

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚

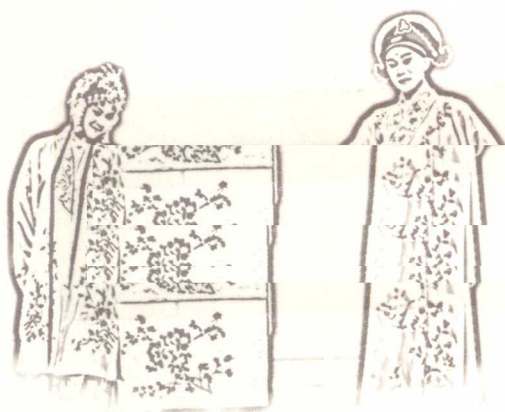
吉林出版集团有限责任公司

编著

李秀萍

吉林文史出版社

汤显祖与《牡丹亭》



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 李秀萍

汤显祖与《牡丹亭》

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

汤显祖与《牡丹亭》/ 李秀萍编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5463-1533-1

I. ①汤… II. ①李… III. ①汤显祖(1550~1616)
— 人物研究 ②牡丹亭—文学研究 IV. ①K825.6②I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222508 号



中国文化知识读本 汤显祖与《牡丹亭》

汤显祖与《牡丹亭》

主编: 金开诚 编著: 李秀萍

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 王文亮

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1533-1 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国知识读本》编委会

《中国知识读本》编委会

主任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

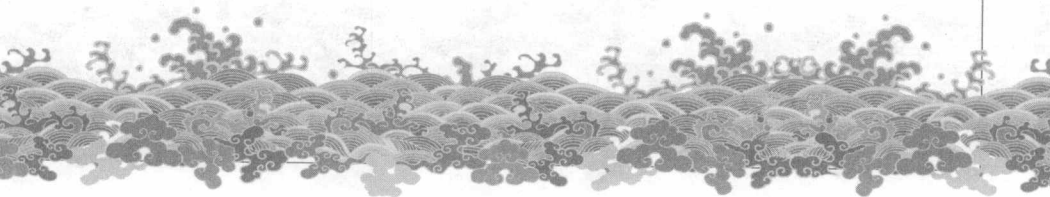
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

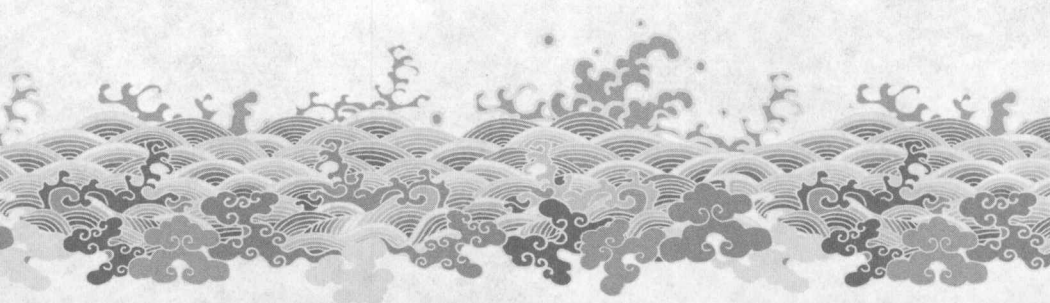
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

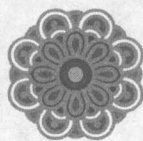
【目录】

① 汤显祖——『东方的莎士比亚』……………001

② 《牡丹亭》——爱欲与文明的冲突，真情与世俗的羁绊……………031



一 汤显祖——『东方的 莎士比亚』





汤显祖像

(一) 汤显祖生平简介

汤显祖是我国明代著名戏曲作家，字义仍，号海若，又号若士，自署清远道人，江西临川人。他生于明世宗嘉靖二十九年(1550)，卒于明神宗万历四十四年(1616)。他是中国文化史上最富有哲学气质的文学家之一。无论在中国还是在世界文学史上都有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。

汤显祖出身于书香之家，祖辈都是封建文人，没有做过什么大官。汤显祖从小就天资聪颖，且刻苦读书。“童子诸生中，俊气万人一”，12岁时，他的诗作即已显出才华，14岁便补了县诸生，21岁

