擦叶面，注意以某一处为墨的聚集处，使叶子厚重、枯辣。

