



河北文化艺术年鉴

1988

195554

河北文化艺术年鉴

(1988)

河北省文化厅编

河北人民出版社

河北文化艺术年鉴

(1988)

河北省文化厅 编

河北人民出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)

河北省晋县周报胶印厂印刷

787 × 1092毫米 1/16 12.5印张 370,000字 1991年8月第1版

1991年8月第1次印刷 印数: 1—3,000 定价: 5.40元

I S B N 7—202—01038—0 / G · 111

顾 问

李文珊

王祖武

编辑委员会

主 任 张培林

副 主 任 韦 野

委 员 (以姓氏笔划为序)

韦 野 王奎元 刘世枢

李 江 张培林 张立柱

张仲朋 张俊才 周荫曾

赵舜才 韩占武

执行主编 张仲朋

副 主 编 赵舜才

编 辑 董学诚 刘凤翔 李 霞

杨秀荣

目 录

文 献 · 文 件

王祖武副省长在全省文化工作会议上的讲话(摘要)	(1)
以艺为媒 文贸结合 促进经济	
——省委副书记李文珊在武强年画现场办公会上的讲话	(4)
王祖武副省长在地、市文化局长会议上的讲话	(6)
成立河北省文化市场管理委员会的通知	(10)
河北省艺术表演团体体制改革实施意见	(10)
河北省文化事业单位开展有偿服务和经营活动的暂行办法实施细则	(12)
“河北省文化科技进步奖”奖励办法	(14)
河北省文化厅、河北省物价局关于调整电影票价的通知	(15)
河北省文化厅、河北省物价局关于河北省营业性文艺演出票价管理的规定	(17)

总 类

河北省文化厅1988年工作纲要	(18)
河北省文化厅1988年工作简要总结	(21)
全省文化工作会议在唐山举行	(23)
推动文化事业建设 加速文化体制改革	
各地、市认真落实全省文化工作会议精神	(24)
加强文化市场管理 促进精神文明建设	
我省成立文化市场管理委员会	(25)
学习外省经验 推动文化改革	
省文化厅组团赴山东学习考察	(26)
《河北文化研究》、《河北文化报》相继创刊	(27)
我省文化艺术专业技术职务评聘工作全面展开	(28)

对 外 文 化 交 流

河北省承德话剧团赴港演出载誉归来	(29)
关于参加香港艺术节的情况报告	承德话剧团 (29)
李文珊接见苏联杂技艺术工作者代表团	(31)

李文珊、王幼辉会见匈牙利民族舞蹈团.....	(31)
西德学者到唐山考察皮影.....	(31)
巨龙昂首, 漂洋过海传友情.....	(32)
——记河北省杂技团访问菲律宾	
我省与比利时东佛兰德省签订文化交流意向书.....	(33)
我省与日本长野县联合举办“中日友好版画联展”.....	(33)
河北杂技誉满布里斯班博览会.....	(34)
裴艳玲参演的《人鬼情》获里约电影电视节最高奖.....	(34)
我省杂技艺术家同日本艺术家合演《长安之春》.....	(35)
吴桥杂技学校邀请西田敬一为名誉校长.....	(35)
我省首家杂技个体户赴法演出.....	(36)
日本《杂技之乡》电视片取材考察组来我省访问.....	(36)
饮誉海外的杂技名家——孙凤山.....	王凤玲 (37)
日本影法师皮影团来唐山访问演出.....	(37)
“辛集农民画展”轰动香港.....	(38)
辛集王下村女农民画在法国驻华使馆展出.....	(38)
单志华画品享誉海外.....	(38)

艺

术

· 概 况 ·

1988年全省艺术事业发展概述.....	王竹平 (39)
河北省艺术表演团体简介(待续).....	(41)
石家庄市评剧院、石家庄市丝弦剧团、石家庄地区京剧团、大厂回族自治县评剧团、邯郸地区东风剧团、邯郸市春燕豫剧团、张家口地区青年晋剧团、保定地区老调剧团、任丘市河北梆子剧团、唐山市皮影剧团	
1988年全省剧团人员变化情况一览表.....	(46)
1988年全省剧团演职员专业技术职务评定情况一览表.....	(50)
1988年全省艺术系列专业技术职务评定情况一览表.....	(54)

· 体制改革 ·

积极贯彻省文化工作会议精神	
我省专业剧团体制正在转化.....	(56)
省曲艺团试行一团多制.....	(56)
组织富余人员 开展多种经营	
廊坊地区各剧团副业收入猛增.....	(57)

