

魯迅語錄

宁夏大学

联合指揮部材料組

一九六八年六月

魯 迅 語 录

★

宁夏大学毛泽东思想红卫兵各战斗团联合指挥部

• 材 料 组 编 •

石嘴山市印刷厂承印

字数110,000 • 印数10000册

1968年3月 第一版 第一次印刷

最高指示

“五四”以后则不然。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《毛泽东选集》 第二卷第657页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《毛泽东选集》 第二卷第662页

空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《毛泽东选集》 第三卷第791页

党八股也就是一种洋八股。这洋八股鲁迅早就反对过的。

《毛泽东选集》 第三卷第787页

比如说文艺界的宗派主义吧，这也是原则问题，但是要去掉宗派主义，也只有把为工农，为八路军、新四军，到群众中去的口号提出来，并加以切实的实行，才能达到目的，否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说：“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一，就证明我们的目的不能一致，或者只为了小团体，或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了。”

《毛泽东选集》 第三卷第815页

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人、一切阶级、一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《毛泽东选集》 第三卷第817页

鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义，中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由，仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民

自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。……

《毛泽东选集》 第三卷第829页

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众，一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《毛泽东选集》 第三卷第833页

有人说，几百字，一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样的吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也了辩很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

毛泽东《在中国共产党全国宣传
工作会议上的讲话》

在魯迅逝世周年紀念會上的演說

毛 澤 東

一九三七年十月十九日

我們今天紀念魯迅先生，首先要認識魯迅先生，要曉得他在中国革命史中所占的地位。我們紀念他，不僅僅是因為他的文章寫得好，成為了一個偉大的文學家，而且因為他是民族解放的急先鋒，給革命以很大的助力。他並不是共產黨組織的黨員，然而他的思想、行動、著作都是馬克思主義化的。尤其在晚年，表現了更年輕的力量。他一貫不屈不撓與封建勢力、帝國主義作堅決的鬥爭。在敵人壓迫他，摧殘他的惡劣環境里，他掙扎着，反抗着，充滿了艱苦奮鬥的精神。

魯迅是從正在潰敗的封建社會中出來的，但他會殺回馬槍，朝着他所經歷過的腐敗社會進攻，朝着帝國主義的惡勢力進攻。他用那一支又潑辣、又幽默、又有力的筆畫出了黑暗勢力的鬼臉，畫出了丑惡的帝國主義的鬼臉。他簡直是一個高等的畫家。他近年來更站在無產階級和民族解放的立場，為真理與自由而鬥爭。

魯迅先生的第一個特點是他的政治遠見。

他用顯微鏡和望遠鏡觀察社會，所以，看得遠，看得真。他在一九三六年就大胆指出托派匪徒的危險傾向，現在的事實完全證明瞭他的見解是那樣的穩定、那樣的清楚。托派成為漢奸組織，而且直接拿日本特務機關的津貼，已經是很明顯的事實了。

鲁迅先生的第二个特点是他的斗争精神。

刚才已经提到，他在黑暗和暴力的进袭中是一株独立支持的大树，不是向两边侧倒的小草。他看清了方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者，起初是斗争的，后来就“开小差”了。比如外国的考茨基、普列汉诺夫等人就是很好的例子。在中国这等人也不少。正如鲁迅先生所说的，最初大家都是左的，革命的，到压迫来了，马上就有人变节，并把同志拿出去做为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着，训练着所有他所领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅先生的第三个特点是他的牺牲精神。

他一点也不畏惧敌人对他的威胁利诱和残害，他一点也不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恶的一切，他往往是站在战士的血迹中坚韧地反抗着、呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者。他丝毫不妥协，他具备了坚决心，他在一篇文章里主张打落水狗，他说如果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身污泥。所以他主张打倒它。他一点也没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合上述几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神。所以他在艺术上成为一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的、很老练的先锋份子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去，为中华民族的解放而奋斗。

目 录

語 录

一、热爱党和毛主席	(1)
二、阶级和阶级斗争	(3)
三、论反革命两面派	(10)
四、论革命造反精神	(13)
五、革命、革命者	(16)
六、群众是真正的英雄	(24)
七、俯首甘为孺子牛	(26)
八、青少年	(29)
九、对旧社会的揭发和批判	(33)
十、对小资产阶级的批判	(43)
十一、文化革命	(49)
十二、文学艺术	(55)
十三、学习	(69)
十四、思想方法及其	(72)

詩 笺

別諸弟庚子二月	(79)
蓮蓬人	(81)
庚子送灶即事	(82)
別諸弟辛丑二月	(83)
自題小象	(85)
哀范君三章	(87)
咬文嚼字	(90)
为了忘却的纪念	(91)
送O·E·君携兰归国	(93)
贈鄺其山	(95)
贈日本歌人	(97)