就中了举人。邹迪光《临川汤先生传》中说：“于古文词外，能精乐府、歌行、五七言诗；诸史百家而外，通天官、地理、医药、卜筮、河籍、墨、兵、神经、怪牒诸书。”拥有这样才质学识的汤显祖在仕途上可以说是一片大好。但是，在当时的明代社会已经处于衰败的阶段，科举考试中的腐败现象俯拾皆是，考试成了上层统治阶级为自身牟取私利的途径，也成了确定贵族子弟世袭地位，获得高官厚禄的幕后交易场所，想依真才实学达到晋升是不可能的。在万历五年和万历八年的两次会试时，当朝炙手可热的首辅张居正要安排他的儿子张嗣修进

汤显祖故居

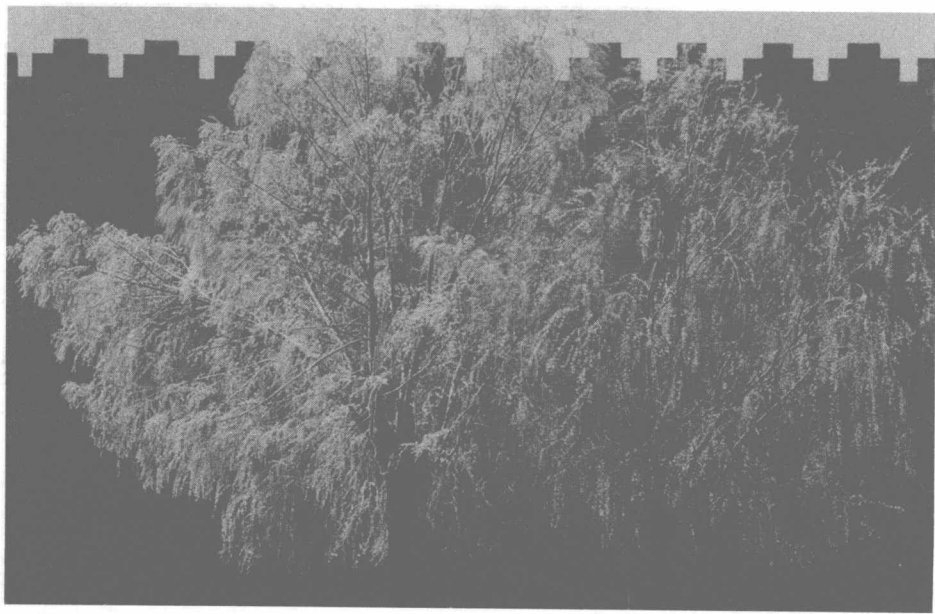


汤显祖——“东方的莎士比亚”

牡丹亭



汤显祖出身于书香之家



汤显祖与《牡丹亭》



汤显祖 34 岁时以极低的名次中了进士

士及第，遍招海内名士与张嗣修交往，而为了遮人耳目，就想找几个有真才实学的人做幌子，以表明他的清白。当打听到海内最有名望的举人无过于汤显祖和沈某等人，就派了自己的叔父去笼络他们。声称只要肯同宰相合作就让他们的名次排在头几名。此招一出，沈某等人一方面碍于宰相庞大的势力，一方面又无法抵抗功名利禄的诱惑，就答应了张居正的要求，果然中了高科；但汤显祖洁身自好，不肯趋炎附势，没有为之所动。他虽然并不反对张居正的政治改革，但作为一个正直刚强的才子，他憎恶这种腐败的风气，因而先后两次拒

汤显祖——“东方的莎士比亚”

005



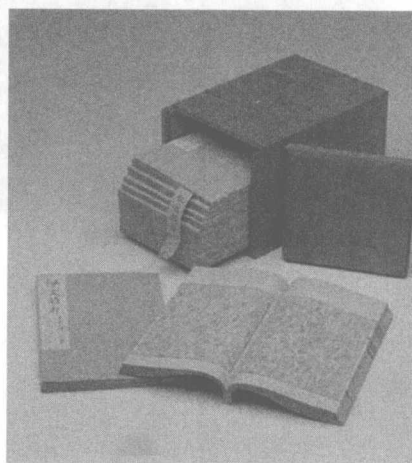
中了进士之后，汤显祖开始了他不平坦的仕途生涯

绝了张居正的笼络，汤显祖也因此两次落第不中。在张居正当权的时候，他一直没能受到公正的对待。但汤显祖刚正不阿的品格和高洁的操守，却得到有识之士的广泛赞扬。张居正死后，张四维、申时行相继被任为宰相，他们也曾以翰林的地位拉拢汤显祖成为自己的党羽，都遭到了拒绝。

