

王文章 吴荣恪 | 主编

MACAU

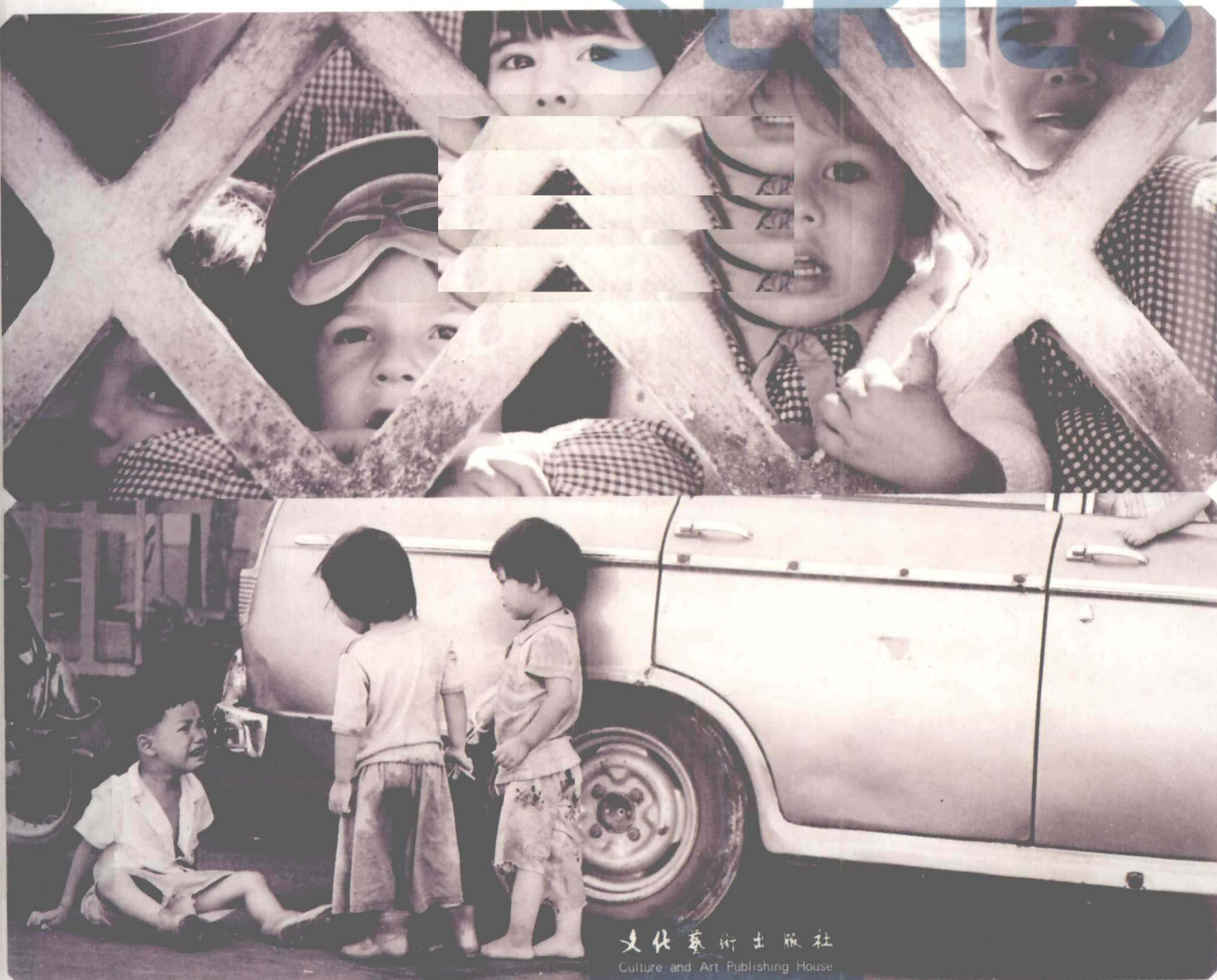
视 | 觉 | 百 | 年

澳门摄影

ART

李树峰 | 著

SERIES



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

王文章 吴荣恪 | 主编

MACAU

视 | 觉 | 百 | 年

澳门摄影

ART

李树峰 | 著

SERIES

艺

术

丛

书

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

视觉百年·澳门摄影 / 李树峰著. — 北京：文化艺术出版社, 2010.6

（澳门艺术丛书）

ISBN 978-7-5039-4043-9

I. ①视… II. ①李… III. ①摄影艺术—艺术史—澳门—现代 IV. ①J409.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第121879号

视觉百年·澳门摄影

- 著 者 李树峰
责任编辑 刘晋飞
艺术总监 杨林青
装帧设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 （100700）
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 （010）64813345 64813346 （总编室）
（010）64813384 64813385 （发行部）
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2010年7月第1版
印 次 2010年7月第1次印刷
印 张 12.25
字 数 180千字 插图135幅
开 本 787×1092毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-4043-9
定 价 48.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