邯郸市京剧团与陶瓷公司结成文化与经济联合体.....	(57)
以“断奶”求自立 靠竞争图生存	
邯郸地区剧团体制改革形势喜人.....	(58)
开拓前进 争创一流	
——三河县评剧团改革纪实	三河县教育委员会 (59)
1988年全省部分剧团开展多种经营情况一览表.....	(60)

· 创作·演(展)出·

1988年的剧本创作.....	董学诚 (62)
走向世界的漫画家徐华峰.....	耿凤阁 (63)
1988年新编大型剧目剧情简介.....	(65)
《瘸腿书记下山》、《订婚宴》、《罗敷女传奇》、《柳枝青青》、《侠女复仇记》、《模 特歌舞队》、《易水寒》、《死心眼插足记》、《猫与鼠》、《俏哥儿们智胜风流佬》、 《属牛的人们》、《私生活》、《风雨炎黄》、《四女庆寿》、《花魁女与卖油郎》、《争 婚记》、《钟离春》、《穆桂英斩御碑》、《血酒》、《攀亲误》、《还魂案》、《把你 的新娘借给我》、《印绶曲》、《骊山烽火》	
1988年全省作者发表剧本目录.....	(73)
1988年全省作者发表曲艺作品目录.....	(74)
悲歌一曲动京华.....	(75)
任丘市河北梆子剧团进首都演出《易水寒》	
省直文艺工作者慰问胜利归来的51002部队.....	(75)
我省民族歌剧班毕业生在京公演《中国歌剧之魂》	(76)
省会举办“88国际体育援助”文体义演.....	(76)
内画名家王习三主演《八旗子弟》	(76)
省杂技团魔术演出队成绩喜人.....	(76)
1987年度河北省剧场表彰、演出工作会议在石举行.....	(77)
黎明等同志赴老山慰问演出.....	(77)
河北省1987年“双服务”先进剧场名单.....	(77)
1988年全省部分剧团首演剧目统计表.....	(78)

· 学 术 活 动 ·

中外学者汇集祁州 梨园古径觅踪寻胜	
关汉卿学术研讨会在安国隆重召开.....	(82)
繁荣剧本创作 促进艺术生产	
《大舞台》编辑部创办“剧本沙龙”	(83)
求人扶上马 自己再加鞭	
三河评剧团恭请戏剧名家指导创作.....	(84)
王实甫研究会在定兴成立.....	(84)
衡水成立“习三画院”	(85)

顺应改革大潮 奉献戏剧佳作

《大舞台》编辑部召开戏剧创作恳谈会.....	(85)
华北五省、市音乐创作理论研讨会在北戴河召开.....	(85)
1988年本省戏剧艺术研究文章目录.....	(86)
1988年重点剧目评介文章选目.....	(88)
1988年本省作者发表的音乐文章目录.....	(89)
1988年本省作者发表的舞蹈文章目录.....	(91)
1988年本省作者发表的美术文章目录.....	(92)
1988年本省作者发表的曲艺、杂技、皮影文章目录.....	(94)

· 艺 术 评 比 ·

中青年戏曲演员电视大赛圆满结束.....	(95)
石家庄地区河北梆子剧团主演雷保春荣获第六届“梅花奖”.....	(95)
省京剧团喜剧小品《评功记》获全国喜剧小品邀请赛银奖.....	(96)
牛淑贤在全国中青年豫剧演员电视大奖赛中获最佳演员奖.....	(96)
我省文艺集成志书工作成绩显著, 获奖总数居全国首位.....	(97)
我省作者论文在第三届华北戏剧理论研讨会获奖.....	(97)
王占英发明的电子变音二胡在省发明展览会上荣获银奖.....	(97)
我省话剧工作者获首届“话剧振兴奖”.....	(97)
1988年全省戏剧工作者、戏剧作品获奖名单.....	(98)
1988年全省音乐工作者、音乐作品获奖名单.....	(98)
1988年全省舞蹈节目获奖名单.....	(99)
1988年全省美术作品获奖名单.....	(100)
1988年全省曲艺、杂技节目获奖名单.....	(100)

群 众 文 化

· 概 况 ·

1988年群众文化工作综述.....	杨恩华、林新民 (101)
全省群艺馆、文化馆(站)简介(待续).....	(103)
石家庄市群艺馆、唐山市群艺馆、邯郸市群艺馆、承德市群艺馆	
河北省1988年群文系列专业技术职务评定情况一览表.....	(106)

