

綾裝書局

妇女生活

上海妇女生活社

中國近現代女性期刊匯編（三）

55
D442. 9-55

47

:7

中國近現代女性期刊匯編(三)

婦女生活

(第七冊)

綫裝書局

目次



妇女生活

上海 第七册

妇女生活	一九三七年	第四卷	第五期	……	二七四三
妇女生活	一九三七年	第四卷	第六期	……	二七九九
妇女生活	一九三七年	第四卷	第七期	……	二八五九
妇女生活	一九三七年	第四卷	第八期	……	二九一九
妇女生活	一九三七年	第四卷	第九期	……	二九七九

婦女生活

第四卷 第五期





世界政治

張 弼
邵宗漢 合譯
寶 符

英·杜德著
實價一元

本書為英國政治論家杜德(Palmerston)最近之著作，杜氏主編勞特月刊(Labourmonth)思想前進，對於國際政治之研究，委實極多。是書尤為杜氏極平心直之結晶，出版以來，風行世界。全書二十萬言，計分九章，首論資本帝國主義之一般危機，繼對大戰後二十年來之國際政治作一概括的檢討，次述戰後資本主義世界之經濟衝突及世界和平組織之幻滅，再大論及現在特別進行之世界新分割及各國之主要衝突地帶，末述蘇聯之內政外交政策之政治修養，輸入的描寫手段，不但將紛繁如麻的材料，重為有條理的系統，並以其深刻的見解，對讀者同時作理論的啓示。初學者尤宜以此為讀本，而注意國際問題者尤不可不人手一編。

動盪中的歐洲

路易·斐雪著 賓符譯 三角

一九三六年過去了。這一年，歐戰的爆發，片斷的現狀，歐洲也是這樣。在歐洲，一片動盪的現象，實在太使我們無從捉摸。路易·斐雪——一位美國著名前進的記者，他在這一年中幾乎全時間化在歐洲的旅途上，作實地的考察，本書所載各篇，便是他隨時隨地寄給美國民族周刊的通訊。憑着他對歐洲的感想，脫俗的目光，以及生動的筆墨，把這些所謂難於理解的現象都明白地揭開了。

國際問題研究法

著者 平心 實價三角五分

本書根據新方法論，研究國際問題的門徑與態度，將複雜難比的國際現象變為動盪的規律，明快地闡述出來，使理論與方法綜合為一，並處處引國際史事為例證，把最難懂的關於國際問題和透視它們的方法都給予具體的敘述。使讀者讀後可以把握住研究國際問題的鎖鑰，而決不致走到錯誤強迫的路上去。

戰爭與間諜

胡愈之譯 三角

本書以政治的國防的立場，分析間諜在政治上與國防上的意義和作用。對於近代間諜制度發展的過程和著名國際間諜活動的史實，闡述尤詳。內容有極強之實效，可當一部偵探小說讀。

太平洋問題十講 章乃器等著 四角
弱小民族小說選 茅盾等譯 六角
現代十國論 張仲實等著 三角
戰爭·軍火·與利潤 邵宗漢譯 四角

上海生活書店發行



四 卷 五 期 目 錄

青年婦女修養問題

節婦(小時)

莫 遜 (一)

關於青年離家問題(不是家書之十五)

姜 平 (六)

一日一校教團事捐款

昂明 請夜 (八)

半月變更

飄過丁的三八節(遙) 羅曉被毒案感言(茲)

幾種典型(婦女問題談天)

賀其華的死(茲) 三八夜記(沉湮)

柳 濕 (九)

日本女工的概況

柳 濕 (三)

來

把地活活地繪美(河南通訊) 中國的縮影(石家莊通訊)

呂 紫 (六)

雁

佔山的婦女

呂 紫 (六)

銀(插圖)

陳依範作 (七)

旅鶴(天堂散記)

子 圓 (八)

中國的秀蘭鄧波兒(銀色人物)

陳明英 (三)

半月時事寫真

金仲華 (三)

「經濟外交」一夕談(經濟縱橫)

羅 瓊 (二)

在德國女牢中(報告文學)

胡蘭畦 (元)

門 一個播音從業員

梨 嬌 (元)

甲 拿工銀的那天

李 崎 (元)

線 幾毛的女工

明 兒 (元)

沒有生路(插圖)

陳依範作 (毛)

女音樂家安娥偶訪

寄 洪 (元)

國防前線最勞苦的高陽婦女

望 雲 (望)

當個一東

編 者 (吳)

診察室

吳 曼 青 (吳)

刊叢習學與作工

評批會社與題問想思及紹介・譯翻・作著的藝文含包

本開六十三 行發日五廿日十 册二版出月年

冊一第

二三事

關於太炎先生的二三事(遺著)……魯迅

魯迅的生活……許壽裳 談作品的「紅」

「一個真正的中國人」……茅盾 否……春生

突擊……端木蕻良 聽雁……李霽野

▼畫刊▲

舌毒的們我

(篇六)

詩	「奴隸總管」解	心的倒置	「宣傳文明」以後	雜記一則	殘頭
人	茅盾	茅盾	胡風	茅盾	茅盾
	M. N. M.	M. N. M.	M. N. M.	M. N. M.	M. N. M.