无题(“大野多钩棘”)	(98)
湘灵歌	(100)
无题二首(“大江日夜向东流” “雨花台边埋断戟”)	(102)
送赠田涉君归国	(104)
南京民谣	(105)
答客诮	(106)
无题(“血沃中原肥劲草”)	(107)
偶成	(109)
一二八战后	(111)
自嘲	(112)
教授杂詠四首	(115)
所闻	(118)
无题(“故乡黯黯锁玄云”)	(119)
无题(“洞庭木落楚天高”)	(121)
赠画师	(123)
二十二年元旦	(124)
学生和玉佛	(125)
崇实	(127)
题《呐喊》	(129)
题《彷徨》	(131)
题三义塔	(133)
无题(“禹域多飞将”)	(135)
赠人二首	(137)
阻郁达夫移家杭州	(139)
无题(“烟水寻常事”)	(143)
报载患脑炎戏作	(145)
无题(“万家墨面没蒿莱”)	(147)
秋夜有感	(149)
亥年残秋偶作	(152)
附录:	
党中央和苏维埃政府的唁电	(155)
鲁迅夫子	许广平 (155)
在纪念鲁迅大会上的闭幕词	陈伯达 (156)
· 后记	宁大指挥部材料组 (159)

一、对党和毛主席無限热爱

在你们身上，寄托着中国与人类的希望。

《鲁迅亲自发往陕北祝贺毛主席带领红军胜利
完成二万五千里长征的电报》

你们的“理论”确比毛泽东先生们高超得多，岂但得多，简直一是在天上，一是在地下。但高超固然是可敬佩的，无奈这高超又恰恰为日本侵略者所欢迎，则这高超仍不免要从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去。

《答托洛斯基派的信》《鲁迅全集》第六卷473页

那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我得引为同志，是自以为光荣的。

《答托洛斯基派的信》《鲁迅全集》第六卷474页

然而中国目前的革命的政党向全国人民所提出的抗日统一战线的政策，我是看见的，我是拥护的，我无条件地加入这战线，那理由就因为我不但是一个作家，而且是一个中国人，所以这政策在我是认为非常正确的，我加入这统一战线，……

《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》

《鲁迅全集》第六卷431页

我完全拥护党(毛主席)拥护统一战线。我不顾一切牺牲，和敌人作斗争，在冲锋陷阵。但是周扬、夏衍却在背后放我的冷箭，这种人不能信，更不能接受他的领导！

《一九三六年春末鲁迅对周扬走卒邓洁的谈话》

待到十月革命后，我才知道这“新的”社会的创造者是无产阶级，但因为资本主义各国的反宣传，对于十月革命还有些冷淡，并且怀疑。现在苏联的存在和成功，使我确切地相信无产阶级社会一定要出现，不但完全扫除了怀疑，而且增加了许多勇气了。

《答国际文学社问》《鲁迅全集》第六卷第14页

这些也可以说，是“遵命文学”。不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀。

《自选集序言》 《鲁迅全集》四卷347页

共产党是火车头。

《与增田涉（日本）的谈话》

转引自文艺报一九五二年第五十四期

曙光在头上，不抬起头，便永远只能看见物质的闪光。

《热风·随感录五十九》

《鲁迅全集》第一卷425页

二、階級和階級斗争

……被压迫者对于压迫者，不是奴隶，就是敌人，决不能成为朋友，所以彼此的道德，并不相同。

《且介亭杂文二集·后记》《鲁迅全集》第六卷360页

帝国主义者和我们，除了它的奴才之外，那一样利害不和我们正相反？我们的痛疽，是他们的宝贝，那么，它们的敌人，当然是我们的朋友了。

《我们不再受骗了》《鲁迅全集》第四卷328页

我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

《狂人日记》《鲁迅全集》第一卷12页

自有历史以来，中国人是一向被同族和异族屠戮，奴隶，敲掠，刑辱，压迫下来的，非人类所能忍受的楚毒，也都身受过，每一攷查，真教人觉得不象活在人间。

《病后杂谈之余》《鲁迅全集》第六卷第142页

地球上不只一个世界，实际上的不同，比人们空想中的阴阳两界还厉害。这一世界中人，会轻蔑，憎恶，压迫，恐怖，杀戮别一世界中人，……

《叶紫作〈丰收〉序》《鲁迅全集》第六卷第175页

被压迫者即是沒有报复的毒心，也决无被报复的恐惧，只

有明暗暗，吸血吃肉的凶手或其帮闲们，这才赠人以“犯而勿校”或“勿念旧恶”的格言——，我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

《女吊》

《鲁迅全集》第六卷第503页

因为压迫者指为被压迫者的不德之一的这虚伪，对于同类，是恶，而对于压迫者，却是道德的。

《陀思妥夫斯基的事》 《鲁迅全集》第六卷328页

据我自己想：只要是地位，尤其是利害一不相同，则两国之间不消说，就是同国的人们之间，也不容易互相了解的。

《内山完造作〈活中国的姿态〉序》

《鲁迅全集》第六卷第210页

中国是否会有平民的时代，自然无从断定。然而，总之，平民总未必会舍命改革以后，倒给上等人安排鱼翅席，是显而易见的，因为上等人从来就没有给他们安排过杂合面。

《〈争自由的波浪〉小引》

《鲁迅全集》第七卷403页

殖民政策是一定保护，养育流氓的。从帝国主义的眼睛看来，惟有他们是最要紧的奴才，有用的鹰犬，能尽殖民地人民非尽不可的任务：一面靠着帝国主义的暴力，一面利用本国的传统之力，以除去“害群之马”，不安本分的“莠民”。所以