· 体 制 改 革 ·

适应商品经济发展 加快文化体制改革.....	郑熙亭 (108)
------------------------	-----------

依靠自我武装,建成“七位一体”文化中心……………辛集市南智邱镇文化中心站 (110)

以艺为媒 文贸结合

衡水地区强化大文化观念…………… (112)

狠抓转轨变型 大搞有偿服务

石家庄地区文化馆、站改革见成效…………… (112)

丰宁县成立贫困山区群众文化合作社…………… (113)

多业助文 全面发展

廊坊地区群文事业生机勃勃…………… (113)

· 文 化 建 设 ·

政企联办 双向耦合

唐山社会办文化出现新格局…………… (114)

晋冀鲁豫文化协作区在邯郸成立…………… (114)

坚持社会文化社会办,邯郸市文化设施建设进展迅速…………… (115)

既要办文化 还要管文化…………… (115)

——辛集市市长刘保禄谈文化建设

康保、沽源、张北、尚义四县调查表明:

扶持坝上地区群众文化迫在眉睫…………… (116)

北方城市群众文化联谊会在石市成立…………… (116)

· 群众文化活动 ·

李文珊、刘荣惠在武强年画现场办公会上提出:

武强年画要占领河北进入全国走向世界…………… (117)

六市一县漫画联展在丘县展出…………… (117)

以厂矿为主 以基层为主 以自娱为主

秦皇岛市群众文化活动深入扎实…………… (118)

北方十城市霹雳舞大赛在石举行…………… (118)

文化部召开座谈会推广霸县春节文化活动经验…………… (119)

重视科普活动的龙家店文化站……………昌黎县龙家店文化中心 (119)

文化部命名辛集市为“中国现代民间绘画之乡”…………… (121)

辛集现代民间绘画……………辛集市文化局 (121)

辛集市王下村成立妇女画社…………… (122)

“全国新故事北戴河杯大奖赛”隆重举行…………… (123)

“青泉杯”赵文化书画大赛结束…………… (123)

“土坷垃版画展”在京受好评…………… (124)

康保办起坝上第一所少儿艺校…………… (124)

秦皇岛市举办第二届新故事创作演讲赛…………… (124)

1988年全省业余艺术获奖情况…………… (125)

· 学 术 活 动 ·

河北省贫困地区群众文化理论研讨会提出

建立文化发展民主科学决策机制.....	(128)
文化馆改革管理研讨会在辛集召开.....	(129)
本年度群文系统发表的学术论文.....	(129)

文 物

· 概 况 ·

1988年文物工作综述.....	省文物局 (130)
第三批全国重点文物保护单位河北部分名单.....	(132)
河北省境内第三批全国重点文物保护单位简介.....	(133)
李大钊故居、金山岭长城、清远楼、直隶总督署、开元寺钟楼、殊像寺、安远庙、凌霄塔、 磁山遗址、郅城遗址、涧磁村定窑遗址、中山古城遗址、中山靖王墓、磁县北朝墓群	
河北省文博单位简介(待续).....	(135)
西柏坡纪念馆、承德外八庙管理处、清东陵文物管理处、清西陵文物管理处、正定县文物保管所	
全省文博系统专业技术职务评定情况一览表.....	(140)

· 考查 · 利用 ·

文物复查工作在全省展开.....	(141)
考古证实：冀东四万年前有古人类活动.....	(141)
涑水北边桥古人类化石出土.....	(141)
迁安发现西周青铜器.....	(142)
容城发掘出完好的明代古尸.....	(142)
各地连续发现有历史文化价值的古墓.....	(142)
我省又出土一批珍贵文物.....	(143)
盐山县刘集乡司法助理员陈延祥捐献《皇朝直省舆全图》.....	(144)
省博物馆各项展览常办常新.....	(145)
平山县博物馆开馆.....	(145)
南皮收集到张隐韬烈士日记.....	(146)
秦行宫遗址文物在北戴河展出.....	(146)
承德清代佛教艺术珍品展深受欢迎.....	(146)

· 文 物 保 护 ·

加强文物保护 发展文物事业	
省政府提出四项重要措施.....	(147)
我省召开文物保护工作座谈会	
王祖武副省长强调以法治理文物工作.....	(147)
就磁县、临城、曲阳等地盗掘走私文物案,省文化厅采取相应措施.....	(148)
本年度各地连续发生群众性盗墓事件.....	(149)
磁县、曲阳严厉打击盗掘古墓、贩卖文物活动.....	(150)
易县截获北朝时期重要文物.....	(150)
金山岭长城重展雄姿.....李长瑞	(151)
尚义县完善长城保护组织,六年来长城建筑完好无损.....	(152)
奋进中的清西陵.....	(152)
本年度修缮、重建的古代建筑.....	(153)