被蹂躪後(木刻)	賈藝者(銅像)	拉手風琴者(木刻)	水手(木刻)
波	M. G. 作	法. M. M. 作	法. M. M. 作
波	波	波	波

每册實價三角 九一 餘十 約百 賣七

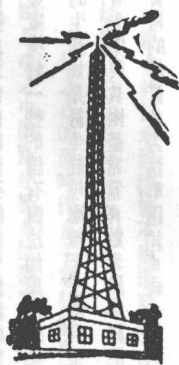
售經總店書活生

5. 4. 3. 2. 1.

一個對話
一個警喻
一個寓言
警喻之二
民謠五句

文心
小品

人手



青年婦女的修養問題

莫 湮

一 我們的周圍

迴繞在地球四週的大氣，又可叫做氦圈氣，生長在地球上面的人類，一刻也不能不呼吸空氣，這就是說人是不能離開空氣而生存的，你要離開大氣做一個「超人」，不行！——這合羣的動物——爲了自己的需要，亦爲了他人的需要，相互地勞動着，才形成了人的社會。人創造社會，然而人也永遠地被社會所支配。所以社會這個東西，雖然看不見，聞不到，但他也像大氣一樣，是無孔不入的籠罩着一切人們。

我們深居在家庭中，雖然日常所接觸的是父母兄弟姊妹，但家庭却仍是社會組成的一角。因爲時代的動亂，民族的危機，使得我們今日還是一個繞在父母膝下，嬌生慣養的深閨少女，一個不必負責什麼的女學生，一個有體貼入微名利俱全的丈夫的少婦……也許明天因爲家庭的破產，丈夫另有新歡，而破滅一切的好境，會立即變成寂寞的寒蟻，或獨頭的流浪者……

現代女性一切不幸悲慘的情況，給與了我們一個確信：家庭不能靠，男人更不可靠，兒子也不可靠。最可靠的只有自己的力。但是怎樣靠自己的力呢，這便只有站到社會中間去掙扎，在滿地荊棘中間，去開闢自己的生路！

先決的問題既然需要以自己的力量，在荊棘道中去站腳，那末我們就需要有一付銳利的目光，以防毒蛇，猛獸，暗箭，橫槍來襲擊我們，手中更須有一把利斧，做我們披荆斬棘的工具。但銳利的目光，利斧……一切的一切，誰都不會送給你，這需要在困苦艱難中去鍛鍊——修養而成。但是怎樣修養自己呢，我們到底須要修養成一個怎樣的女性呢，那末這就第一步需要先去看看目前四週的環境。現社會給女性設備着的佈置是：

——女子一落地，便被看成「賒錢貨」，有的地方，一生下來便連母親的奶，也不肯讓她吃一口，便被閉在產桶中，結果了微小的一條生命。那是從來沒有人當作一件事的，這就是所謂風俗！

——「女子無才便是德」，因此一生就得在昏聩昏庸中過去，被虐待，被遺棄，被互相買賣，說是「命中應當如此的！」

——廚房，高樓，這便是女人一生唯一的活動場所。除了小茶座當怎樣調羹，衣服應當怎樣剪裁，丈夫應當如何侍奉，小孩應當怎樣撫育以外，便不能過問世事，自己的命運被決定於父親，丈夫，兒子之手，一切就如此定奪。於是人們都贊之揚之，稱爲「良妻賢母」。是現在最流行的道德標準之一。

——職業婦女作了花瓶與點綴品，一切機關，團體，唯女子「不收」。

——男女戀愛有傷風化，小風氣改變，應當痛詆或活埋，女人只能從一而終，不管對手如何，再擇配偶則就「人言可畏」，這就是中國的女子道德觀。

二 時代需要怎樣的女性？

這世界萬物敗壞的社會環境，是生成在半封建殘餘的社會制度上面的，時代的進化，已決定了舊制度應當迅速改易去，新時代的女性，已負起了改造的責任，因此這便發生了青年女性應當做一個怎樣合於時代潮流的新女性問題，要做一個時代的女性，我想有幾種中國社會典型的女性，是做不得的，那就是：

