

—— 新課程標準世界中學教學本 ——

初級中學學用

朱 氏

初 中 國 文

第六冊

編輯者 朱劍芒

—— 世界書局印行 ——

887.3

Hx 76

中華民國二十三年四月初版

朱氏初中國文 (全六冊)

定價

第一二冊每冊大洋七角
第三四冊每冊大洋九角
第五六冊每冊大洋一元二角

(外埠酌加運費滙費)

編輯者 朱劍芒

注釋者 陳靄農 韓慰農

發行者 沈知方 世界書局有限公司代表人

出版者 上海大連灣路 世界書局

發行所

上海及各省 世界書局

版權所有 不准翻印

本冊內容一覽表

應 用 文 件								議 論 文					體裁
誄詞	頌祝詞	宣言	發刊詞	緣起	書 牘			諷刺的	攻擊的	主張的	辨疏的	評論的	類別
					有所抗議的	有所聲明的	議論的						內 容 分 析
23	65	4	3	5	35	34	6	21	38	13	2	1	篇
41		36	33				55	63	62		8	14	
		40	56								12	30	
											20	39	
											28	64	
											29		
											31		
											57		次

敘事文						抒情文						說明文			
抒情的	劇的	小說的	逸事漫談	歷史的	傳記							雜說	誘導的	意象的	事端的
						爲世界感發	爲家庭感發	爲亡者感發	爲離別感發	爲環境感發	爲景物感發				
32	15	17	69	25	70	58	22	51	50	18	46	7	10	9	27
66	24			26				53	52		47	59	11		37
	67							54				60			68
												61			

文 事 記				
日 記	物 人		景 風	
	形態的描寫	心理的描寫	山的描寫	鄉村的描寫
遊歷山水	42	48	16	43
		49	19	44
				45

第六冊篇目

- 1 申述春天的美感.....一
- 一 從梅花說到美 豐子愷（語體散文）.....一
- 二 春天與其力量 愛羅先珂著 周作人譯（語體散文）.....一八
- 2 申述新時代青年應具的觀念.....
- 三 新生命發刊詞 陳布雷（語體散文）.....二四
- 四 新青年宣言（語體散文）.....三二
- 3 申述研究文學的旨趣.....
- 五 文學研究會叢書緣起（語體散文）.....三九
- 六 談讀書 朱光潛（語體散文）.....四七
- 七 作文講話 朱 熹（語體散文）.....六二
- 八 與彼岑論文派書 吳敏樹（文言散文）.....六八

九 湖南文徵序 曾國藩 (文言散文) 七五

4 申述學業的重要

一〇 勉學篇 顏之推 (文言散文) 八一

一一 勸學篇 荀 況 (文言散文) 八六

5 申論女權問題

一二 對於中國婦女參政三大疑問的解釋 章錫琛 (語體散文) 九七

一三 遺產制與女權 朱鳳蔚 (語體散文) 一〇四

6 申論婦女解放問題

一四 貞操論與謝野晶子著 周作人譯 (語體散文) 一一三

一五 黎明 濮舜卿 (語體戲劇) 一二六

一六 黃昏 什朗斯奇著 周作人譯 (語體小說) 一四三

一七 女兒國 李汝珍 (語體小說) 一五七

7 描寫被壓迫婦女的困苦

一八	祝髮買葬	高明	(語體傳奇)	一七五
一九	瀟湘雨	楊顯之	(語體雜劇)	一八三
8	申述青年與國家的關係			
二〇	國家與青年	胡愈之	(語體散文)	一九四
二一	關於三月十八日的死者	周作人	(語體散文)	二〇二
9	記述前代殉國者的忠烈			
二二	臨死遺夫人書	夏完淳	(文言散文)	二一〇
二三	哀烈士詞	黃淳耀	(文言韻文)	二一四
二四	沉江	孔尚任	(語體傳奇)	二二二
二五	梅花嶺記	全祖望	(文言散文)	二三六
10	申述搜討史實的重要			
二六	段太尉逸事狀	柳宗元	(文言散文)	二四四
二七	與韓愈致段太尉逸事書	柳宗元	(文言散文)	二五三

