

北京  
榮寶齋  
出版社

ZHOU  
JUNJIE  
CALLIGRAPHY  
ARTS

周俊杰

書法藝術

J292.28  
135

周  
俊  
杰  
書  
法  
藝

江苏工业学院图书馆  
藏书章

紫雲齋出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據  
周俊杰書法藝術 / 周俊杰書. - 北京: 榮寶齋出版  
社, 2001.8  
ISBN 7-5003-0558-3

I . 周... II . 周... III . 漢字 - 書法 - 作品集 - 中  
國 - 現代 IV . J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 047939 號

## 周俊杰書法藝術

---

編輯出版發行	榮寶齋出版社
地 址	北京東城區北總布胡同 32 號
郵政編碼	100735
責任編輯	駱芑芑
設 計	河南寶隆印刷有限公司 雷國新 姚治通 曲瑩
制 版 印 刷	河南新海岸制版印刷有限公司
經 銷	新華書店總店北京發行所
版 次	2001 年 8 月第 1 版
印 次	2001 年 8 月第 1 次印刷
開 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 張	23
印 數	1-1000
書 號	ISBN 7-5003-0558-3/J.559
定 價	280.00 圓

書法祇有與人的生命狀態達到或接近於契合，方能進入到真正的藝術創造階段。否則，書家除扭曲自己外，藝術語言祇能陷入到“類”的汪洋之中，從而不可避免地與黑格爾所說的“這一個”的至境失之交臂。

——周俊杰

書法創作落款，一九九二年前我一直沿用“魯巖”，茲後改為“周俊傑”。一九九六年後則將“傑”改為“杰”。“杰”是古體字，非簡化字也。十多年前我出版的第一本作品集及近來出版的《周俊杰書學要義》，沙孟海先生及季羨林先生分別為之題寫了書名，均不約而同用了“杰”字，大概他們認為這一古體“杰”字對作者來說更為吉祥吧。至於我個人為何要將落款一變再變，則完全出於個人的直覺，是講不清什麼道理的。但有一點好處，那就是根據落款可大致判斷出作品創作的年代，找出創作發展的軌迹。

——周俊杰

本書文字為繁體字，一律嚴格按國家語言文字工作委員會“八五”規劃重點項目《現代漢語規範字典》一書所規定的用字標準，原繁體字中所廢除的異體字一律改為規範字，如煙、跡、韻、異、淚、誌、傑、棲、並、卻、棄、嶽等字均為廢除之異體字，現一律改用烟、迹、韵、异、泪、志、杰、栖、并、却、弃、岳，其它不再一一列舉，特此說明，以免被誤認為繁簡混雜也。

——周俊杰



# 前言

沈明

俊杰同志寄來了他書法作品集的復印件。復印件幅面小，我閉上眼睛想像原迹的氣勢，雄強而大度，具有視覺衝擊力，在外拓與內擲、放縱與收斂多種對立統一的因素長時期探索中，他下過一番真功夫。他那在講究外在形式感染力的同時還能注重筆法內涵的成功實踐，對當代書法工作者其中包括以展覽為主要目標的創作者來說，應是不無裨益的。

對形式感的追求與對人文精神的探索，如果處理不當，足以成為當代書法創作中的矛盾。明代以前的書法樣式主要以卷、冊為主，書齋把玩是其主要的交流方式，明以後，由於建築的變革，尤其是清代的高樑大屋，使廳堂展挂成了主流，這在豐富書法作品樣式的同時，也對創作者提出了新的要求。王鐸的『小字拓大』正是這一特定環境下的感悟。其實真正做到『小字拓大』也并不容易。因為，如果拓大僅僅是小字放大而削弱甚至喪失了書法本身的語言，這種拓大是沒有意義的，真正的拓大應該不是以放棄或削弱為代價的。高明的書家還會在此基礎上有所拓展，發揮出自己的想像力與創造力。

美術界有人提出：現代觀念藝術諸流派的衝擊，會不會使『架上油畫』（擴而言之是『架上繪畫』）從此衰頹下去呢？這個問題使我想到了，從前以卷、冊為主的書法是不是會被展覽代替。雖然這個問題與上述美術界的問題並不相同。