这流氓，是殖民地上的洋大人的宠儿、——不，宠犬，其地位虽在主人之下，但总在别的被统治者之上的。

《“民族主义文学”的任务和运命》

《鲁迅全集》第四卷第244页

因为不问那一阶级的作家，都有一个“自己”，这“自己，就都是他本阶级的一分子，忠实于他自己的艺术的人，也就是忠实于他本阶级的作者，在资产阶级如此，在无产阶级也如此。

《又论“第三种人”》《鲁迅全集》第四卷406页

譬如出汗罢，我想，似乎于古有之，于今也有，将来一定暂时也还有，该可以算得较为“永久不变的人性”了。然而弱不禁风”的小姐出的是香汗，“蠢笨如牛”的工人出的是臭汗。

《文学与出汗》《鲁迅全集》第三卷第418页

生在有阶级的社会里，而要做超阶级的作家，生在战斗的时代而要离开战斗而独立，生在现在而要做给与将来的作品，这样的人，实在也是一个心造的幻影，在现实世界上是没有的。要做这样的人，恰如用自己的手拔着头发，要离开地球一样，他离不开，焦躁着，然而并非因为有人摇了摇头，使他不敢拔了的缘故。

《论“第三种人”》《鲁迅全集》第四卷336页

时代其实就是逃避，倘自己没有正视现实的勇气，又要挂革命的招牌，便自觉地或不自觉地必然地要走入那一条路的。身在现世，怎么离去？这是和说自己用手提着耳朵，就可以离开地球者一样地欺人。

《文艺与革命》《鲁迅全集》第四卷第67页

假使一个人还有是非之心，倒不如直说的好；否则，虽然吞吞吐吐，明眼人也会看出他暗中“偏袒”那一方，所表白的不过是自己的阴险和卑劣。

《并非闲话》《鲁迅全集》第三卷第60页

现在，我们更明白了，这是当然的事，不单是军阀战争如此，帝国主义的分赃战争也作如是观。老百姓整千整万地做了炮灰，各国资本家却可是聚首一堂举着香槟相视而笑。

《且介亭杂文·附记》《鲁迅全集》第六卷164页

……但我敢断言，反改革者对于改革者的毒害，向来就并未放松过，手段的厉害也已经无以复加了。

《论“费厄泼赖”应该缓行》

《鲁迅全集》第一卷359页

留情面是中国文人最大的毛病。他以为自己笔下留情，将来失败了，敌人也会留情面。殊不知那时他是绝不留情面的。

《鲁迅书简》（下册） 786页

所以我想，中国革命的闹成这模样，并不是因为他们（袁世凯之流——编者）“杀错了人”，倒是因为我们看错了人。

《‘杀错了人’异议》《鲁迅全集》第五卷76页

现在则已是大时代，动摇的时代，转换的时代，中国以外阶级的对立大抵已经十分锐利化，农工大众日日显得着重，倘要将自己从没落救出，当然应该向他们去了。

《“醉眼”中的朦胧》《鲁迅全集》第四卷53页

斗争呢，我倒以为是对的。人被压迫了，为什么不斗争？正人君子者流深怕这一着，于是大骂“偏激”之可恶，以为人人应该相爱，现在被一班坏东西教坏了。他们饱人大约是爱饿人的，但饿人却不爱饱人，黄巢时候，人相食，饿人尚且不爱

餓人，这实在无须斗争文学作怪。

《文艺与革命》 《鲁迅全集》第四卷第67页

用奴隶或半奴隶的幸福者，向来只怕“奴隶造反”，真是无怪的。

要防“奴隶造反”，就更加用“酷刑”，而“酷刑”却因此更到了末路。在现代，枪毙是早已不足为奇了，枭首陈尸，也只能博得民众暂时的鑑赏，而搶劫，綁架，作乱的还是不减少，并且连綁匪也对于别人用起酷刑来了。酷的教育，使人们见酷而不再觉其酷，例如无端杀死几个民众，先前是大家就会嚷起来的，现在却只如见了日常茶饭事。人民真被治得好象厚皮的，没有感觉的癩象一样了，但正因为成了癩皮，所以又会踏着残酷前进，这也是虎吏和暴君所不及料，而即使料及，也还是毫无办法的。

《偶成》 《鲁迅全集》第四卷449页

倘使对于黑暗的主力，不置一辞，不发一矢，而但向“弱者”唠叨不已，则纵使如何义形于色，我也不能不说——我真也忍不住了——他其实乃是杀人者的帮凶而已。

《论秦理斋夫人事》 《鲁迅全集》第五卷391页

……像热烈地主张着所是一样，热烈地攻击着所非，象热烈地拥抱着所爱一样，更热烈地拥抱着所憎——……

《再论“文人相轻”》 《鲁迅全集》第六卷266页

被我自己所讨厌的人们所讨厌的人，我有时会觉得他就是