万历十一年(1583) 汤显祖 34 岁时以极低的名次中了进士，开始了他不平坦的仕途生活。他先在北京礼部见习，第二年以七品官职在南京任太常博士，而且一住就是七年。自永乐以来，南京是明朝的留都，虽然各部衙门俱全，但在实际

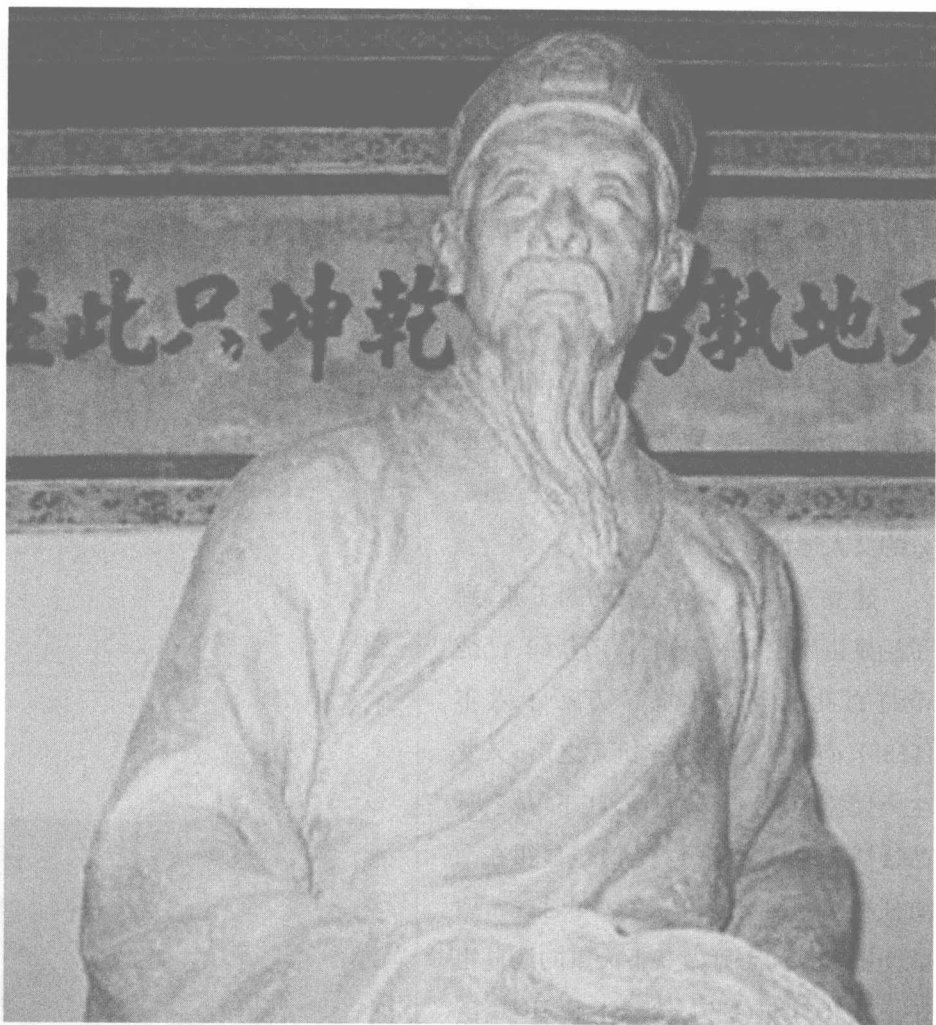
上并无任何权力，所以汤显祖的太常博士也只是个没有什么实权的闲职罢了。正因当职时没有什么公事可做，也为汤显祖自己研读诗书提供了充裕的时间。当时南京是文人云集的地方，各地优秀的文人如徐霖、陈大声、何良俊、金在衡、臧懋循等都汇集至此。汤显祖一方面和这些著名人士切磋诗文、词曲，一面自己潜心研究学问。这种恬淡自得的生活正同当初因投靠张居正而在此时被严加处罚的文人形成鲜明的对比。

