

世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
孙振杰 主 编

10

圆顶建筑
尖顶建筑
柱式建筑
建筑色彩
建筑外墙
外窗设计
庭院设计
园林设计



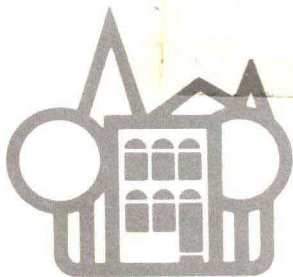
中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬
孙振杰 主 编

10

圆顶建筑
尖顶建筑
柱式建筑
建筑色彩
建筑外墙
外窗设计
庭院设计
园林设计



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字035号

10

世界室外装饰设计资料集

主编: 张景然 王伯扬 孙振杰

副主编 孙少江 金鑫 周鑫

责任编辑 白杨 李迪愫

总体工艺设计 姚贵

装帧设计 何欣

中国建筑工业出版社 香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-02148-0 /TU · 1650(7168)

前 10 言

世界室外装饰设计资料集

我们主编的《世界室内装饰设计资料集》(1~12集)和《世界室外装饰设计资料集》(1~8集)受到了许多建筑设计工作者的热情欢迎,这是我们始料不及的。还有不少同志对这套丛书提出了一些非常有价值的意见和建议,我们衷心感谢众多同行的热情鼓励。要说明的是,我们只是几个编辑工作者,确实谈不上有多少学术积累,但是我们有一颗为大家服务的热心;既然手上有大批积累的资料,我们就有责任把它们编辑起来,供大家参考。

建筑作为一种文化,自有高低文野之别。有些建筑,并未使用多少高级材料,但设计得大方得体,构思独到,无论是环境与造型,体量与比例,色彩与质感,细部与纹样,都能让人久久玩味,蕴藏着深刻高雅的内涵,以至其中的一些成了建筑史上的典范之作。而有些建筑则相反,既不重视与环境的配合,又不讲究自身的协调,或如东施效颦,浓妆艳抹无所不用其极,或则东拼西凑,犹如装配错了的怪物,给人以平庸拙劣的印象。这种建筑上的高低文野之分,自然源于建筑师的艺术修养。从这个意义上讲,建筑师必须要活到老、学到老,不倦地求索,不断提高自身的艺术修养。只有这样,才能使自己的作品不断向高雅升华。

毫无疑问,经常阅读形象资料,细心揣摩佳作构成,是建筑师提高自身艺术修养的有效途径之一。我国老一辈建筑大师杨廷宝先生生前曾谆谆告诫青年学生:处处留心皆学问。三十多年前,笔者在校学习时,老师就曾教导我们,暇时不妨多翻资料,多看多记,不一定马上有用,但终归是有用的。前辈建筑师的经验之谈,对今天的年青建筑师仍然是中肯而宝贵的。

正鉴于此,我们尽己所能,把有关的建筑资料搜集起来,编辑成册,献于读者,意在为建筑设计工作者提供一份实用的参考资料。这当然谈不上有多少贡献;不过,自信对于广大建筑师,多少还是有点用处的。

