

# 语义理解的津梁



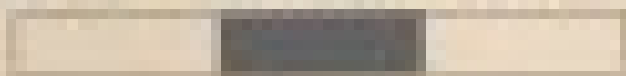
汉语语法结构分析

◎ 寿永明 著



中国文联出版社

# 语文理解的津梁



现代语体植物分类

叶圣陶 著

中国文联出版社

# 语义理解的津梁

—汉语语法结构分析

◎ 寿永明 著

中国文联出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

语义理解的津梁——汉语语法结构分析/寿永明著.

- 北京: 中国文联出版社 (文化与学术丛书/徐传武主编)

2001 ISBN 7-5059-4033-3

I. 语… II. 寿… III. 语言学-语法-研究 IV. 1252

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01238 号

书 名	语义理解的津梁——汉语语法结构分析	
作 者	寿永明	
出 版	中国文联出版社	
发 行	中国文联出版社 发行部	
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)	
经 销	全国新华书店	
责任编辑	王 军	
责任印制	胡元义	
印 刷	山东旅科印务有限公司	
开 本	850 × 1168	1/32
字 数	180 千字	
印 张	7.82	
印 数	0001 - 1000 册	
插 页	2 页	
版 次	2001 年 10 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 7-5059-4033-3/I·2612	
定 价	20.00 元	

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

## 序

请名家为书作“序”，可以增加书的份量。而寿永明同志偏偏要我——一个算不上名家的人为他的新著《语义理解的津梁——汉语语法结构分析》写个序言，确实叫人为难。但经不住恳切相邀，顶不过师生情谊，只好遵命写上几句。好在对他比较熟悉和了解，也许可以对其人其书坦诚地谈些看法。

杭州大学中文系是以“两古”——古典文学和古汉语见长的，这方面师资力量雄厚，学术气氛甚浓，这对同学的影响颇深，许多同学都偏爱这两门学科。我曾为高年级学生开过现代汉语词汇研究，可听者却寥寥。在这样的学习氛围中，寿永明同志却重视现代汉语的学习，并打下了坚实的理论基础，这可说是十分难得的。毕业后，他分配去绍兴师专（绍兴文理学院前身）从教，从此一头扎进现代汉语，十几年如一日，在科研的道路上一步一个脚印向前走，辛勤的耕耘终究获得丰硕的科研成果。1992年，他的《汉语知识教与学》一书问世，最近，他完成了绍兴市八五规划1998年重点课题《绍兴方言研究》，并开始了《现代汉语主语谓语句研究》的著述，多年来还发表了不少论文。寿永明同志对专业的执着和勤奋的笔耕精神，令人敬佩。

《语义理解的津梁》一书是寿永明同志十多年来现代汉

语教学与研究的成果。全书内容丰富,涉及面广,从不同角度,不同层面来研究现代汉语语法有关问题,其中常有不少真知灼见的闪光,对学术研究和汉语教学不无裨益。文章形式多样,不拘一格,有主题性研究论文,也有随笔式的教学心得,使人读起来饶有兴趣,又有启迪。

出版一本论文集,确非一件易事,这不仅因为写论文颇费功夫,而且选哪些论文入集,也要花一番心血。因为选择本身就是对自己论文的一种严肃的自我批评。有人说,文章是作者的孩子。为了她的诞生,作者不知耗尽了多少劳动和心血。也许正是由于这种缘故,所以作者对自己的文章难以割爱,这也许是一种难免的现象。

寿永明同志还不到不惑之年,正当精力充沛、奋发有为之际,他一定会为现代汉语建立在科学理论、方法上的研究作出自己的贡献。无论从师生关系还是专业同行的角度,我殷切地期待着作者不断有新著问世!

刘云泉  
2001年春

## 目 录

序 ..... 刘云泉

## 结构分析

- “不……不……”格式的语法意义..... ( 1 )
- 主语和施受关系..... ( 8 )
- 称代式复指关系的结构分析..... ( 17 )
- “A就A式”分析 ..... ( 23 )
- 略论起词、语词和止词 ..... ( 30 )
- 词义与语法结构..... ( 36 )
- “前A后B”析..... ( 41 )
- “去V”与“V去”..... ( 48 )
- “状+动+宾”结构分析..... ( 54 )
- 宾语与句子的主干..... ( 66 )
- 语音停延与句法分析..... ( 70 )
- “请禁鸣喇叭”的结构及语义..... ( 79 )