要說不受展覽影響，這不符合事實。當代書法有相當一部分是專為展覽而創作的。展覽已成為當代書法重要的交流方式，問題不是否定它的存在，而是有必要探討尺牘、手札的人文精神是否就此消失。藝術創作尤其是書法創作，高明的欣賞者在感受視覺衝擊力的同時，還需仔細品評，這就對作品提出了更高的要求，也就是我們常說的作品要有內涵。這裏，書寫的內容仍是不容忽視的，因為書法畢竟有着內容載體的作用，而書法本身也要經得起推敲，遠觀之外還要近察，刺激性的同時還要有耐看性。我們看到了俊杰專為展覽創作的巨幅作品，其豪放風格給人一個很深的印象。但俊杰作品中也有不少手札，寫了大量個人的詩詞，其中流露出的書卷氣是很富感染力的。我感到他對形式感與人文精神、刺激性與耐看性的『度』的把握，也為當代書法界提供了可資借鑒的經驗。

俊杰的書法博涉多體，但不是簡單的真、草、隸、篆的雜交，而是一種內在的熔鑄。他的隸書以《開通褒斜道刻石》為本，喜以滿章法為之。他的草書與隸書風格一脈相通。兩種體都不專師某一家、某一帖，而是在廣泛地學習了真、隸、行、草（章今二體）的基礎上再轉益多師，以《開通褒斜道刻石》為底蘊，雖竭力張揚向外擴張，然因其筆法的厚重沉着，整個作品則無輕飄之感。俊杰隸、草在精神氣質上相一致，是以「筆」為根基，仍以「意」相貫通的。「筆」與「意」之間的一個重要環節是「勢」。最早的書論，東漢蔡邕的「九勢」就提出了一個「勢」的問題，「勢」既是筆法的動感，又是「意」的物化。「勢」向「意」延伸，「意」借「勢」高揚。

俊杰藝術中的開放性格，也反映在他的理論研究中。

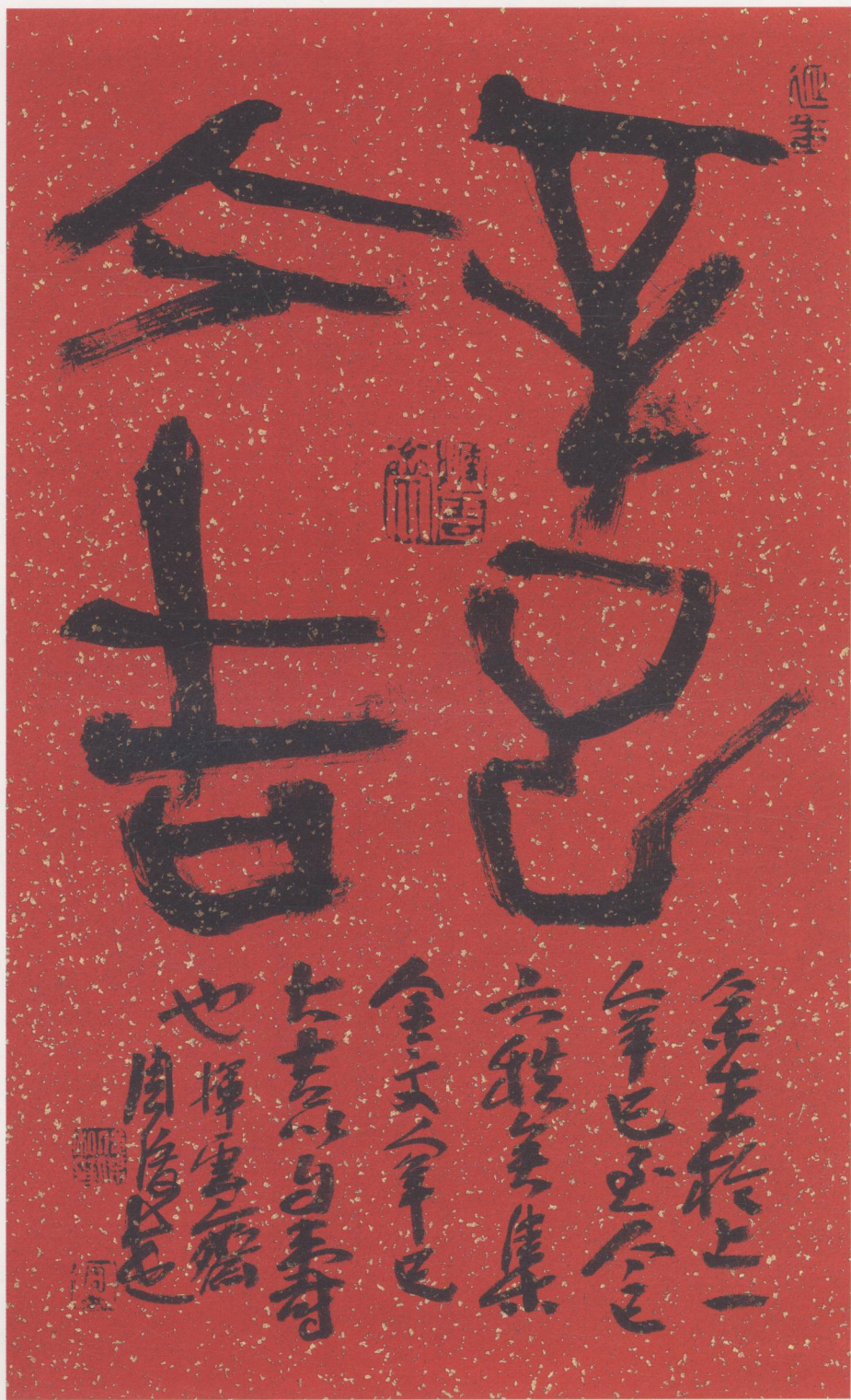
敢於立論、宏觀思維，是他理論研究的一大特色，他與一些朋友提出的「書法新古典主義」，我以為從全局、從長遠來看，是有積極意義的，至少有很大的包容量。這一點在俊杰論文集的序言中我曾說過。我們可以把「書法新古典主義」當作一個廣闊的中間地帶或上升層面。