第一，不做現代型的林黛玉——紅樓夢的林黛玉是明朝人（？）而現在是一九三七年，社會條件既然完全不同，自然這樣能做詩賦詞的林黛玉，是很少的了，但林黛玉型的女性，現在還可以找到許多，蓋林黛玉的特點是：善感傷，善悲泣，身心憔悴，悲觀消極，但求速死。……的確現在中國社會對於女性的苛則，也不下於三四百年之前，而且或有過而無不及，於是女性大多數便變成了弱質善悲，消極懶惰，甚至只求速死了，但求死而不得，則將奈何？這就成了問題，消極悲觀，不能解決當前的一切問題，更將奈何？所以我們不能再模倣前代古人的「美德」了，這個時代的女性，是需要積極，團結，爭扎，「以牙還牙」，纔能解決一切問題的。

第二，不做「日出」中的白露——「日出」的白露，是中國都市中典型的一個浪漫女性，她所追求的是金錢，物質，異性，逸樂……但她終於被時代的巨浪——經濟恐慌，所擊沉了，準備做白露，或正在做白露的人們，或者還自以為是幸福，而可以傲人的吧，然而「太陽是快出來了，而她們是要睡覺了」，這是多麼的悲哀呀！

第三，不做小天地中的良妻賢母——「到家庭去」這一條路，對中國女性說來的確也許是一條最平穩，最容易走的唯一的出路吧，所以有「正人君子」唱之於前，就有坤範賢人和之於後，他們的主義就成了我們軍閥氣中，一個有力的風氣，但是良妻賢母也並不容易做，現代的家庭，是一個多難的家庭，那裏也並不一定是幸福，而且女子低頭走進了這個囚籠之後，還得付許多的代價，簡單的說來，那就至少有這些：首先須得準備把所學的東西，一古腦兒荒廢掉，或者完全忘記掉，因為所謂良妻賢母者，雖不必盡行「親操井臼」，但家庭中許多的雜務——管理小孩子，指揮僕役，人情應酬，茶飯飲食，侍奉翁姑，陪伴丈夫……等事，就够把你一天，一年的光陰，盡量消耗在莫明其妙當中，所以即使是外國留過學的女博士也好，中國大學裏畢業的女學士也好，盡都會變成，只會做鞋做菜的無智無識的時代落伍者，其次，做了良妻賢母後則應運而生的結果，往往是多病與無聊，多病的來源，大約多是受生育與勞苦的結果，家境好一些的，還有辦法，如果缺的是一個窮秀才或薪水階級，那就只有縮短生命，在病中過一生。至於居家無聊，這自然亦是應付的代價，最後，依賴丈夫的生活如果終生能够繼續下去，那到也許是一條「出路」，但是事情却又不能如意，動亂時代的中國家庭，富翁也要大破產，中下之家，則往往要變成赤貧，失業與貧困是常常喜歡光降幸福的家庭的，這就是說要做一個良妻賢母，就得先有生活保障，但是這還只是說社會環境的壓迫方面而言，而所謂良妻賢母的眞實甘苦情形，還須正視一下的，自然要做良妻賢母，則丈夫虐待你污辱你時需要忍耐，丈夫討了小老婆進門，還得以禮遇之，方得稱為賢淑，前清時

代許多的節孝牌坊，曾不知道壓死了多少有能為青春的少婦；但現在的婦女對「良妻賢母」這個美德的尊稱，所付的代價，只怕也不下於一塊節孝牌坊吧！

總之在這個時代，女子為什麼不能再打算避到家庭這個安樂窩中去了呢？那就是因為目前的中國，已在存亡的最後關頭，社會制度，經濟組織，已在惡性的崩壞之中，因此，建築在這個廢墟上面的家庭，便成了不可靠的冰山；時代的女性要求生存，便只得站起來做一個「人」，趕到時代的面前，去迎接暴風雨的到來！

時代所需要的新女性，最低限度應當具有下列的條件：

- 一、養成新鮮活潑的頭腦，即能思考事理，能辨別真偽，能認識社會的客觀環境，能覺悟改革舊社會的必要性，了解中華民國的危機。
- 二、世界是一種覺悟還不夠，有了覺悟之後，便得積極的行動，為自己的信仰去奮鬥。怎樣去奮鬥呢？那就是要能實踐，不尚虛名，對社會，對大眾，負起自己工作的責任。
- 三、清算舊社會這個給女性的一切惡習慣。最要緊的，莫如模範依賴的劣根性，好逸惡勞，懶惰，修飾，虛偽，養成耐勞任怨的習慣，一個果敢的，堅決的意志。
- 四、一個健康的體魄。

