

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典



奇妙无比(的)

中华语言事典



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨

毕军/编著



QIMIAO
SHIDEZHONGHUA
YUYANSHIDIAN

中华民族作为古代四大文明古国之一，其文化源远流长，博大精深，作为重要文化遗产之一的语言文化更是其中光辉灿烂的明珠，熠熠生辉。汉语言作为古代文明主要的记载工具，在对古文明的记载和传承方面起着不可替代的作用。

时代文艺出版社

ZHONGHUABAIKESHIDIAN

开拓青少年视野的中华百科事典

奇妙无比①的

中华语言事典

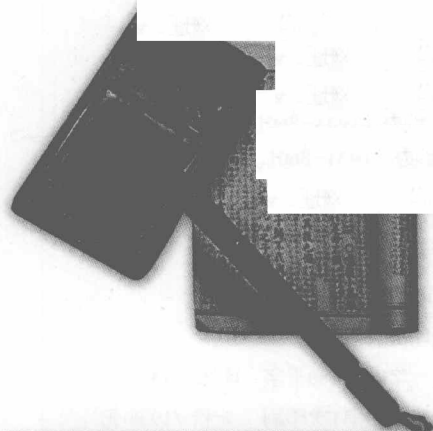
毕军/编著



中华上下五千年的文化传承
让我们见证历史之辉煌璀璨

QIMIAO
WURIDEZHONGHUA

YUYANSHIDIAN



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇妙无比的中华语言事典/毕军编著.

—长春: 时代文艺出版社, 2010.6

(开拓青少年视野的中华百科事典)

ISBN 978-7-5387-3035-7

I. 奇... II. 毕... III. 汉语—中国—青少年读物 IV. H1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第109324号

出品人 张四季

责任编辑 冀 洋

封面设计 王才魁

排版制作 吕 辉

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究。



奇妙无比的中华语言事典

毕军 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京龙跃印务有限公司

开本 / 710 × 1000毫米 1 / 16 字数 / 180千字 印张 / 14

版次 / 2010年8月第1版 印次 / 2010年8月第1次印刷 定价 / 19.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



前言

语言是人类最重要的交际工具，也是人区别于动物的主要特征之一。不同民族各自有相对独立的历史、地理、种族、文化特点，这就形成了全球人类语言的多样性，语言种类与数量之众多相当可观。

中华民族作为四大文明古国之一，其文化源远流长，博大精深，作为重要文化遗产之一的语言文化更是其中光辉灿烂的明珠，熠熠生辉。汉语言作为古代文明主要的记载工具，在对古文明的记载和传承方面起着不可替代的作用。

请听听语言学家的礼赞：汉语，除了声符的表音作用之外，兼有形象性和表意性；汉语的形和意，不仅积淀了悠久的文化传统，还凝聚着丰富的民族心理、民俗风情；可见，汉语具有丰富的人文性。构成汉语的汉字形体方正，结构匀称，声韵结合，音调优美，又具有整齐的结构美和悦耳的音乐美。若论书法之妙和吟诵之美，其气象万千、其铿锵有致——实乃世界上其他任何语言所不能相与媲美的。汉语讲究严格的词序、句序，稍有颠倒，表意则变。如“屡战屡败”与“屡败屡战”则有天渊之别。然而方块之间却也自由灵动、意味无穷！汉语言简意赅，词少意丰，又有突出的逻辑性、隽永的含蓄性，无比的简洁性……

汉语的阳刚之美：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返！”
“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝！”“对酒当歌，人生几

前言

何？”“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”“俱往矣，数风流人物，还看今朝！”……

汉语的阴柔之妙：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”；“采菊东篱下，悠然见南山”；“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”；“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”；“落花人独立，微雨燕双飞”……

可以说，汉语是奇妙的，而且是非常之奇妙。毫不夸张地说，汉语算是我国的国粹之一，用在不同的地方，便有着不同的意义和效果。就是把完整的词语拆开，也可以表达出另外一种意义，加强词语的感情色彩。如我们常常把“狂妄”拆成“狂而不妄”、把“退休”拆成“退而不休”，等等。如果把这种方法引用到对话中，还常常可以收到奇效。词语中的字更替交换后给词语的表达意义也起了截然不同的作用和效果。