张景然 王伯扬

1992年1月于北京

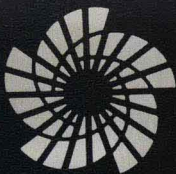
目

10

录

世界室外装饰设计资料集

圆顶建筑	5
尖顶建筑	35
柱式建筑	67
建筑色彩	115
建筑外墙	150
外窗设计	168
庭院设计	201
园林设计	226

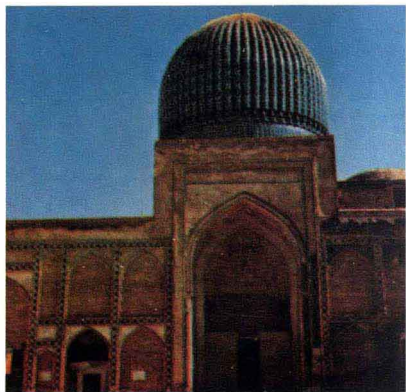
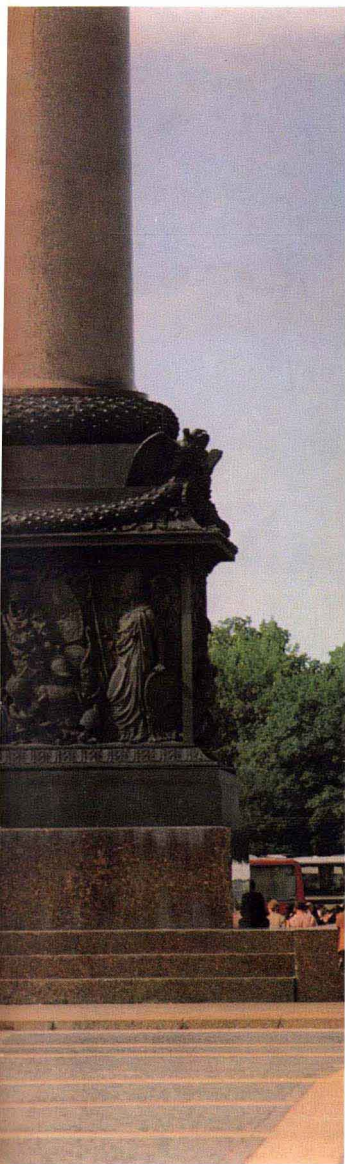