二 怎樣修養？

一個青年女性從家庭學校，跑出來，走進了這樣一個複雜的社會，必然要頭昏，或者甚至走入迷途。所以我們不要被這惡劣的社會所吞噬，要趕到時代的前面去，就須慎重嚴肅修養自己。現在僅就一得之見，聊擇一二，同大家來談談。

學習與實踐——一隻船在大海中航行，需要一個一定方向；一個人在社會中生存，無畏的，也需要有一個宗旨。世途既然這樣艱險，社會對女性又是這樣的不平與殘暴，一有不慎便會墮落到深淵中，而不能自拔，所以我們在社會中生存，就要有一定的智識，要有一付能認識與應付社會的能力才行。要有知識，要有應付社會的能力，那就必須學習，不絕的學習。怎樣學習呢？那就要從他人的經驗去學，從自己的實際環境中去學。前者的最好方法，便莫如看書。後者的方法，就是不怕一切的在生活中去實踐——切實的做去。

學習些什麼呢？為了合於今日的中國社會與國家的需要，我以為一個新的女性，在學習的標準中，應當包括這些問題：認識今日的世界與中國的關係，特別要了解中華民族應當怎樣才能獲得獨立，要了解什麼是民主主義，與專制獨裁的法西斯統治的區別；要了解社會發展的法則；要了解什麼是資本主義的經濟組織；要知道思想的方法；要了解婦女在現制度中的地位與其解放的方法；要知道今日的世界有兩個截然不同的政治經濟制度的對立——蘇聯與資本主義國家。為什麼一個時代的女性，必須了解這些問題呢？那就是因為今日的中國，是處在動盪中劇變中的時代，這些問題却是關係着我們的國家與我們個人的生活的。但我的意思並不是叫大家每一個人人都變成了政治家，經濟學家，哲學家，那決不是的。這只不過是說我們對於這些問題，都須有一定的常識，因為不了解這些社會的根本問題，那就免不了要做時代的落伍者。

生活是多方面的，每一個人的天才與嗜好，亦各有不同，所以我們除了要明白一般的社會問題之外，我們更應當各就自己的能力嗜好，去學習一門專

門的技術或能力。我們會做那一件事，就得專門拚命的做下去，學下去。不論學音樂、繪畫、工程、文學、教育……什麼都好。但在學習專門學問的過程中，不要與社會脫離了關係。我們學習的方針，要以社會大眾需要為前提。專門技術的修養對於社會與個人是絕對需要的，而且只有自己認真地就其所好的做下去，則我們就更能真切地了解我們做人的真正意義在那裏。

學習與實踐，是決不矛盾的，只有不斷的學習，不斷的實踐，才能鍛鍊出於社會有用的人才。

對結婚與戀愛問題，應取什麼態度——有人主張女子要做事業，必須獨身。這種清教徒的理論，是不合人情的，應當反對。由於生理的需要，戀愛與結婚是極自然的行為。但結婚必須經過戀愛，沒有愛的關係，結婚只是苦痛的一件事，而女性特甚。一個新女性須得認清結婚這件事，並沒有根本解決女子本身的一切生活問題。結婚決不是「就職」，結婚以後自己還是一個社會的人。所以女性找戀愛的對象，就不當以資金為前提，兩性的結合，要以志趣、學識、生活習慣健康為前提，從互相了解，互相幫助，共同前進，去鞏固戀愛的基礎。

戀愛應當以豐肉一致為原則，所以結婚與戀愛的界限，實際上本來是很微小的，但因現在一般的男女間發生了戀愛，往往有不能結婚的苦惱。其原因雖然有不同，但多數總不外是因為兩方已有配偶，受門戶的限制，或經濟困難等，在這樣的場合，應當用不折不扣的精神去解決，而不要雙雙服毒自盡，或用脫服法或用對抗法，這當然要看具體環境如何而定。

現社會對於女子的要求是特別的苛刻，所以女性為了避免「橫暴」與阻撓，在追求異性時，要特別慎重，勿為戀愛而葬送了自己的前程。為了物質的享樂去做男人的玩物，這是無恥，但矯枉過正反轉來玩弄男性，專作狹色遊戲，這也是無賴。新的女性，不做男人的玩物，也要反對「杯水」主義的戀愛觀。

自立與擇職業——女性要在社會上生存，原則上必須自立，即賴自己的一技之長，為社會去服務。為了發展自己的才能，在社會服務是更必要了。但什麼是婦女職業，怎樣去選擇職業呢，這得要討論一下。一般的說來，所謂職業，是須以自己的勞力為社會服務，去獲得一定的報酬，這才可以算為職業，因此主張婦女在家庭服務，也算是職業，這便是曲解職業的意義。職業與家庭服務的重要區別，在於前者是自立，而後者則是依賴。