· 学 术 活 动 ·

15省区文物鉴定培训班在正定举办.....	(154)
秦行宫遗址论证会在北戴河召开.....	(154)
省文物局举办文保处、所长培训班.....	(155)
省文研所举办旧石器时代考古培训班.....	(155)
1988年文博系统论文选目.....	(155)

图 书 馆

1988年全省公共图书馆概况.....郭俊巧	(157)
全省图书馆简介(待续).....	(158)

承德市图书馆、张家口市图书馆、秦皇岛市图书馆、邯郸市图书馆、辛集市图书馆、昌黎县图书馆

全省图书馆会议发出号召:

充分发挥现有图书馆作用,努力为两个文明建设服务.....	(161)
图书馆建设忧思录.....罗明	(162)
沧州地区图书馆事业亟待发展.....	(163)
为脱贫送信息 为致富找门路.....赵冰	(164)

——记宽城县图书馆

承德地区县级图书馆现状调查.....罗明	(165)
----------------------	---------

省图书馆开馆一年工作汇报.....	(166)
1988年省、市图书馆专业技术职务评定情况一览表.....	(167)
1988年全省县、区图书馆专业技术职务评定情况一览表.....	(167)

电 影 发 行 放 映

我省电影发行放映事业发展迅速.....	(168)
解放思想,更新观念,改进电影发行放映业务.....	(169)
——1988年全省电影业务工作会议纪要	
开发城乡电影市场 繁荣我省电影事业	
省电影公司召开开发电影市场经验交流会.....	(171)
因地制宜开发农村电影市场.....	丰宁满族自治县电影公司 (173)
靠领导支持 靠八方协助	
承德群众电影院旧貌换新颜.....	(174)
本年受广播电影电视部表彰的单位经验简介.....	(176)
武安县公司制度严谨管理科学、滦县公司大力发展乡办放映队、昌黎县公司注重管理网络建设、尚义县公司逐村建立电影工作领导小组、石家庄影院影评工作坚持经常、承德市群众影院注重提高职工素质、涿州范阳影院建立宣传和售票业务网、保定二宫影剧院坚持送票上门、张家口人民影院掌握信息巧妙排片、赵各庄矿俱乐部组建义务售票网。	
中国电影发行放映学会河北分会1988年获奖论文目录.....	(180)
1988年我省发行影片目录.....	(180)
各地、市1988年电影放映单位一览表.....	(182)
电影系统专业技术职务统计表.....	(183)

文 化 艺 术 大 事 记

1988年文化艺术大事记.....	(185)
-------------------	-------

文 献 · 文 件

王祖武副省长

在全省文化工作会议上的讲话(摘要)

1988年8月2日

同志们:

这次会议,主题是传达贯彻全国文化工作会议和全国新闻出版局长会议精神,研究部署如何贯彻我省艺术表演团体体制改革实施意见,研究部署我省下一步查禁淫秽读物、打击非法出版活动的工作。现就大家在讨论中涉及的一些较重大的问题,讲几点意见:

一、要正确认识和理解我省文化工作的新形势

近年来,商品经济的发展给文化艺术事业以极大的促进,带来了生机和活力,我省主要有这么几个方面:第一、文化市场开始活跃并扩大。书摊报亭、录音录像、工艺美术、文化娱乐事业、民间歌舞团大量涌现,个体办、集体办、文化单位也办,群艺馆和文化馆也组团演出。第二、文化活动和经济活动紧密结合、竞相发展。多年来经济活动和文化活动几乎是“井水不犯河水”,现在许多专业文艺人才被工厂、企业、农村请去辅导音乐、舞蹈、美术;石家庄中山电子公司与无极县歌舞团联合,保定市轻音乐团与北京的实业公司联合,邯郸市京剧团与企业联营,蠡县河北梆子剧团聘请农民企业家进团经营,三河县评剧团与海南省跨省联营,涿州文化部门与东方地毯贸易公司联合举办大型灯节花会等等;文化艺术开始由封闭型转变为开放型。第三、农民群众自办各种文化活动,形式多样、丰富多采,又是组织者,又是参与者,又是欣赏者。第四、工厂、企业、农村、专业户都在积极兴建各种文化设施和娱乐场所,如文化楼、体育场、影剧院、