还有汉语文里大量的成语，蕴含着难以言传的中华文化传统。这是外国人所不容易理解的，更是欧洲多音节的拉丁文字望尘莫及的。

目录

开拓青少年视野的中华**百科**

事典

成 语

◎成语的概念及特征 \1

习用性 \1

完整性 \2

定型性 \4

◎成语的表现力 \6

◎成语的来源 \8

◎成语示解 \13

【江郎才尽】 \13

【破釜沉舟】 \14

【约法三章】 \15

【运筹帷幄】 \16

【不耻下问】 \16

【温故知新】 \17

【见义勇为】 \17

【金榜题名】 \18

【豆蔻年华】 \18

【司空见惯】 \20

【柳暗花明】 \21

【抛砖引玉】 \22

【三生有幸】	\22
【闻鸡起舞】	\23
【大千世界】	\24
【飞黄腾达】	\25
【信口雌黄】	\26
【三教九流】	\27
【三令五申】	\27
【退避三舍】	\28
【鹿死谁手】	\28
【一锤定音】	\29
【两袖清风】	\29
【空穴来风】	\30
【狗尾续貂】	\30
【守株待兔】	\31
【半斤八两】	\31
【明镜高悬】	\32
【余音绕梁】	\33
【画龙点睛】	\33
【高屋建瓴】	\34
【栩栩如生】	\34
【破镜重圆】	\35
【量体裁衣】	\36
【痴人说梦】	\37
【熟能生巧】	\37
【废寝忘食】	\38
【桃李不言，下自成蹊】	\39
【螳螂捕蝉，黄雀在后】	\40
【工欲善其事，必先利其器】	\41
【己所不欲，勿施于人】	\42

谚 语

◎谚语的概念及特征 \43

◎谚语的结构特点 \45

◎谚语的修辞特点 \52

◎常见谚语示解 \57

【生姜老的辣】 \57

【羊毛出在羊身上】 \58

【人怕出名猪怕壮】 \59

【近水楼台先得月】 \61

【宰相肚里能撑船】 \62

【得饶人处且饶人】 \63

【聪明反被聪明误】 \64

【家有一老，犹如一宝】 \64

【种瓜得瓜，种豆得豆】 \65

【不入虎穴，焉得虎子】 \66

【人为财死，鸟为食亡】 \68

【矮子看戏，随人叫好】 \69

【智者千虑，必有一失】 \69

【男大当婚，女大当嫁】 \70

【不痴不聋，不做家翁】 \71

【前车之覆，后车之鉴】 \72

【土相扶为墙，人相扶为王】 \73

【家贫思贤妻，国乱思良相】 \73

【冰冻三尺，非一日之寒】 \74

【若要人不知，除非己莫为】 \75

【平时不烧香，急来抱佛脚】 \75

【路遥知马力，日久见人心】 \76

【太岁当头坐，非灾便是祸】 \77

- 【水不激不跃，人不激不奋】 \78
- 【井深槐树粗，街阔人义疏】 \79
- 【水至清则无鱼，人至察则无徒】 \80
- 【帮人帮到地头，送佛送到西天】 \80
- 【店里有人好吃饭，朝里无人莫做官】 \81
- 【长将冷眼看螃蟹，看你横行到几时】 \82
- 【有心栽花花不开，无心插柳柳成荫】 \83
- 【屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风】 \84
- 【一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴】 \85
- 【各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜】 \86

俗 语

◎俗语的概念及特征 \88

◎俗语的修饰特点 \89

比 喻 \89

比 拟 \89

借 代 \90

夸 张 \90

双 关 \91

◎流行俗语示解 \91

【家和万事兴】 \91

【不打不相识】 \92

【百闻不如一见】 \92

【说曹操，曹操到】 \93

【县官不如现管】 \94

【家丑不可外扬】 \95

【恭敬不如从命】 \95

【新官上任三把火】 \96

【身正不怕影子斜】 \97

- 【清官难断家务事】 \97
- 【解铃还须系铃人】 \99
- 【哪壶不开提哪壶】 \99
- 【鲁班门前弄大斧】 \100
- 【皇帝女儿不愁嫁】 \101
- 【无事不登三宝殿】 \101
- 【冤家宜解不宜结】 \102
- 【好汉不吃眼前亏】 \103
- 【人心不足蛇吞象】 \103
- 【死马当做活马医】 \104
- 【有眼不识荆山玉】 \105
- 【有眼不识金镶玉】 \105
- 【不看僧面看佛面】 \106
- 【不是冤家不聚头】 \106
- 【不见黄河心不死】 \107
- 【远来和尚会念经】 \108
- 【人贵有自知之明】 \109
- 【癞蛤蟆想吃天鹅肉】 \109
- 【嫁鸡随鸡，嫁狗随狗】 \110
- 【狗嘴里吐不出象牙来】 \111
- 【没有过不去的火焰山】 \111
- 【三十年河东，三十年河西】 \112
- 【舍不得孩子，套不住狼】 \112
- 【三个臭皮匠，顶个诸葛亮】 \113
- 【士为知己者死，女为悦己者容】 \114
- 【先下手为强，后下手遭殃】 \115
- 【舍得一身剐，敢把皇帝拉下马】 \116
- 【台上十分钟，台下十年功】 \117
- 【师傅领进门，修行在个人】 \117