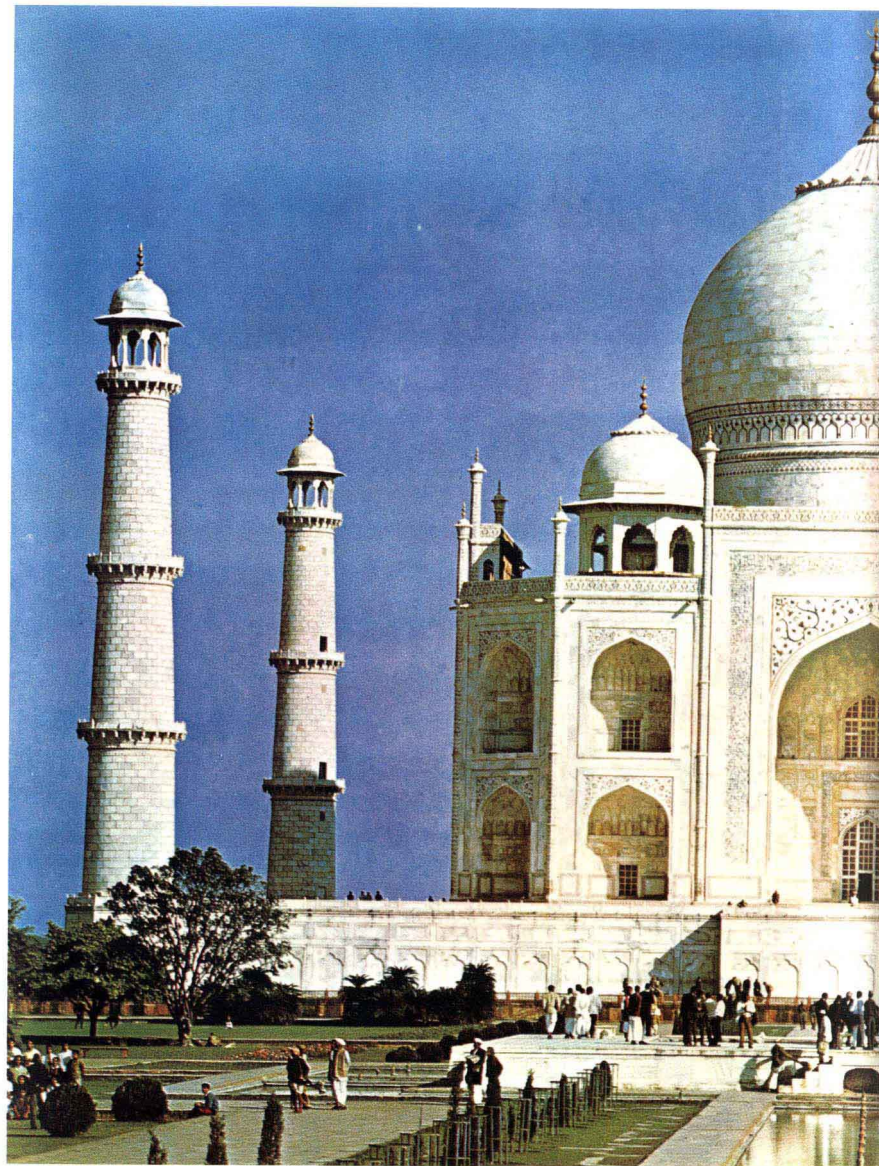
圆顶建筑

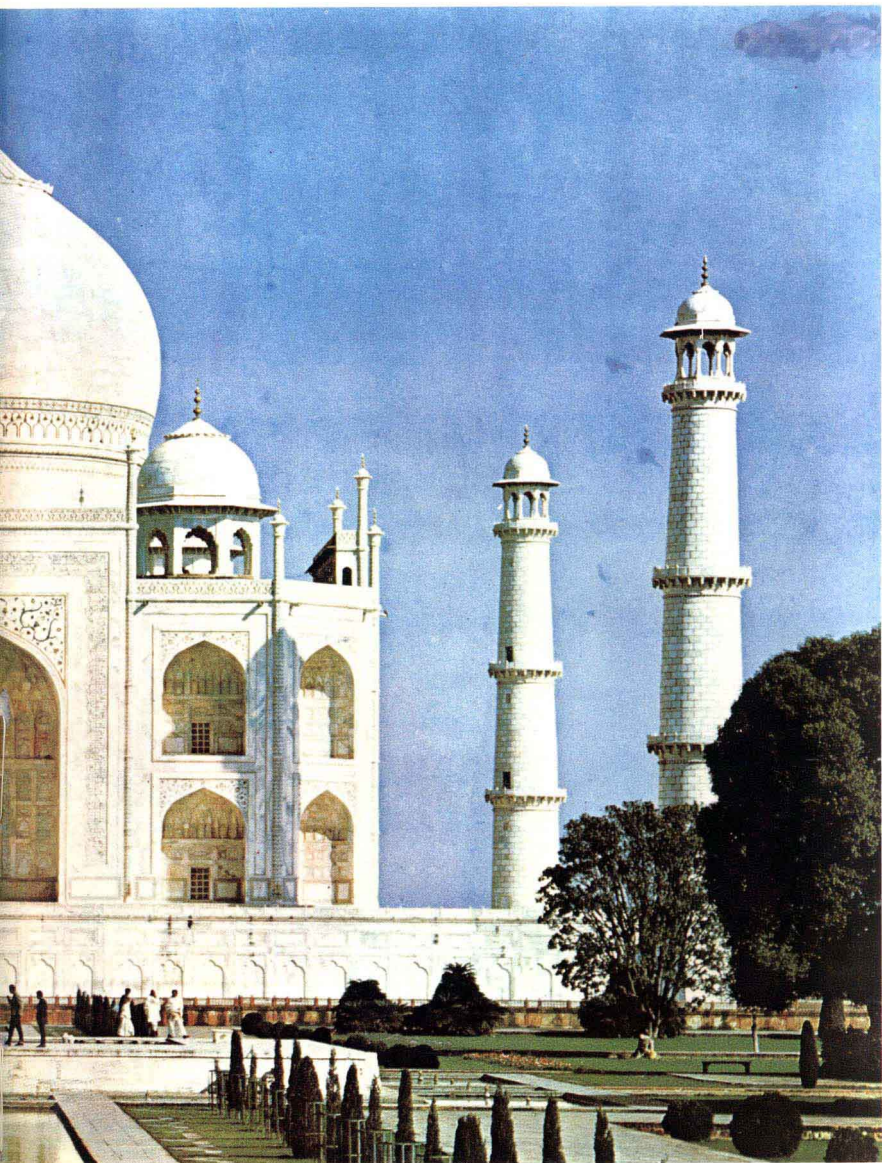
圆顶(穹顶)建筑无疑是相当古典的一种建筑形式,当代建筑当然不宜直接搬用。但作为古典建筑的一种形式,它的美丽的外表和端庄的性格,却在建筑史上具有永恒的生命力。作为建筑师,大概无人不知泰姬·玛哈、圣彼得大教堂、君士但丁堡清真寺和华西里·柏拉仁诺教堂。从提高建筑师艺术素养的角度而论,建筑师何妨熟悉一下圆顶建筑的造型规律!

在我国,也有许多极为优秀的圆顶(穹顶)建筑,例如上海原汇丰银行大厦(现上海市委、市府大楼)、哈尔滨道里透笼街大教堂等。说不定有一天,这些西洋古典建筑中的东方明珠,需要您参与维修呢!









世界室外装饰设计资料集