游艺场、儿童乐园等等。第五,专业文化艺术团体经营方式的改革方面也取得较大进展,迈出了新步伐,取得很大的经济效益。

在商品经济大发展的形势下,也越来越暴露出许多弊端与问题。最主要的是多年来的模式和习惯与商品经济发展的新形势不相适应。比如,在指导思想上缺乏商品意识;领导体制上统包统管,平均主义;活动方法上,习惯于官办,无偿服务,国家花钱反而束缚了全社会办文化、群众兴办文化事业的积极性等等。

对上述形势与问题,我们还缺乏统一认识,希望大家通过这次会议,联系文化艺术改革的实际,学习社会主义初级阶段的理论和党的基本路线,广泛开展社会调查,增加感性认识,了解商品经济与文化事业的关系。

二、要搞好文化艺术管理体制改革必须继续解放思想,切实转变观念

第一、要摒弃“一大二公”是社会主义优越性表现的过时观念。长期以来我们总是把国有化或公有化程度与社会进步联系在一起,一个单位国有化或公有化程度越高似乎就越光荣,这个单位的工作人员社会地位也就越高。在社会主义初级阶段,这是一种脱离实际的,错误的观念。当前一说搞“双轨制”,一些演职人员在思想上就转不过弯来,就是同这种错误观念以及随之而来的一些错误做法分不

开的。对于“大”的优越性也要具体分析，许多剧种、艺术形式的演出单位并不是越大越好，“轻骑兵”式的演出团、组可能更适合我国国情，特别是更适应广大农村对艺术欣赏的要求。

第二、要转变把文化艺术排斥在商品之外的观念。我们有些老艺人说，好容易进入社会主义的文艺团体，现在又要把我们的精神产品重新当作商品去到市场上流通，一提就反感。我们要改变这种过时的观念。改革就是要有许多艺术产品要到文化市场以商品形式接受检验。

第三，要克服把社会效益同经济效益完全对立起来的观念。有种说法，只要提经济效益，就必然导致只要人民币不要社会效益，这种说法不对，是片面的。只要指导思想正确，改革方向对头，措施得力，伴随文化市场繁荣而来的是社会效益同经济效益双丰收，是两者的统一。

第四，要消除通俗即黄色的错误观念。当前对通俗文艺有两种不正确的看法：一种是盲目排斥，认为通俗即黄色，即格调低，这是一种简单化的幼稚概念。二是认为通俗文艺是适应群众低层次需求的，应该越俗、越黄、越粉越好，这也是错误概念。我们说，不管严肃文艺还是通俗文艺都具有文艺所应具有的功能，两者都有一个提高艺术质量的问题，应该使它们同时得到发展，不解决这个问题，也会影响改革的方向。

第五，要清除陈腐的人才观念。文艺界论资排辈的观念根深蒂固，要破除这个观念，使优秀的、年轻的或比较年轻的艺术人才能够破土而出，尽快挑大梁、当主角。另外要承认艺术管理人才也是人才，要注意发现、培养和启用这些人才，要承认他们在发展社会主义文艺事业中的重大作用，尊重他们的劳动，支持他们的工作。

三、要坚决而又审慎地搞好我省艺术表演团体体制改革

《河北省艺术表演团体体制改革实施意见》（“十条”）是个好文件，为了把它贯彻好，我再强调几个问题：

①要充分估计困难，采取正确的方针。“十三大”报告中关于政治体制改革的一段话说：“这是一

项艰巨复杂的任务，必须采取坚决、审慎的方针，有领导有秩序地逐步展开，尽可能平稳地推进。……各项改革都要注重试验、鼓励探索、注意找到切实的过渡措施和办法，做到循序渐进。”这是我们在改革中应采取的正确方针。采取这样的方针，必须实事求是，要从实际出发，不搞一刀切，不搞模式化。

②要全面、正确地理解这项改革的目的和意义，狠抓解放和发展艺术生产力这个中心环节。改革是为了充分发展艺术生产力、调动艺术工作者的积极性，克服旧体制下吃大锅饭、所有制单一、经营方式单一、人才不能流动、没有竞争、没有生气与活力等弊端，繁荣文化艺术事业。要向全社会和广大文艺工作者反复、深入地宣传这个观点。

③正确理解和执行“双轨制”。所谓“双轨”，既指所有制上的双轨，也指经营方式上的双轨，在改革进程中两者可以交叉并行。在初始阶段，首先应着重抓经营方式上的转轨，以经营方式上的两权分离、多种经营、以文补文、管理机制、人事制度等为突破口，逐步引向深入。经营方式的改革要引进竞争机制，要有切实可行的规定、办法与措施，要使承包者责、权、利相结合，要调动各方面的积极性。还要通过广泛的横向联合，为艺术表演团体注入新的活力。