建立了两百多年统治的明王朝，到了汤显祖所生活的嘉靖、万历年间，已是千疮百孔、腐朽不堪。万历十六年(1588)，南京在遭到连年饥荒之后，又发生大规模的瘟疫，“白骨蔽江下”是当时悲惨情况的真实写照。当时汤显祖在南京任礼部祠祭司主事，在少年时就希望能为国家，为百姓做一番大事的汤显祖于万历十九年(1591)毅然上疏《论辅臣科臣疏》，抨击万历登基二十年的朝政，弹劾权臣首辅申时行和科臣杨文举等人，揭露他们贪赃枉法、欺掠饥民的罪行。此文一出震惊朝野，明神宗龙颜大怒，汤显祖遭到严重的政治迫害，被贬到广东徐闻县做典史。一年后遇赦，移任浙



汤显祖因上书《论辅臣科臣疏》令龙颜大怒，被贬谪南方

汤显祖——“东方的莎士比亚”

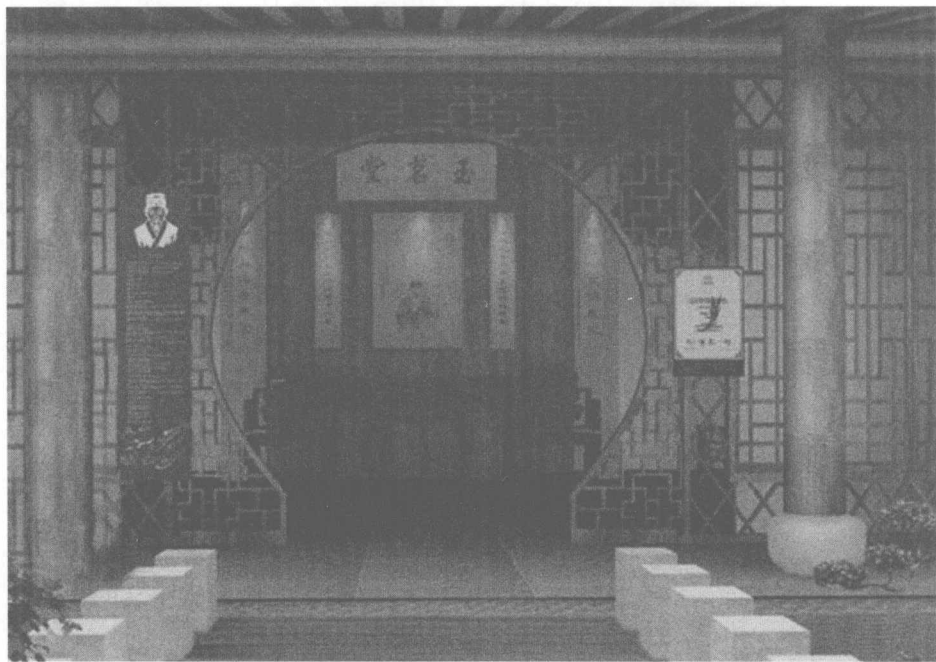


汤显祖任职期间，清廉简朴，体恤民情

江遂昌做知县。在遂昌任职期间，他清廉简朴，体恤民情，下乡劝农，兴办书院，抑制豪强，平反冤狱，驱除虎患，压制强豪，还在除夕放监狱中的囚犯和家人团聚，元宵节让他们上街观灯。这些局部政治改革的成功，使浙中这块僻瘠之地大

为改观，桑麻牛畜都兴旺起来。然而在遂昌五年，汤显祖虽然政绩斐然，百姓拥戴，却受到上级官吏的诬陷和地方势力的反对。黑暗的现实既堵塞了他施展个人抱负的道路，也浇灭了他依赖明君、贤相匡正天下的政治热情。万历二十六年（1598），听说朝廷将派税使来遂昌扰民，汤显祖不堪忍受，向吏部递了辞呈，也不等批准，就怀着满腔悲愤，回到老家临川玉茗堂寓所，这时他 49 岁。后来，吏部和都察院以“浮躁”为由正式给他一个罢职闲住的处分时，已经是三年之后的事了。

汤显祖看不惯腐败的官场，一气之下辞官回了老家



汤显祖——“东方的莎士比亚”