出版前言

为庆祝澳门回归祖国十周年，充分展示澳门文化艺术发展的历史及其在文化交流中的重要地位，系统梳理与深入探寻澳门独特文化现象的内涵，由澳门基金会和澳门特别行政区政府驻北京办事处倡议，中国艺术研究院组织相关专家、学者，撰写了“澳门艺术丛书”之《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》。

澳门自古以来就是中国领土不可分割的一部分。四百多年后的今天，澳门终于继香港回归之后回到了祖国的怀抱，这是中华民族发展史上的一个新的里程碑，是值得大书特书的盛事。澳门回归祖国十年来，“一国两制”、“澳人治澳”、高度自治的方针得到全面贯彻实施，澳门经济实现持续增长，各项文化艺术事业蓬勃发展，同祖国内地的联系和合作日益加深，对外交往愈加活跃，国际影响力不断扩大，取得了前所未有的发展成就。

澳门独特的地理位置与历史背景，使得澳门文化呈现出悠远、厚重的中华历史文化根基和以葡萄牙文化为主体的西方文化共存的面貌，即是以东方文化精神为基础，兼具西方多元文化色彩的共融文化。

继2005年为庆祝澳门回归祖国五周年出版的“澳门艺术丛书”之《澳门戏剧》、《澳门舞蹈》、《澳门音乐》、《澳门美术》、《澳门建筑》五卷之后，我们继续推出《澳门摄影》、《澳门雕塑》、《澳门戏曲》三卷，试图揭示澳门文化艺术的个性特征和独特内涵，为人们认识、理解和研究澳门文化艺术提供宝贵的资料，努力做到信而有征。同时，各卷作者也努力在比较全面地掌握资料的基础上，力求以深入的研究作出新颖独特的概括。丛书编辑期间，编委会几次组织有关方面专家对书稿提出修改意见，特别是请澳门不同专业的学者对各分卷的书稿进行审阅并提出修改意见。各方面专家认真提出修改意见的同时，对本丛书各卷给予了充分肯定。澳门基金会、澳门特别行政区政府驻北京办事处及澳门特别行政区政府文化局、澳门特别行政区民政总署和中国艺术研究院外事处等有关部门也为这套丛书的编写出版做了大量工作。在此谨向参与其事的专家、学者和有关人士表示真诚的谢忱。

目 录

1	导言：澳门摄影综述	25	澳门的历史影像和纪实摄影家
3	一、澳门，独特的历史和文化	27	一、澳门历史影像是澳门历史的独特视觉文献
5	二、摄影术传入中国的发端	30	二、纪实摄影及澳门的纪实摄影家
7	三、摄影组织——一群人与一番事业		
19	四、摄影在澳门文化建设中的作用		
21	附 件		

127 澳门摄影的美学和精神特征

129 一、蓬勃发展的沙龙摄影及其
美学特征

157 二、澳门的当代影像艺术

183 主要参考文献

185 后记



澳门是个多宗教的地区，主要的宗教有天主教、基督教、佛教、道教等。在澳门，中国文化和西方文化长期并存。这里既有代表中国文化的妈祖阁和观音堂，又有代表西方文化的三巴寺和大炮台。

导言： 澳门摄影综述

一、澳门，独特的历史和文化

澳门特别行政区是中国领土的一部分，地处珠江三角洲出口，毗邻广东省，与香港相距约60公里。本地时间比格林尼治子午线时间早8小时。澳门地区包括澳门半岛、氹仔岛和路环岛。原点地理坐标为北纬22°12'40"，东经113°32'22"。嘉乐庇大桥及友谊大桥把澳门半岛和氹仔岛连接起来，而路氹连贯公路把氹仔和路环两个离岛连为一体。