在這樣失業泛濫的中國，女子就業是非常之難，所以女性選擇職業的標準，只得稍稍放低一些，自然這也是有限度的。擇職業的標準，我以為最好是能合於自己的能力與興趣，不妨礙自己的人格與學業為最應當考慮的。對於職業的觀點，不應以勞動的方式去區分職業之貴賤，應以對於社會的利益為前提，所以去做一個高等堂子裏的妓女，終不如去做一個操「賤役」的工廠女工為上。

出了嫁後，應當怎樣修養——出嫁以後的女性，既然還是社會上的一份子，所以已出嫁的婦女，仍須努力做一個人。不要以「倒在愛人的懷裏，發揮母性的偉大」當作一個免職牌，從此以後便脫離了現實，脫離了社會。婚後婦女特別應當注意的是要求與丈夫同到社會去。有職業的，便繼續就職，如果家庭是非常的頑固，只許女子做家庭的「傀儡」，而經過幾次的奮鬥，終不能克服環境壓迫的話，那末只有做腳拉。家庭內的生活，應當盡力簡單化，簡俗與理智，應當努力免除，應當節制生育，把時間節省下來，為社會做事，多參加社會的生活，讀必須讀的書報。

練習過集體的生活——婦女人生觀與小，原因多是離羣的結果。新時代女性的肩膊上，已負起了建設國家社會的責任，所以再不能以狹小的家庭，做生

息的唯一場所，應當多過團體的生活，才能養成自己的活動的能力。所謂團體的生活，這裏指的就是政黨，救國團體，學生會，康談會，研究會，同鄉會。——當然我們所過的團體生活，還與交際花的出入舞場咖啡店成天在紅男綠女中生活，又有不同。我們的團體生活，應當是以對於大眾有利，對於自己的身心無害者，為決定的條件。

個性也須修養——所謂個性，雖然是個人的小事情，但這却往往是對人作事的態度問題。一個人如過於驕傲，便會給人批評，一個人過於萎靡或狡猾，就會招人所不齒，可見個性對於作事做人的關係。中國舊式女性一般不良的個性，往往是近於軟弱，善悲，善愁，善斷，胆小，量小，妒嫉，怕羞……這種個性的養成，當然是從閉塞中產生的，所以我們要根除這種不健全的個性，那末這就需要改造自己的環境，多過羣眾的生活，擴大人生觀，接近現社會，自然會慢慢地改正的。但主觀上的克服，這也有很大的作用。一般的說來，新時代女性的個性，應當要能刻苦耐勞，坦白，正直，不自欺，不自誤，要大量，要大胆，要細心，要堅決，要熱心，要積極，要勇敢，要果斷，要靈活，要負責。——

因為篇幅有限，關於這個問題，只得在此收束了，待有機會時，當再來談談，但我希望時代的新女性，多多去考慮這個問題。

一九三七年二月廿四日。

露 關 婦 節

寂寞的夜裏，
寂寞的早晨，
守着清靜的靈牌，
渡過了 my 青春。
我希望的
只是夢中和你親近。

蒼鬱的野原，
蒼鬱的樹林，
守着暗淡的屋宇，
度過了 my 青春。
我希望的
只是祠堂的名分。

孤的枕衾，
孤的身影，
森嚴的婦訓
渡過了 my 青春。
我希望的
只是節婦的牌坊，
光譽的碑文。



關於青年離開家庭問題

姜平

錄：

你寫信來問我人生問題，你問像你那樣整天的做課本上的題目，聽著先生毫無活氣的講書，回家後曲意奉承著守舊的父母意志行事，是不是生活？人生最可寶貴的一段，最有活力的一段——青年時代——就該這樣的過去嗎？你問是不是外面的世界比你那裏自由一些，有活氣一些，你說你想到上海來，你設現在這樣想的，不是你一個人，你有許多同學都這樣想。

我曉得有許多像你這樣大的同學確是這樣：就拿上海來說，有許多青年也不能滿意他們的環境，昨天有十幾個小朋友來找我，告訴我她們想要離開家庭，有的說想去做工，有的想做小學教員，我告訴了她們許多做工找職業的艱難，叫她們暫且設法應付環境，有幾個是相信了，有幾個還是不相信。

上海的許多雜誌的編輯先生，收到許多對類似的信，許多讀者要求援助他們脫離家庭，歸納起來他們的理由大概有下面幾點：

- (一) 家庭經濟困難，或是父母守舊，不能受到適當的教育。
- (二) 婚姻問題不能自主，或是在婚後受夫家的虐待。
- (三) 學校當局守舊壓迫學生，功課既繁又不實用，沒有辦法參加教