④必须十分注意妥善地安排好富余人员。要坚决执行“十条”中的有关规定，对现有富余人员各地可从实际出发，灵活加以安排。不要歧视富余人员，要使他们在新的岗位发挥新的作用。

⑤在贯彻执行“十条”中，要认真落实文艺经济政策。需要强调的是，进行艺术表演团体改革，绝不仅仅着眼于经济效益，更不是减少经费。各级政府 and 有关部门都要认真执行“十条”中关于“多种经营增加了收入，不减少文化事业经费”的规定。

四、要把文化建设真正纳入各地的经济社会发展规划，大力加强文化设施的建设

文化事业不是虚的而是实的。搞好文化事业必须把文化建设放在首位。文化建设事业要国家、集体、个人一齐上，动员全社会的力量，千元村、万元户都可以兴办文化场所，开展文化事业经营。

五、要把查禁淫秽读物、打击非法出版活动当作净化社会空气、保护青少年身心健康的一件大事持久地抓紧抓好

国家新闻出版署6月20至21日召开了全国新闻出版局长会议，就严厉查处淫秽读物作了部署。就全省说，淫秽书刊或有淫秽内容的书刊绝大多数是由省外流入。出版局抓得紧，工商、文化部门等配合得也好，没发现太大问题。对于已发现的少数案子，省新闻出版局已责令其停刊整顿，派了工作组，问题查清后再进行严肃处理。今后，我们要集中力量，坚决把这股歪风刹住。

①要充分认识这场斗争的重要性。首先要从全国的改革大局来认识。要在改革的关键时刻支持党和政府，淫秽书刊泛滥必然诱发一系列社会问题，这就是干扰改革，也干扰出版界自身的改革。其次要从长远的观点认识，我们的出版物必须有利于社会主义精神文明建设，有利于青少年健康成长。各级政府不抓好这项工作，就是渎职。

②要认识这场斗争的艰巨性、复杂性和长期性，综合治理、常抓不懈。

第一、要统一全社会特别是各级领导机关和新闻单位的认识，各种新闻媒介要大造查禁淫书有理的舆论。第二、要教育、引导那些不负责任、唯钱是图的作家、翻译家、编辑、出版家和印刷厂负责人、售书网点负责人，不写、不译、不出、不印、不卖淫秽读物和广告。第三、学校、家长和社会要教育广大青少年不买、不看、不藏不传淫秽书刊。第四、有关部门、各地区要协同作战，齐抓共管。第五、对已查实的案件要用经济的、法律和行政的手段予以处理。第六、要努力多写、多出好的读物，以占领书刊市场。

③查禁中态度要坚决，处理要慎重。1985年10月17日国务院《关于严禁淫秽物品的规定》规定了查禁淫秽出版物的范围，必须迅速、坚决、认真地查禁一切淫秽读物，在处理上必须依法办事。要强调运用经济手段和行政手段。重罚要使之破产，违犯党纪，必须给予行政处分。

④要加强新闻出版管理机构。据不完全统计，我省已有报纸290种，刊物530种（包括内部的），

印刷厂2300多家，书店书摊8000多处，省级出版社6家，加强新闻出版行政管理机构刻不容缓。各地、市文化局应全部建立新闻出版科，原有的要加以充实，县文化局要设专职干部。文化局要把查禁淫秽读物，打击非法出版活动当一项重要职责，明确一位副局长分管这项工作。

六、各级政府要切实加强对文化工作的领导

管理文化工作是各级政府的重要职能，这个问题现在明确了。今后各级政府在同级党委的领导下，不仅管经费、管基建，还要把有关的行政管理工作管起来，主动为文化战线排忧解难办实事。

省文化厅在省政府支持下，这几年办了不少实事，全国第一流的博物馆建起来了，省图书馆、群艺馆排练场建起来了，一些表演团体在生活上也有了改善。我们也希望各地、市对优秀的文艺工作者办点实事，不要让“斯文扫地”。

文化工作的内容很多，除了会议涉及到的两项主题比较紧迫以外，需研究解决的还有社会文化体制改革问题，进一步活跃群众文化工作问题，打击盗掘、走私文物，加强文物保护管理问题。我省是文物大省，省以上文保单位300多处，国保单位37处，与陕西并驾齐驱，文物工作需要加强。还有加强文化市场的整顿及管理问题，最近省里要建文化市场管理委员会，这个机构有用。要进一步改革和加强文化艺术研究工作和教育工作，这在我省是薄弱环节。希望各地市和文化部门通过深化改革，把这方面的工作以及整个文化工作都抓出成效来。