## 句型研究

领属关系主谓谓语句分析..... ( 83 )

主谓谓语句状语分析·····	( 92 )
一种特殊的主谓谓语句·····	( 102 )
主谓谓语句功能分类·····	( 106 )
绍兴方言中的动词重叠句·····	( 110 )
绍兴方言的反复问句·····	( 118 )
“有”字句·····	( 126 )

## 语法笔记

《马氏文通》字类说·····	( 132 )
“那”的语义及用法·····	( 140 )
人称代词的构词能力·····	( 144 )
无施事被字句中“被”的词性·····	( 150 )
“公主”与“冬至”的内部结构·····	( 153 )
“读者”与“观众”·····	( 159 )
时间名词与处所名词·····	( 162 )
复杂式合成词·····	( 165 )
短语辨析·····	( 171 )
“鱼好不好吃”的几种意义·····	( 174 )
复杂短语的层次分析·····	( 179 )
句型的确定·····	( 183 )
对新编语文汉语知识专题中几个提法的商榷·····	( 189 )

## 附 录

词的语义结构·····	( 195 )
-------------	---------



---

词义表达:从抽象返回具体 .....	(204)
语义的限制 .....	(210)
双关与反语的语义结构 .....	(217)
比喻的基本语义格式及其特点探析 .....	(223)
夸张的表达功能 .....	(234)
美的语言 .....	(239)
后记 .....	(247)

## “不……不……”格式的语法意义

“不……不……”格式在汉语中使用较普遍,语法意义也比较复杂。我们在这里讨论的不是像“不能不”、“不要不”一类表双重否定的格式,而是指由否定副词“不”连用组成的“不……不……”格式,并在其中加进不同的语言成分,形成并列、条件或其他关系的这一类语言现象。

1.1 并列关系的“不……不……”格式,指的是在这些格式中加进两个意义上相同或相近、相反或相对的语言成分,来表示“既不……也不……”这样一种语义,相对于一般的叙述,显得更生动、更活泼、更富有感情色彩。如:

(1)反正蹬三轮的不偷不抢,比你强得多。

(2)中秋前后是北平美丽的时候,天气正好不冷不热。

(1)句中的“偷”和“抢”意义相近,“不偷不抢”这种格式实际上是对同一意义作了两次否定,因而更有一种强调作用。(2)句中的“冷”和“热”意义相反,“不冷不热”这种格式是对气温的二个极端进行否定,而肯定了它们间的适中状态,褒义十分明显。

1.2 以上两例代表了并列关系“不……不……”格式的两种小类,这两种小类之间不仅在语义上有明显的差异,而且在语法上也有各自明显的特征。这种特征主要看去掉后一个“不”字,结构是否依然能够成立。如第一种类型:

不言不语——不言语      不慌不忙——不慌忙

如第二种类型：

不高不矮——不高矮      不紧不慢——不紧慢

显然,在前一类中,去掉后一个“不”字,结构能够成立。在后一类中,“不高矮”、“不紧慢”则是说不通的。究其原因,是由于前一类“不”所否定的二个成分是同义的,作二次否定是表示强调,作一次否定意义上也说得通。有些我们甚至可以分开来,把它们说成“不偷”或者“不抢”、“不慌”或者“不忙”,意义都是差不多的。另外,这一类格式中嵌进去的二个成分,有许多是一个合成词的二个语素,这样,如去掉后一个“不”字,它们自然又合成为一个词:形容词或者动词,而这两种词性是都能受否定副词“不”修饰的。如“不慌不忙”中的“慌忙”,“不明不白”中的“明白”,“不理不睬”中的“理睬”就是这样。

后一类中,去掉后一个“不”字,之所以结构不能成立,一方面是由于这类格式表示的语义是否定两端,取其中间状态,因而如果去掉其中一个“不”字,整个结构在语义就显得十分矛盾,如:

(3)不早不晚,偏偏在这个时候。

这个句子中,有三个时段:A“这个时候”之前——早;B“这个时候”;C“这个时候”之后——晚。语义所取的是B时段,而否定了A时段与C时段,这种否定,正是通过在“早”“晚”之前分别加上了“不”来表示。如果去掉后一个“不”字,仅仅采用一次否定,语义上是表达不清的。另一方面,插入后一格式中的二个成分往往不能组合成词,或者虽