育工作。

- (四) 本地風氣閉塞，朋友少，指導的人也沒有，覺得做工作困難，想到

大都市中來做工，學習到一些東西。

青年要離開家庭，現在已經是成爲一個問題了，因爲這與青年的家長師長有密切的關係，所以在我批評她們這種行動之前，我想向家長師長說幾句話，現在先說一說家長對子女應持的態度。

第一：關於婚姻問題 我知道有許多父母，對於這一點，是可以任子女自由的。有許多父母在代子女擇配偶時，很注意對方的門弟與財富，這種選擇辦法的害處，已經是果見了。我覺得關於這問題父母應站在輔導地位，負糾正指導的責任。

第二：關於子女教育問題 在這裏對那些因經濟關係不能供給子女受教育的父母，寄與誠摯的同情，還希望他們盡可能的把子女送進學費低廉的學校去，如實在做不到，也該對子女解釋清楚，使他們明瞭家庭的狀況，使他們不心懷怨望，而後盡自己能力指導他們自修，或代他們謀一條生路。至於能供給子女受教育的父母，那無論如何該使子女受到適當的教育，考察他們的智力，代他們擇學校擇科，學校教育在目前有許多缺點，例如功課嚴重超過學生所能負擔的，管理不合理，使學生沒有發揮個性的機會，這些家長也該注意到，以學生家長的地位來推進它。

第三：關於子女思想問題 歷來父子間的衝突，沒過於思想問題，老子看見兒子覺得事事不肖，同樣的兒子看老子感到樣樣老朽。如若兩方面設

身處地想一想，兩下都不必抱怨，只怪時代跑得太快，互相寬容，互相了解，互相尊重，這樣就是父慈子孝，同時父親總比子女年長經歷多，把自己所知的，告訴兒子，不必領導他，也不必抑止他，讓兒子自己去選擇。

我知道有許多教師是愛學生的，是願意與學生接近的，或是因為環境關係，或是因為時間關係，不能與學生接近，這樣許多學生在功課繁瑣，師道尊嚴之下，自然的感到如迷途的羔羊，缺少指導而對學校生活不滿起來，我現在要對諸位教師請命的是，是可以做到的條件：

第一，關於教育制度問題 教師是在課堂上和學生練習簿上與學生接近的，比一般人懂得學生的心理，知道他們的才能，了解他們的甘苦。有許多學校爲了會考，拚命的增加功課分量，這一點我想教師有說話的必要，如會考的標準太高，又是學生不能再加負擔的時候，那應該要求教育當局把會考標準降低，如因會考題目捉摸不定，那該求課程的劃一，或是把會考制度取消，教師出來說話容易獲得社會人士和教育當局同情，所以我請一班教師不要專在硬灌學生一點上努力，顧及到學生體力和智力的發展，代他們想辦法。

第二，關於學生思想問題 有的教師認爲上課是他的責任，其他是可以不管的，有的教師指導學生時難免主觀，我想最好的辦法，也是把各種思想的真面目放在學生的面前，讓學生自擇，却不要把東西藏起來，讓學生見不到，或是使他們花費許多時間和精力去找。

第三，關於非常時期教育問題 在去年教育部曾有通令叫各學校增加關於國難教育的課程，本學期又命令各中學把課程提前到每天的三時結束，三時後規定爲師生在操場上活動的時間，前者是企圖使一班青年了解國難的嚴重，後者是爲一班青年的健康着想，這倘是陽奉陰違，自然一切等於虛設，倘是多設了這種功課，而課內的功課實質上，一點不減少，那除了

加重學生的負擔外，沒有別的。教師應在這方面多發表意見，供當局的採納，那對青年的幫助實在是不小的。

現在我想向一班想離開家庭的妹妹說一些話了，我們要離開家庭，上面已經說過，不外兩個目的：（一）追求較好的生活。（二）做救國工作。現在我想先從這兩點談一談。理想固然是推進了現實，有時理想太高，會受現實的打擊的，好比我們離開家離開原有的學校，到都市中來進一個學校，我們就會感到失望，因爲現在的學校，沒有一個會給與學生充分的救國自由的。假使我們預備就業，先不說我們的能力是否能找到一個合式的職業，（在現在常是不容易找到合式的職業的），就是找到了，是不是就有十二分方便的條件給我們做救國工作，那真是一個問題了。

假使吃飯問題不能解決，或是有飯吃仍不能很好的做工作，那不是我們既不能好好地開展工作，也沒有較好的生活嗎？我以爲大家都搬到一個地方做工作，任別的地方冷落著，我覺得不是一個好現象，所以需要我們的有時倒不是我們想去的，地方，而是我們想離開的地方。