當然，敢於立論者，也會出現把握不準的時候，這就要求膽與識的共進，識是基礎，膽是動力，二者均不可或缺。所以，歷史與邏輯、考證與思辨應該統一互補，而不是對立排斥，理論工作者在考證與思辨的交融中不斷調整量與質的優化處理，尋求自己的邏輯語言，這也可以說是理論家的探索與成熟的過程吧！

俊杰作為改革開放時代湧現出來的出色的書法家，理論與實踐互補互融，中原沃土的滋養，黃河流域粗獷霸悍的鼓點已深深印在了他的作品中。

已屆花甲之年的俊杰，仍能像年輕人一樣四處壯游，仍能操筆就紙連續站上幾個小時，仍在不懈讀書作文，變革自己的創作，這一切使熟悉他的人感到欣羨。

藝術家的體力與創造力不是一碼事，但後者却不能不以前者作基礎的。想到此，我就確信俊杰還會有更輝煌的未來。



一 辛巳大吉 40cm × 22cm



一 翔 塵 道  
 箭 覽 世 逢  
 刺 巨 轉  
 霄 溥 迅  
 宵 豈 意  
 翹 隨 任

錄在舊作在自東海漸戶大  
 楷觀天應一云自居在



二 自作詩 134cm × 68cm

借扇生風萬里江山隨手轉

此聯極佳不之月人

目書作枕千古聖賢共首眠

揮一雲之爲主去月格長如書亦古有錄然二

落

三 借扇以書聯 233cm × 26cm × 2

洞陽賢哲罕窮其數然而天地苞乎陰陽而易  
難窮者以其無形也故知象顯可徵雖愚不惑  
乘幽控寂弘濟萬品典御十方舉威靈而無上  
之則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱  
莫知其際法流湛寂挹之莫測其源故知蠢蠢  
者哉然則大教之興基乎西土騰漢庭而皎  
言未馳而成化當常現常之世人仰德而知  
不鏡三千之光麗象開圖空端八之相於果  
導羣生於十地然而真教難仰莫能一其指  
之論或習俗而是非大小之乘乍泐時而隆  
貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之  
詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超