然组成了词但不能受“不”的修饰。如“不紧不慢”中的“紧”与“慢”不能合成一个词，“不早不晚”中的“早晚”可以是词，但这个词是不能受副词修饰的。

1.3 并列关系的“不……不……”格式中还有一种特殊的类型，它们从形式上或从语义上看都像“不冷不热”一类，如“不长不短”、“不男不女”，嵌入的成分意义相反或相对，否定两端，取其中间。但在结构上，许多可以换成“A不A，B不B”的形式，如：

不阴不阳——阴不阴，阳不阳。

不死不活——死不死，活不活。

2.1 条件关系的“不……不……”格式，属于偏正结构，相当于复句中运用“如果……就不……”这一类关联词语的假设复句。插进“不……不……”格式中的成分也很复杂，形式上往往突破四字格，显得相对松散自由。如：

(4)是啊，骨鲠在喉，不吐不快。

(5)真理不辩不明，油灯不拨不亮。

(6)他不去不高兴。

(7)不得病不知道健康比什么都重要。

后二例就突破了四字格，这种现象即使在成语中也是很普遍的，如：

不见棺材不掉泪      不到黄河不死心

不打不相识            不在其位，不谋其政

从意义关系看，(6)句中产生“不高兴”的结果是因为有“不去”这个假设前提。(7)句中由于“不得病”，因而导致了“不知道健康比什么都重要”这样一种情况的产生。所以，

条件关系的“不……不……”格式有着相异于并列关系“不……不……”格式的多种特征,为了便于称呼,我们暂且把它们分别叫做条件格式和并列格式。

2.2 并列格式中除了少数像“不度德,不量力”、“不耕而食,不蚕而衣”等音节较多以外,一般都是四字格的成语,嵌入的成分都是单音词或短语,个别可以是语素,但绝不出现不表任何意义的音节。

2.3 并列格式中二个嵌入的成分一般词性相同,如“不<sub>干</sub>不<sub>净</sub>”、“不<sub>三</sub>不<sub>四</sub>”、“不<sub>上</sub>不<sub>下</sub>”、“不<sub>偷</sub>不<sub>抢</sub>”分别都是形容词、数词、方位名词和动词。条件格式中“不”后面的成分,就其性质而言,主要有两种情况:其一,二者都是动词性的,如“不见棺材不掉泪”,前后成分都是动宾短语。其二,前一成分是动词性的,后一成分是形容词性的,如“不去不高兴”。“去”为动词,“高兴”是形容词。

2.4 并列格式中,“不”所否定的仅仅是某一种情况或某种行为本身,“不干不净”是对“干净”的否定,“不三不四”是对“正派”的否定,至于这种情况或行为本身会导致什么结果,是格式自身无法说明的,因而,从表达功能上讲,它还是静态的。条件格式则动态地表达了某一事物在某种条件下会产生某种结果,语义内容更为复杂,相似于逻辑上的推理。试比较下面二例:

A:不今不古

B:不破不立

相同点:A与B都是四字格,插入的成分意义相反或相对。不同点:A仅表示介于今古之间的一种中间状态。B

不但否定“破”这一行为本身,而且指出,在“不破”这种前提条件下,会产生“不立”的结果,意义相对比较完整。条件格式否定了一面,等于肯定了它的反面。如“不问不开口”等于“问了才开口”,“不破不立”等于“破了才会立”,语气上更为强调。并列格式,要么只是单纯的否定,“不言不语”就是不言语;要么否定两端,取其中间状态,“不冷不热”肯定的就是“温度适中”。

2.5 并列格式与条件格式在语法功能上的差异集中体现在它们充当句子成分的能力上。并列格式中嵌入的成分虽有许多是名词性的,但整体格式则是形容词性的(如嵌入的是动词性成分,则整个格式也是动词性的了)。如“三四”是数词,“上下”是方位名词,“人鬼”是一般名词,插进格式后都转化为形容词性了,这是“不……不……”格式显示出来的语法上的一种类化作用。正像“起、胖、桌”分别是动词、形容词、名词性成分,但加上词缀“子”以后,都转化为名词一样,成了“起子”、“胖子”、“桌子”三个名词。由于并列格式在修饰上是描写性的,所以它们在句子中充当句子成分,就与动词、形容词一样,主要作谓语、定语、状语和补语。如:

(8)车子不慌不忙地打着圈子。(作状语)

(9)对四号和六号的人们,祁老人永远保持着不即不离的态度。(作定语)

(10)这个故事的征引实在不伦不类。(作谓语)

(11)你们小姑娘做生意,不要板起脸孔……要做得不卑不亢。(作补语)

条件格式是动词性的,由于其自身能表达一个相对完整的意思,所以往往加上句调就能成为句子,或者是与其他分句一起构成复句,有时则是整体充当句子成分。如:

(12)不到黄河不死心。

(13)生命不息,战斗不止。

(14)既然不顺眼,不说两句她觉得不痛快。

(15)真理不辩不明。

(16)俗语说:“不经一事,不长一智”,我如今知道了,你又该来问我了!

(17)小毛看见人多势众,料想不说不行。

条件格式中的一部分是表示某种哲理或生活经验的格言,往往具有泛指性,缺少具体的陈述对象,因而常以非主谓句形式出现,如(12)。正因为是格言,所以常被引用,使其作“说”的宾语,如(16)。(13)句中的两个“不”出现在两个分句中,之间有语音停顿,是一个假设复句。(14)句中的条件格式是复句中的一个分句。(15)句中条件格式作谓语,(17)句中条件格式作宾语。

3.1 并列格式中的四字格,应作为词处理。从以上分析中我们可以看出,这些四字格往往是整体充当句子成分,作用相当于一个动词或者形容词,内部一般不再拆开,一般没有语音停顿。虽然少数格式可插进其他词语,但限于个别关联词。格式中的成分有许多在现代汉语中已不能独立运用,如“不卑不亢”、“不折不扣”中的加点成分,都已是不成词语素,因而它们不能单独受否定副词的修饰。我们不能讲“我不卑”、“你不亢”,只有并列连用,格式才能成立。

总之,并列格式中的大部分是久经沿用、基本定型的,只能整体表示意义而不能随意变动的成语,是汉语词汇中特殊的构成成分。

3.2 条件格式是一种特殊的复句类型——紧缩复句,由于分句主语的异同和隐现、分句间停顿的有无,情况比较复杂。

(18)他不见兔子不撒鹰。(主语相同,后一主语承前省略)

(19)不去医院你是不会好的。(主语相同,前一主语蒙后省略)

(20)不问不开口。(主语不同,全省略)

(21)不在其位,不谋其政。(主语相同,全省略,中间有语音停顿。)

以上四句,(18)是条件格式作谓语,(19)(20)是紧缩复句,(21)是一般假设复句。

3.3 在形容或描述某一相同内容时,同一格式有时可连用,或从不同侧面反复强调,或几个方面互相补充说明,如:

(22)但大多数人仍是垂青于不高不矮、不胖不瘦的匀称身材。

(23)不把这种东西打倒,什么新文化都是建立不起来的,不破不立,不塞不流,不止不行。

有时这两种格式间还可插进相应的关联词,使结构内的逻辑关系更为显豁。如“不理也不睬”、“名不正则言不顺”。



## 主语和施受关系

### 一、语法分析的一个基本原则：结构与语义相结合

结构是用以表达语义的，因而结构的分析自然要结合对语义的理解。词与词之间，除了语法上的搭配外，还有一个语义上的联系问题。有时候，结构关系相同，但其中的语义表达却有很大差异，如“种田”和“插秧”，一个讲的是动词和处所的关系，一个讲的是动作和对象的关系，“梳头”、“梳发”、“梳辫子”分别表示了动作与处所、动作与对象、动作与结果之间的语义关系，虽然这五个短语都是动宾结构。二个词语之间如不能构成合乎逻辑事理的意义联系，则这个结构的存在便是毫无意义的，如“吃饭”与“吃杯”，显然后者在一般情况下语义不通，因而“吃杯”这个结构形式就无法用于正常的交际。

语法分析过程中兼顾到结构与语义，最典型的表现是在对歧义短语或歧义句子的分析中。如倪宝元、张宗正先生的《实用汉语语法》对下面这个句子的分析：

(1)至于暑假，对于一个喜欢他的老师的孩子来说，又是多么漫长。

这个句子可有三种不同的理解：a. 孩子喜欢自己的老师，放了暑假，见不到老师了，孩子感到假期是漫长的。b. 老师的孩子喜欢他，放假了，老师的孩子见不到他了，感到