在這裏我並不是把客觀的力量估計得太高，而把主觀的努力看得太低，倘是我們是認清了現實，在正確的估計上把我們的理想建立起來，我是不反對一個青年去追求理想生活的。倘是我們沒有認清現實，憑一時的感情亂衝，結果我們自己會懊悔，那損失有時是不能計算的。

我也不是說在任何一個環境中都要忍耐，有許多惡劣環境絕對不能的忍受，那自然該脫離火坑，越早越好，我是說只要可能的話，我們要慢慢的把我們的生活改善起來，我們要利用我們所熟悉的環境來開闢工作，丟棄了所熟悉的到一個陌生的地方去，不但事情功半，並且是太可憐了，在可能不離開家庭就不離開家庭的前提下，想談一談如何應付環境。

第一，對你的父母 我想對父母要避免衝突，在小節上要盡量表示服

從。對他們有什麼要求時，理由要充足，不能用理智說服他們時，也可同時用感情來說服他們，與他們辦交涉要有耐心，一次不成再一次，到不得已時再採用硬的辦法。

第二：對你的師長 師生的感情，到現在越來越淡，不過倘是你處處對先生保持禮貌，對他表示仰慕的感情，他總不會討厭的。在學校中與教師辦交涉時，也儘量的用軟的辦法，也要有耐心。同時我們做什麼事，處處要去向他們請教，並且把他們拉在一起做工作。

第三：對你的同學和朋友 當她們尚不是你的同志時，你不要和他們疏遠，顯得你和他們不同，你自己想做什麼事要去和他們商量，他們就漸漸的會和你接近了。

第四：我們的工作態度與方式 我們不要常推諉沒有人指導，我們所以工作做得不好，我們要養成獨自計劃工作的能力，去向別人求教，別人能給的指導，總難免是抽象的，我們自己根據實際環境佈置的工作才是實際的，工作的方式該是漸進的。例如在一個一向沒有學生活動的學校裏，你一開始就想組織一個自治會，那是不易成功的，要從小規模做起，例如組織救國會等，學校的功課過重，也不能一下就使它改進多少，該把困難之處列舉去請求校長削減一些課程。

我現在為什麼不對大家講超人哲學，要講這些平凡的近於庸俗的話呢？實在因為我們的國家民族處在一個苦難的時代，需要我們每個人艱苦的去為他服務。超人是英雄，是好漢，可是不是我們這時代的英雄，我們需要的是有像牛般的耐性，駱駝般的任重道遠的實際工作者。

我們不要逃避現實，敢正視現實，腳踏實地的去做，我也希望比我們年長的人儘可能的代我們着想，幫助我們愛護我們，同時我們也尊敬他們，大家一齊攜手向前去追求我們的理想！

平姐

(樂曲，堅決) 一日一救國募捐歌 昂明，晴夜合作

3 3 2 | 3 3 2 | 1. 2 3 2 |
(一) 天 天 捐, 天 天 捐, 全 國 同 胞
(二) 天 天 捐, 天 天 捐, 失 地 永 收

5 3 2 | 6. 5 3 2 | 5 4 1 |
捐 銅 元; 一 天 大 洋 捐 五 萬,
誓 不 停! 今 天 大 家 捐 銅 板,

3. 3 5 3 2 | 3 2 1 |
飛 機 十 五 架 線 到 殺 遠 兵!



飄過了的「三八」

自一九一〇年產生了國際婦女節以來，好幾次的「三八」有過鮮明的口號，使得帝國主義者異常驚悸。第一次是一九一四年，俄國婦女準備高喊：「爲推翻帝政而鬥爭！」第二次是一九一五年，各國婦女代表聚於柏林，要喊出：「反對帝國主義的戰爭！」這兩次都被統治者武力解散。第三次是一九一七年，俄國婦女於這天冒著鎗火，衝到皇宮，高喊：「給我們麵包給我們和平！」這竟做了革命的導火綫，數日後沙皇退出了他的寶位。第四次是一九二〇年，各國婦女同時舉行示威，提出同一的口號：「打倒資本帝國主義！」從此帝國主義者對待「三八」便如臨大敵，近年來各國婦女雖已提出「打倒法西斯帝」的口號，却總不能有大規模的示威運動。除却蘇聯各地的「三八」幾於回復到了歐戰期間的淒涼。

去年我國有過一次的活躍，滿擬今年更加雄壯，以顯示我們的解放運動的高漲。不幸今年的「三八」只有少數婦女名流在舉行紀念，大多多的羣衆竟不會找住牠；這不但是我們婦女的大不幸，也是我們民族的大不幸。要求麵包，要求和平，反對侵略戰爭，反