11 申論用兵的得失

二八 倡勇敢蘇軾（文言散文）……………二五七

二九 言兵事書鼂錯（文言散文）……………二六二

三〇 爲司徒公與寧南侯書侯方域（文言散文）……………二六九

三一 報燕惠王書樂毅（文言散文）……………二八一

三二 三吏詩杜甫（文言詩歌）……………二八八

12 申述擁護公理的重要

三三 每週評論發刊詞（語體散文）……………二九五

三四 在華會要求廢棄二十一條聲明書王寵惠（文言散文）……………二九九

三五 致日本出兵山東抗議伍朝樞（文言散文）……………三〇六

三六 中央黨部對日本出兵山東宣言（文言散文）……………三一〇

13 申論放棄邊境的利害

三七 三韓范曄（文言散文）……………三二三

三八 涼州不宜棄對 傳 燮 (文言散文)……………三一九

三九 奏記鄧鷺 龐 參 (文言散文)……………三二三

14 申述中山先生救國的主旨

四〇 就非常 大總統職宣言 孫 文 (文言散文)……………三二九

四一 孫總理奉安誄詞 王 陸 一 (文言韻文)……………三二三

15 描寫險阻的山川

四二 遊雁宕山日記 徐宏祖 (文言散文)……………三三八

四三 遊龍山記 麻 革 (文言散文)……………三四八

四四 蜀道難 李 白 (文言詩歌)……………三五八

16 抒寫懷念舊遊的情緒

四五 思故山 陸 游 (文言詩歌)……………三六三

四六 賀新郎 辛棄疾 (文言詞曲)……………三六六

四七 大江東去 文天祥 (文言詞曲)……………三七〇

17 描寫歌唱與象聲的技巧

四八 明湖居聽書 劉 鶚 (語體小說)……………三七五

四九 口技 林嗣環 (文言散文)……………三八七

18 描寫生死離別的情懷

五〇 今別離 黃遵憲 (文言詩歌)……………三九一

五一 祭妹文 袁 枚 (文言散文)……………三九七

五二 尸解 洪 昇 (語體傳奇)……………四〇五

19 抒寫紀念亡友的情緒

五三 給亡友羅黑芷君的信 曹禮吾 (語體散文)……………四一四

五四 遺亡友湯卿謀書 尤 侗 (文言散文)……………四二八

20 申述研究科學的重要

五五 黃右民給李無君的信 高語罕 (語體散文)……………四三五

五六 科學週報發刊詞 吳敬恆 (語體散文)……………四四二

21 申論思想自由與中國青年應有的覺醒

五七 論思想自由 周建人（語體散文）……………四四九

五八 與支那未知的友人的信 武者小路實篤著 周作人譯（語體散文）……………四五八

22 申述律己修養的方法

五九 呻吟語 呂坤（語體散文）……………四六四

六〇 菜根譚 洪應明（語體散文）……………四六八

六一 陸象山語錄 陸九淵（語體散文）……………四七四

23 申論薄葬與厚葬的得失

六二 報祁侯繪它書 楊貴（文言散文）……………四七九

六三 夷之厚葬其親 孟子（文言散文）……………四八三

24 申述修治河渠的重要

六四 治河奏 賈讓（文言散文）……………四八七

六五	京兆樊惠渠頌蔡邕 (文言散文).....	四九六
----	----------------------	-----

25	敘述孤兒的困苦與救護孤兒的事實	
----	-----------------	--

六六	孤兒行 鄭燮 (文言詩歌).....	五〇二
----	--------------------	-----

六七	趙氏孤兒 紀君祥 (語體雜劇).....	五〇六
----	----------------------	-----

26	敘述辯士的才能	
----	---------	--

六八	觸讐說趙太后 (文言散文).....	五二三
----	--------------------	-----

六九	鄒忌諫齊王 (文言散文).....	五二九
----	-------------------	-----

七〇	滑稽列傳 司馬遷 (文言散文).....	五三二
----	----------------------	-----

附件

一	本冊修辭法支配表	
---	----------	--

二	作者事略	
---	------	--

三	本學期略讀書目表	
---	----------	--

一 從梅花說到美

豐子愷

梅花開了，枯寂的嚴冬已經過去，春的消息已經到了。諸君不妨暫時拋卻教科書和筆記簿，來觀賞一下梅花。

我們站在梅花面前，看到冰清玉潔的花朵的時候，心中感到一種異常的快適。這快適與收到附匯票的家信時或得到 Full Mark 的分數時的快適，滋味不同；與聽到下課鈴時的快適，星期六晚上的快適，心情也全然各異。這是一種沈靜深刻而微妙的快適。言語不能說明，而對花的時候，各人會自然感到。這就叫做「美」。