【衙门口朝南开，有理无钱莫进来】 \118

谜 语

◎谜语的产生与形成 \120

◎谜语的艺术手法 \125

会意法 \126

拆字法 \128

象形法 \129

◎谜语赏析 \129

方 言

◎方言的概念及形成 \133

◎我国方言分类 \134

官 话 \134

吴 语 \134

赣 语 \135

客家话 \135

湘 语 \135

闽 语 \135

粤 语 \135

◎方言笑谈 \136

“鼎饭”和“彘饭” \136

俚声俚调 \137

学官话 \137

借汽油 \139

军火贩 \139

吻吻你与问问你 \140

夜壶水 \140

生痔疮 \141

- 孩子与鞋子 \142
- 下半夜来 \142
- 借宿风波 \143
- 紧俏转滞销 \144
- 女客下车 \144
- 音乐语言 \145

歇后语

- ◎歇后语的概念及特征 \147
- ◎歇后语的结构特点 \150
- ◎歇后语的修辞特点 \154
- ◎歇后语示解 \157
- 【铁公鸡——一毛不拔】 \157
- 【打破砂锅——璺（问）到底】 \158
- 【打肿脸——充胖子】 \158
- 【韩信点兵——多多益善】 \159
- 【徐庶进曹营——一言不发】 \160
- 【刘备摔阿斗——收买人心】 \161
- 【丈二和尚——摸不着头脑】 \162
- 【王婆卖瓜——自卖自夸】 \162
- 【狗咬吕洞宾——不识好人心】 \163
- 【亡羊补牢——犹为未晚】 \164
- 【梁山上的军师——吴（无）用】 \165
- 【蚊子叮菩萨——认错人】 \165
- 【墙上挂竹帘——没门儿】 \166
- 【泰州的灯笼——没影子】 \167
- 【吴刚砍桂——没完没了】 \168
- 【竹篮打水——一场空】 \168
- 【八仙过海——各显神通】 \169

- 【姜太公钓鱼——愿者上钩】 \170
- 【司马相如遇卓文君——一见钟情】 \171
- 【天桥的把式——光说不练】 \172
- 【徐德言买半镜——破镜重圆】 \173
- 【王羲之游泰山——自惭形秽】 \173
- 【大水冲了龙王庙——一家人不认一家人】 \174
- 【周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨】 \175
- 【俞伯牙不遇钟子期——不弹(谈)喽】 \176
- 【草船借箭——满载而归】 \178
- 【楚庄王猜谜语——一鸣惊人】 \179
- 【此地无银三百两——自欺欺人】 \180
- 【瞎子摸象——乱猜】 \181

典 故

◎典故的概念及构成 \182

◎典故示解 \186

解 手 \186

推 敲 \187

偏 袒 \188

三脚猫 \189

穿小鞋 \189

走后门 \191

破天荒 \192

露马脚 \192

敲竹杠 \193

马 虎 \194

眼中钉 \195

临时抱佛脚 \196

二百五 \196

胡 说 \197

吃 醋 \198

借 光 \199

◎语言趣话 \200

买猪千口 \200

李家明妙诗悦龙颜 \200

曹植吟诗救命 \201

苏东坡续错诗 \202

书生作诗免兵役 \203

于谦巧断案 \204

祝枝山气财主 \205

唐伯虎妙对点秋香 \206

是狼是狗 \207

个个草包 \207

纪晓岚巧题“一”字诗 \208

断不敢“娶” \209

一个字的笑话 \209

“无齿之徒” \210

小处不可随便 \210



事

成 语

成语是中华语言文字宝库中一朵美丽的奇葩，是古代文学皇冠上永放光芒的宝石。它结构匀整，含义丰富，风格高雅，有很强的节奏感和表现力。它简简单单的几个字却拥有深刻的含义，真乃是华章荟萃，群星灿烂。成语一般都能把人们所要表达的丰富的思想，用十分简练、非常概括的几个字说出来，真正具有言简意赅的优点。适当地运用成语，会使语句显得格外精炼。