對資本帝國主義，反對法西斯帝，正是我們被壓迫民族抗戰中應揭起的旗幟；我們唯恐這旗幟不能飛揚。而今年，正好使這旗幟飛揚的「三八」，是已經輕地飄過了我們的腳下！那是太沉寂，太靜悄，太無爲，所望大家在追悔痛恨之餘，努力設法彌補以後，凡可以喚起大衆，喚起婦女力謀解放的特殊機會，務使能擴大牠的機能。飄過了的「三八」，願牠是今年唯一錯過了紀念日！（遙）

羅曠被姦案感言

少女羅曠，被何康理姦淫案，已經上海二特法院，依照誘姦未滿十六歲少女罪，判何康理徒刑六個月，緩刑三年。根據現行的法律，姦淫未滿十六歲少女，應該處徒刑一年以上，而現在判的，不但只六個月，並且是緩刑，假使說：「法律是維持社會秩序」的話，何康理是姦淫羅曠，而又教唆她與另一男子通姦，自己即可推卸養私生子的責任，這是多末擾亂社會秩序，妨害他人名譽的事情？而二特法院所判却如此，未免有寬容之嫌。（同日大公報載，有朱光同者，姦淫未滿十六歲之女子，由其兄報告捕房起訴，判徒刑三年六個月。）我們且看所謂維持地方治安的捕房，是否再會提起上訴，因為羅曠是個無父無母的孤苦女子，而她自己，又尚未成年，沒有提起上訴的權利，有權利提起上訴的，只有捕房律師。現在尚在可以上訴期間，我們只有刮目以待了，然而下文，也許誰也會料到的。

現在羅曠被姦案的未了部分，是民事部分，即羅曠要求賠償

名譽損失的部分，雖然羅織對人說，她實際上並不要何康理什麼生活維持費，她告何康理的目的，在於要法律來處罰一個有罪惡的青年。不過她是一個無父無母，而又流浪在這生活不易的上海，既被人姦污在先，又被人教唆苟合於後，她的名譽上的損失，在處女膜尚被重視的現社會下，對何康理予以罰金，使羅織再求深造，使她能有一技之長，以便獨立謀生，也是應該的。我們希望在民庭審判時，審判官應重視羅織的處境這一點。

其次我們對於羅織，以及和羅織陷入同樣處境的姊妹們，目前最迫切的，還是職業的問題，而關心她們的人，也應盡可能使她們有一吃飯的機會。當然這是指以勞力來換取生活資料的職業而言。記得筆者三八節應兩江體育學校校長陸禮華之約，聚餐席間，陸女士提出了目前婦女運動的工作問題，救濟事業也是其中一項，積極的救濟事業，確是目前必要舉辦的事情，在這新舊交替的時代，跑出封建家庭的虎口，而又陷入惡國的狼嘴的少女，不只羅織一人，而她們都是敢勇有用的人才啊！（茲）

賀其華的死

我們在許多讀者來信中，可以簡單地將她們分成兩大類，第一類，占十分之六七，是來和我們商討她們的婚姻問題的，第二類，占十分之三四，那是來訴說她們是被阻於封建家庭，或困於家庭經濟要求學或昇學而不可得。現在一般學校收費之大，決不是一

個女子獨力所能籌措，這些知識飢餓的青年，被阻於高貴的學校門牆之外，自然，其中總有不少意志堅強，會努力和這惡社會奮鬥肉搏，但其中必有不少因此而自暴自棄，或鬥不勝而被迫自殺，最近大夏大學女生賀其華的自殺，就是後者的實例。

關於賀其華的死，有人說她死於戀愛，有人說她太性急，氣短。他們以為：她應該待一些時日，因她的未婚夫會籌了學費來上海，但我們得看一看以下的記載：

「一日早十一點鐘的時候，同學們都去做紀念過了，我們的同學賀其華女士，却因繳不出學費，不准上課，而偷偷地服下了一大瓶來沙而。她每天三餐只以大餅油條充飢，同房的同學，都很優裕，這常常使她感到窘迫，最近她曾向同學哭訴說：『女生指導×××把我叫去責罵，限我二日內繳費，不然不能在女生宿舍住下去。』女士再三籌劃，終究束手無策，於是發生了自殺念頭，死後經同學檢查遺物，口袋裏只剩下唯一的一元。」——三月四日泣報小茶館。

讀了上面的記載，知道賀女士決不是死於戀愛，而是在坐立，都要錢的上海，學校既已下逐客令，身為他鄉之客的賀女士，僅僅這一唯一的一元，『她可到何處去呢？叫她到何處去等待呢？賀女士到底死於誰的手裏？貴族化的學校費用迫死了賀其華，金迷紙醉的上海社會，留不得賀其華，優裕生活的同學，窒息死了家酸的賀其華，而女生指導×××的責罵，更是一手為學校要錢，另一手等於要了學生賀其華的命！