最后我再说几句关于加强文艺队伍建设的问题，这是管好文化艺术事业的基础性工作。我们要注意培养、提高和爱护文艺人才，引导广大文艺工作者确立正确的文艺观，在创作演出活动中加强社会责任感。对于有才华、有贡献的文艺工作者和尖子人才，更要注意引导、教育，这本身就是爱护。

同志们，我们要以这次会议的两项主题为突破口，围绕学习贯彻党的基本路线，把我省文化艺术体制改革不断引向深入，为解放和发展艺术生产力，繁荣全省文化艺术事业，为满足人民群众对文化艺术的需求尽职尽责，做出应有的贡献！

（原载《河北文化报》第10期）

以艺为媒 文贸结合 促进经济

省委副书记李文珊在武强年画现场办公会上的讲话

1988年8月20日

武强年画现场办公会开得很好。大家谈了很多很好的意见，有些问题谈得很深刻，对武强年画的发展将会起到积极作用。更多的问题我就不讲了，再强调这么几点：

一、发挥地方优势，让武强年画这颗民间美术明珠更加焕发光彩。

武强年画是我们河北尤其是武强的一大优势，也可以说是一个“拳头”。如果我们能够以艺为媒，文贸结合，搞得好的话，还会成为我们一大经济优势。所以，我们应该十分重视它，宣传它，扶植它，让它更快地得到发展。我们现在用这样大的力量来抓年画，是不是小题大作？不是这么个问题，它的意义是深远的，过若干年以后我们就能很清楚地看到。我们经常讲扬长避短，发挥优势，对于衡水特别是对于武强来说，抓武强年画，就是扬长避短，发挥优势。河北140多个县（市），哪个县还有武强这样的年画？现在我们酝酿要搞年画节，我看只有武强能搞。除武强以外，恐怕哪个县也搞不起来。就象安国举办中华药材节，你武强能够搞药材节吗？你搞药材节人家承认吗？会来吗？不会。再如沧州的武术，吴桥的杂技，那不仅我们承认，国外也承认。中国是杂技王国，吴桥是著名的“杂技之乡”，她有资格搞吴桥国际艺术节，你搞武强杂技艺术节就不行。武强抓年画就是发挥武强的优势，就是扬长避短。有人说武强的年画，是贫困的表现，是人民谋生的手段，类似吴桥的杂技：“上至九十九，下至刚会走，吴桥玩把戏，人人会一手。”不错，是贫困的表现，是谋生的手段，但同时又必须承认这是民间艺术。一切都是从劳动当中产生的，这是马克

思主义的观点。它的生命力强也正因为是这样。不能因为它是谋生的手段，就说它不是艺术，也不能说它没有生命力！这个思想要明确，要抓这个优势，这不是小题大作。从某种意义上说，抓住地方优势，促进经济发展，就是抓住了一个中心、两个基本点。刚才讲的以艺为媒，文贸结合，从根本上说来也就是要使地方文化优势成为经济优势。可以这样说，抓武强年画，是贯彻基本路线的一个实际行动，也是我们学山东的具体表现。山东潍坊有个风筝节，人家利用得好，就变成了经济优势，几亿几亿的成交。四川的恐龙节、龙舟节，后来又搞名酒节，都是走文贸结合，以艺为媒的路子，都很成功。这都说明，我们应该坚定武强年画是武强优势这样一个思想认识，把它当成一个“拳头”来抓。

当然，抓年画决不意味着其他事情就不管了，我想县里同志也不会是这样的。工农业生产、乡镇企业、文教卫生事业，照样要抓，并且要抓好。只是在抓各项工作中，要有意识地发挥自己的优势。我很同意这样的观点：如果年画事业抓得好，很可能成为武强脱贫致富的一个突破口，或者说很可能在发展武强经济，搞活武强经济，脱贫致富当中起重要的促进作用。更不要说年画事业发展的本身，就会有一笔可观的收入。你现在还挣20万嘛！这20万并不是说已经到极限了。刚才荣惠同志说，到了条件成熟的时候，可以组织武强年画艺术节或年画节，我很赞成。但是，要在条件成熟的时候。现在条件还不成熟。现在连个博物馆也没有，连个住地也没有，条件还不具备。