大唐太宗文皇帝製三藏聖教序

蓋聞二儀有象顯覆載以含生四時無形潛寒暑以化物是以窺天鑿地庸愚皆識其端明陰洞陽賢哲罕窮其數然而天地苞乎陰陽而易識者以其有象也陰陽處乎天地而難窮者以其無形也故知象顯可徵雖愚不惑形潛莫覩在智猶迷況乎佛道崇虛乘幽控寂弘濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神力而無下大之則彌於宇宙細之則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝玄遵之莫知其際法流湛寂挹之莫測其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑惑者哉然則大教之興基乎西土騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分形分蹟之時言未馳而成化當常現常之世人仰德而知遵及乎晦影歸真遷儀越世金容掩色不鏡三千之光麗象開圖空端四八之相於是微言廣被拯含類於三途遺訓遐宣導羣生於十地然而真教難仰莫能一其指歸曲學易遵邪正於焉紛紜所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍泐時而隆替有玄奘法師者法門之領袖也幼懷貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍之行松風水月未足比其清華仙露明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵而迥出隻千古而無對凝心內境悲正法之陵遲栖慮玄門慨深文之訛謬思欲分條析理廣彼前聞截偽續真開茲後學是以翹心淨土往遊

癸亥夏

於開封魯岩



問世間情是何物直教生死相許天南地  
 北雙飛客老翅幾回寒暑歡樂離別苦  
 就中更有痴兒女君應有語渺萬里層雲  
 千山暮雪只影嚮誰去橫沙路箇幸窈窕  
 蕭鼓荒煙依舊平楚招魂何嗟及山鬼暗  
 啼風雨天也妒末信與鶯兒燕子俱黃土  
 正氣萬古為田詩騷人狂歌痛飲來訪鴈

元遺山詞一首  
 此詞補雁者之公獲二佳款一統綱考悲鳴  
 竟投地而免遺山第而昇於水鄉。雁丘家作此詞。周信也。

此詞全極筆一入情深少古雅如道心揮後化此今  
 及人哉既亦已也待書可記

層林疊嶂  
 巖崎嶇  
 東西轉  
 園田  
 河  
 更  
 連  
 生  
 之  
 控  
 雲  
 天  
 好  
 處  
 日  
 步  
 隨  
 流  
 水  
 綠  
 子  
 新  
 推  
 歸  
 聖  
 燒  
 紅  
 烟  
 盡  
 生  
 臥  
 春  
 看  
 犁  
 小  
 春  
 多  
 低  
 獨  
 殘  
 湘  
 川  
 圖

畫  
 長  
 醉  
 枝  
 白  
 與  
 村  
 青  
 三  
 結  
 李  
 彌  
 遜  
 雲  
 白  
 道  
 中  
 三  
 月  
 後  
 在



六 李彌遜詩 225cm × 53cm

清言入大寺初日迴真身  
曲徑通幽

幽室禪房  
花天  
深山  
見悅  
馬性

禪院  
常建  
詩  
萬籟  
俱寂  
惟聞  
鐘聲  
暮暮



七 常建詩 180cm x 50cm

景余于此... 此在... 遠... 云... 木... 錦... 一... 宏

得步濃雨出嚴壁闕

魯... 遠... 陽... 雲... 壁... 柱... 巨... 浪... 海... 濤... 力... 中

至... 年... 建... 籍... 可... 疏... 九... 也... 河... 長... 為... 為... 一... 萬... 何... 事... 味... 呼... 更... 上... 人... 清

輕吟巨浪海濤聞

絕頂小... 岸... 山... 此... 有... 錫... 船... 也... 余... 欲... 登... 一... 志... 寄... 情... 月... 海... 也



八 自作詩聯  
134cm x 32cm x 2



歸去來亡田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而歎悲悟以往之不諫知來者之可追寔迷途其未遠覺今是而昨非舟楫以輕颺風飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡  
宇載欣載奔僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存携幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以寄傲審容膝以易安園日涉而成趣門雖設而常關策扶老以流憩時矯首而避  
觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳以將入撫孤松而盤桓歸去來兮請息交以絕游世與我而相違復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾  
車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣以向榮泉涓涓而始流羨萬物而得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡為惶惶欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷  
良辰以孤往或植杖而耘耔登東臯以舒嘯臨清林而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑 陶淵明歸去來辭癸亥初夏錄於大相國寺西齋 魯岩