美不能說明而只能感到。但我們在梅花前面實際地感到了這種沈靜深刻而微妙的美，而不求推究和說明，總不甘心。美的本身的滋味雖然不能說出，但美的外部的情狀，例如原因或條件等，總可推究而談論一下。現在我看見了

梅花而感到美，感到了美而想談美了。

關於「美是什麼」的問題，自古沒有一定的學說。俄羅斯的文豪托爾斯泰曾在其藝術論中列述近代三四十位美學研究者的學說，而各人說法不同。要深研這個問題，當讀美學的專書。現在我們只能將古來最著名的幾家的學說，在這裏約略談論一下。

最初，希臘的哲學家蘇格拉底這樣說：『美的東西，就是最適合於其用途及目的的東西。』他舉房屋爲實例，說最美觀的房屋，就是最合於用途，最適於住居的房屋，這的確是有理由的。房子的外觀無論何等美麗，而內部不適於居人，決不能說是美的建築。不僅房屋爲然，用具及衣服等亦是如此。花瓶的樣子無論何等巧妙，倘內部不能盛水插花，下部不能穩坐在桌子上，終不能說是美的工藝品。高底皮鞋的曲線無論何等玲瓏，倘穿了走路要跌交，終不能說是美的裝束。

「美就是適於用途與目的。」蘇格拉底這句話，在建築及工藝上固然講得通，但按到我們的梅花，就使人難解了。我們站在梅花前面，實際地感到梅花的美。但梅花有甚麼用途與目的呢？梅花是天教牠開的，不是人所製造的；天生出牠來，或許有用途與目的，但人們不能知道。人們只能站在牠面前，而感到牠的美。風景也是如此。西湖的風景很美，但我們決不會想起西湖的用途與目的。只有巨人可拿西湖來當鏡子罷！

這樣想來，蘇格拉底的美學說是專指人造的實用物而說的；自然及藝術品的美，都不能用他的學說來說明。梅花與西湖都很美，而沒有用途與目的；姜白石^④的暗香與疎影^⑤，爲咏梅的有名的詞，但詞有什麼用途與目的呢？蘇格拉底的話，很有缺陷呢！

蘇格拉底的弟子柏拉圖^⑥，也是思想很好的美學者。他想補足先生的缺陷，說『美是給我們快感的。』這話的確不錯。我們站在梅花前面，看到梅花的

名畫，讀到暗香疎影，的確發生一種快感，在開篇處我早已說過了。

然而仔細一想，這話也未必盡然，有快感的東西不一定是美的。例如夏天吃冰淇淋，冬天捧熱水袋，都有快感。然而吃冰淇淋與捧熱水袋不能說是美的。餚饌入口時很有快感，然廚司不能說是美術家。羅馬的享樂主義的人們中，原有重視餚饌的人，說餚饌是比繪畫音樂更美的藝術。但這是我們所不能首肯的話，或羅馬的亡國奴的話。照柏拉圖的話做去，將與羅馬的亡國奴一樣了。柏拉圖自己蔑視肴饌，這樣說來，繪畫、音樂、彫刻等一切訴於感覺的美術，均不足取了。（因為柏拉圖是一個輕視肉體而貴重靈魂的哲學家，肴饌是養肉體的，所以蔑視。）故柏拉圖的學說，仍不免有很大的缺陷。

於是柏拉圖的弟子亞里斯多德，再來修補先生的學說的缺陷。但他對於美沒有議論，只有對於藝術的學說。他說，『藝術貴乎逼真。』這也的確是卓見。諸位上圖畫課時，不是盡力要求畫得像麼？小孩子看見梅花，畫五個圓圈，我