在武强，用比较大的力量抓年画，也是从实际出发，抓特点。提起武强，人们有说武强年画的，但没有说武强钢铁、武强电子工业什么的。如果各地

的同志都能抓住自己的特点，我们的工作就能克服一般化。抓特点就是从实际出发。衡水比较贫困，但也有自己的优势。毛笔、内画鼻烟壶、暖气片、衡水湖，这都是衡水的优势，再加上武强的年画等。我看还是要多做工作，统一认识，把年画当作一项事业来抓。能够充分发挥年画这个优势，并且很好地和发展经济特别是和发展外向型经济有机结合，那么完全可以预料，在搞活武强经济，使武强尽早脱贫致富的过程中，年画定会发挥很大的作用。今天我们这个现场办公会，老实说是促，咱们互相促，我们促你们，你们也促我们。同时也是发动有关部门共同努力来支持武强年画事业。

二、继承传统，发展创新。

当前我们的工作，一方面要抓紧建设博物馆，同时，要加紧进行资料搜集、研究工作。要双管齐下，同时进行，不要等博物馆建起来再收集资料，再去研究。另一方面，还要下大力量把年画生产搞上去。年画生产包括数量也包括质量。不能认为武强年画博物馆建成以后我们的年画事业就自然地发展了，提高了。现在有二、三百人搞年画，我看恐怕还不够，要再发展。要提高经济效益，要按经济规律办事。我认为要增强年画的生命力、竞争力，要害就是要看年画质量。这就要求我们一定要保持武强年画的传统，保持武强年画的特色，否则就不叫武强年画。就象彭真同志过去说的，京戏姓“京”。四人帮搞的是“京歌”，没有生命力。武强年画一定具有武强年画的传统特色。但是要发展武强年画又不能一成不变，原封不动。光继承不发展，年画质量得不到提高，就没有生命力，也没有竞争力，或者说竞争力不强。我想这是我们当前面临的一个重要课题。我很同意许多同志谈到的，我们武强年画的生产，要坚持改革，要注意提高经济效益。只有经济效益提高了，才可能吸引更多人来从事这个事业。赔钱是没人愿意干的。所以说要改革、要发展，要千方百计提高它的经济效益。

、首先是充分发挥老艺人和民间美术工作者的积极性，要吸引更多的专家学者为我们这个事业作贡献。这样才能搞好年画的研究和生产，提高年画质量。除吸引专家学者和发挥老艺人的作用以外，还

要注意培养新的人才。谈到这里我想到了曲阳县。曲阳是雕刻之乡，工艺美术大师芦进桥的技术相当好，但光芦进桥一个人也不行，要有很多个芦进桥，这个事业才能延续下去，才能得到更好的发展。因此他们办了个中技学校，培养雕刻人才。武强年画也面临这个问题，要培养人才。我们可以搞个半工半读训练班，一面生产一面学习，培养人才。不要老盯着省里，省里要帮助你们，你们自己也要多想点办法。

其次是要搞技术革新。我想到了地毯。外国人就不太愿意要机器织的地毯。他们追求的东西是包含的劳动量多，劳动量多就值钱。我看我们的木版年画肯定还是受欢迎的，不一定都去搞什么胶印。但是你这个木板年画也不能老是这个样子，老是这个图案，还要创新。这也是个改革的问题。应该不应该有更多的带有地方特色和时代气息的作品？随着人民文化素质和审美能力的提高，光靠现在的这些产品，恐怕满足不了要求。所以我说继承和发展是很重要的，既要继承又要发展。现在，我们正在进行武强年画博物馆的建设，主要目的也是向人们展示武强年画的发展过程，促进武强年画发展和提高，开辟更加广阔的发展前景。如果博物馆建起来，但生产还是不怎么好，那就不相称。外国人或国内专家一看也觉得不满意。所以，在繁荣武强年画的过程中，既要继承传统特色，又要有所创新。武强年画，在形象上提炼概括，在色彩上归纳夸张，在构图上匀称饱满，富有较强的装饰性。如果保持武强年画质朴、粗犷、线型结构坚实有力，色彩艳丽，富有北方乡土气息的表现特点，在内容上能够更加贴近现实，反映当代生活，就能开拓广阔的创作领域，获得更加鲜活的生命力。上次我讲到杨柳青年画，我说杨柳青原来差不多和我们齐名，我们不比它差多少，可是现在杨柳青发展了，我们却进步不快。根本原因在于我们在发展创新上迈的步子还不够大。你们有时间可以抽人去看看杨柳青，它保持了杨柳青年画的特色，又有很大的发展，很大的提高，比我们占领的市场大得多。如果我们搞好了，我们就可以首先占领河北市场，然后打入全国，打到国外，那就不是20万块钱的问题，将是一笔更加可观的收入。