此生元重地。所往佳處之所。有皆漸。予重之。亦未嘗不知。有幾于格調。之外。若早。惜其詞。而不。勤。正定本。金。得。十。虎。其。中。皆。中。披。閱。以。次。發。其。妙。已。買。一。而。解。四。錄。一。過。心。日。落。花。如。如。人。學。而。用。作。等。通。津。渠。其。地。誠。實。多。義。以。推。道。道。尚。才。故。收。詩。詞。而。予。本。詞。之。學。者。亦。廣。焉。終。始。頗。多。但。以。世。之。知。已。且。非。公。當。或。後。觀。自。焚。之。故。世。之。士。之。名。者。其。少。其。事。之。先。傳。者。亦。多。其。為。家。珍。用。以。公。諸。宇。內。遂。知。校。付。刊。臨。川。少。雅。其。世。懷。矣。時。原。照。歲。在。甲。戌。花。朝。自。娛。主。人。

湯顯祖

江陽鮑

魚授鮑

按對大元宮詞譜整全宋選諸詞卷上

九宮詞譜非詞

隱先生之本也

自娛主人藏本

第二折 言懷

雙鶯啼簾外原題珍珠簾首

正宮喜遷調河東舊族柳氏名門最雙調

連張帶鬼幾葉到寒儒受雨打風吹謾

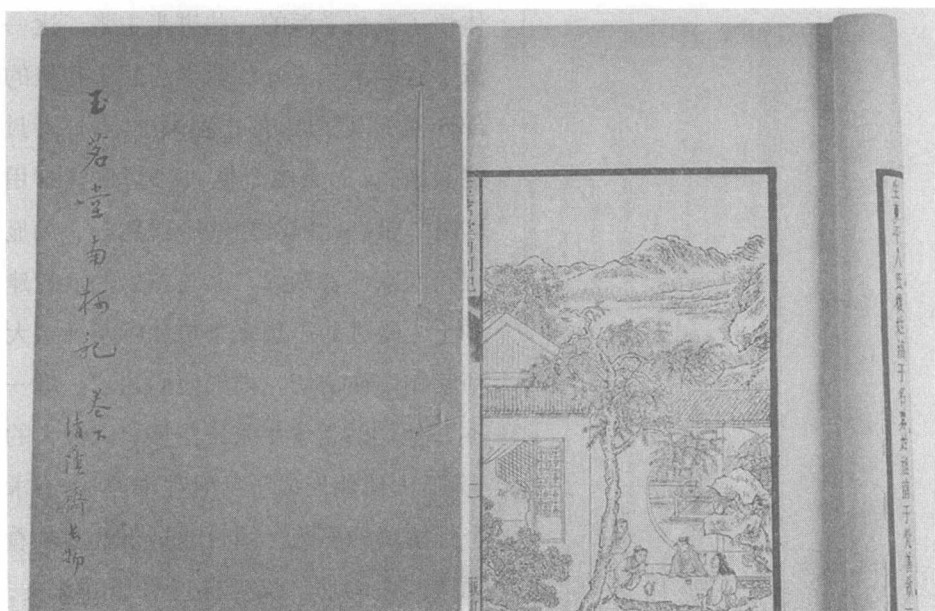
貴顏如玉和黃金那裏貪薄把人厭且

夢鳳

《玉茗堂還魂記》

就在汤显祖弃官回家的这一年，他完成了代表作《牡丹亭》，此后家居十八年，主要过着以文墨自娱、教子养亲的生活。仕途的受挫使他把全部希望寄托在戏曲创作上。他的《南柯记》(1600)、《邯郸记》(1601)继早期的《牡丹亭》和《紫钗记》(1587)之后刊行，并在各地演出。继承元代杂剧优秀传统的汤显祖以此四部成就《临川四梦》(又称《玉茗堂四梦》)构成一幅明末社会的现实图景。

汤显祖一生仕途历经坎坷，虽然政治抱负无法实现，但他那些把批判与理想诉之于笔端的反映时代生活的作品却成为人们传唱不衰的经典。



《玉茗堂南柯记》

(二) 汤显祖的思想主张

1. 在哲学上,汤显祖接受古代优秀的文化思想,特别是在当时历史条件下接受了资本主义萌芽时期反理学、反传统、反专制的思想。

汤显祖初受祖传家风的影响,祖父曾劝儿孙弃官学道,祖母也常诵读经书。明代中期,随着资本主义萌芽的出现,在哲学上,出现了何心隐、罗汝芳、李贽等杰出的思想家,他们在政治上锋芒毕露,虽观点并不完全相同,但都以翻天覆地的雄心和气概,痛斥口谈道德而心存富贵的伪君子,并以“非圣无法”自命。汤显祖曾师承泰州学派的罗汝芳,直接

汤显祖——“东方的莎士比亚”