◎成语的概念及特征

成语是常见的一种熟语，是习用的、作为完整的意义单位来运用的、定型的固定词组。

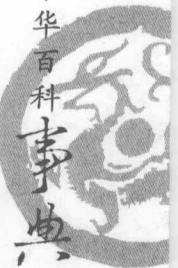
成语有三大特性：习用性、完整性、定型性。

习用性

成语的习用性，是指社会成员在各种交际场合和各种文体之中经常使用，有着广泛的社会基础，而且许多是千百年间长期相沿下来的，有着深远的历史，源远流长。例如，我们经常使用的欣欣向荣、风起云涌、落花流水、迎刃而解、森严壁垒、众志成城，不但有广泛的社会性，而且有深远的历史性。

“欣欣向荣”，这一成语在东晋陶潜的《归去来辞》中已见到：“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”这里，“欣欣向荣”是说

开拓青少年视野的
中华百科全书





草木繁荣茂盛。现在，它常常用来喻说一种事业的蓬勃发展和繁荣昌盛。“风起云涌”这一成语源自“风起水涌”。宋朝苏轼在《后赤壁赋》中说：“山鸣谷应，风起水涌。”这里，“风起水涌”是说一种自然界的现象。现在，“风起云涌”多用来喻说事物的兴起涌现，声势浩大。“落花流水”这一成语也作“流水落花”。唐朝李群玉在《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》诗中说：“兰浦苍苍春欲暮，落花流水怨离襟。”宋朝赵长卿在《鹧鸪天·送春》词中说：“落花流水一春休。”南唐李煜在《浪淘沙》词中说：“流水落花春去也，天上人间！”本来，“落花流水”是说残春的景象。如今它常常被用来形容一种事情的残败零落，或喻说敌人被打得大败。“迎刃而解”这一成语见于《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”“迎刃而解”本来是说破竹子，头上几节一破开，下面的就随着刀口裂开了。现在，它常常用来喻说在处理事情的时候，主要问题解决了，其他有关问题就能顺利地得到解决了。“森严壁垒”也作“壁垒森严”。壁垒，是古时军营周围的防御建筑物。森严，是整饬而严肃的意思。“壁垒”见《汉书·黥布传》：“深沟壁垒，分卒守徼乘塞。”“森严”见刘克庄《读刘宾客集》诗：“森严似听元戎令，机警如看国手棋。”“壁垒森严”这一成语是形容防守牢固，多用来喻说作好战斗准备。“众志成城”本作“众心成城”。《国语·周语下》说：“众心成城，众口铄金。”“众志成城”是说万众一心，就像城堡般牢不可摧，它常常被用来形容大家团结一致，力量就无比强大。

可见，成语是长期地广泛地为人们相沿习用的。唯其如此，它也为人们所喜闻乐用，具有强大的生命力。

完整性

说成语是作为完整的意义单位来运用的，就是说一个成语是一个完整的统一体。虽然成语是由词构成的词组，但是词和词之间不



能孤立地分割开来，它们的联系是很紧密的，一个词组就相当于一个词那样是被完整地、统一地使用的。许多成语的意义不能逐个字从字面上加以解释。

如“入木三分”这个成语，不能孤立地从字面上加以解释。这个成语本是形容书法笔力强劲，现在常用来喻说见解和议论的深刻。这个成语是作为一个完整的意义单位来使用的。相传晋朝王羲之写字很有笔力，有一次他把字写在木板上，木工用刀刻字时，发现字迹透入木板三分深。现在我们用这个成语来形容有力的议论和深刻的描写，就是从它本来的一个完整的意义转过来的。又如“扣槃扞烛”也是一个完整的意义单位，也不能从字面上逐字解释。这个成语是喻说认识片面。苏轼在《日喻》中说：“生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：‘日之状如铜槃’，扣槃而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：‘日之光如烛’，扞烛而得其形。他日揣籥，以为日也。”〔籥yuè，古代像笛子一样的乐器。〕“扣槃扞烛”就是从这样一个故事中概括出一个完整的意义的。又如成语“洛阳纸贵”，其完整的意义是喻说著作风行一时，广为流传，影响很大。“鸡鸣狗盗”的完整意义是指卑不足道的本领，或者称只有微末技能的人。这些成语的完整意义也是从不同的故事概括出来的，都不能从字面上因词解词，望文生义。有一部分成语，其意义从字面上加以解释，虽然可以理解，但是也是作为一个完整的统一的单位来使用的。如“路不拾遗”，在字面上也可以理解它的意思是说东西丢失在路上，没有人捡去据为己有。但是在使用的时候，这个成语作为一个完整的意义单位，在旧时多用来对统治者政绩的颂扬，现在常作为对好的社会风尚的形容。又如“乘风破浪”，在字面上也可以理解它的意思，但是这个成语作为一个完整的意义单位，是用来喻说人的志向远大，不怕困难，奋勇前进，气魄雄伟。

开拓青少年视野的中华百科全书