澳门总面积因沿岸填海而不断扩大，自有记录的1912年的11.6平方公里逐步扩展至2001年的25.8平方公里。其中澳门半岛面积为8.5平方公里，占总面积的33%；氹仔岛面积为6.2平方公里，占总面积的24%；路环岛面积为7.6平方公里，占总面积的29%；路氹填海区面积为3.5平方公里，占总面积的14%。

澳门土地结构类型比较简单，主要由平地、台地和丘陵构成。平地（包括填海造地）面积16.7平方公里，占总面积64.7%；花岗岩丘陵6平方公里，占总面积23.3%；台地仅1.2平方公里，占总面积4.6%，为残存的古剥蚀面，主要分布在澳门半岛上的岗顶、白鸽巢公园、望厦观音堂后山、螺丝山以及氹仔岛的南端，海拔高度20—25米，面积虽然不大，但高度和坡度均较小，故利用率也较高。其他剩余的土地面积约为1.9平方公里，包括保护区用地、纪念物用地、保护林用地等，占总面积7.4%。

澳门地形的分布具南高北低的规律性，如北部澳门半岛最高为东望洋山，海拔90米，南部路环岛最高为叠石塘山，海拔170.6米，是澳门最高的山峰，中部氹仔岛最高为大潭山，海拔159.2米。

澳门属典型的海岸边缘地带，海岸线总长度为40.98公里。当中澳门半岛的海

岸线长度为13.15公里，离岛的海岸线长度为27.83公里。

与祖国大陆的地域面积相比，澳门很小，其面积还不如内地省份的一个县的面积大；在中国十几亿人口中，澳门人很少，占的比例非常小。但是，澳门在中国近现代发展史上的地位十分重要，其文化也形成了自身的历史，特别值得研究。

新石器时期的遗迹，澳门就有遗留。在漫长的人类进化和社会演化中，澳门从蛮荒走向农耕和渔猎文明，成为一个小渔村。随着葡萄牙人在1513年进入并占据，她逐步演变成中国大陆和西方进行贸易和文化交流的港口城市，再发展到现在的世界性的都市。澳门，不但是贸易的码头，殖民者进入中国的桥头堡，也是中国人学习西方先进科学技术的窗口。林则徐曾经在这里查禁鸦片，与殖民者的恶劣行径作过坚决的斗争；康有为、梁启超曾经在这里办报，宣传维新思想；郑观应在这里著《盛世危言》，影响了一大批仁人志士……历史上，尽管鸦片战争后中国割让香港给英国，澳门的商贸中心地位有所削弱，但澳门从来都不曾与大陆的政治和经济隔绝，相反，她常常与大陆人民的命脉紧密相连，其在近现代史上推动国际贸易、引进先进技术、开启民智的作用，谁也难以抹杀。

政治与经济因素的陶冶，造就了不一样的城市风貌和民风民俗，20世纪澳门发展的每一段历史在影像中都有如实记录。她的渔业有三四百年的历史，1930—1980年是农业发展的兴旺时期，从30年代开始她有了博彩业，吸引着全球来客；到60年代，工业以劳动力密集型高速发展并奠定基础。作为一个多社群的社会，澳门的宗教活动尤其显得多样。东西方文化在这里碰撞、交汇、融合。这里是天主教在中国传教的奠基之处，也是近代基督教马礼逊在华传教的起点，这两大教派的习俗一直沿袭至今；这里有普济寺这样的禅宗寺院，有妈祖信仰文化圈，在每年民俗节日，都要举行盛大的祭奠活动和文艺演出。同时，进入现代社会，澳门人关心社会、积极建设幸福社会的理想充分迸发，在各种救灾、慈善等公益事业上，都积极作贡献，形成良好风气。特别是1999年12月20日中国对澳门行使主权后，澳门人按照《基本法》，积极投入社会，澳门实现了重大的历史超越。

摄影不是孤立的艺术活动，摄影的形式从来都与社会生活互为表里。我们在影像中可以看到澳门居民赖以生存的产业状况和生活方式的承传，看到一个城市的演变和现代发展。在这个过程中，澳门的摄影家通过自己的镜头，付出了自己艰苦的努力，记录了历史；同时，一代代的摄影爱好者利用工作之余进行创作，为文艺的百花园增添许多色彩，在世界各地的沙龙比赛中获得众多奖项；数字技术革命后的今天，更有一些摄影艺术家，在自由的空气下，寻找个人空间，做着探索性的影像试验。澳门已经形成了自己独特的摄影文化。

这个形成过程虽然不像美术、书法的历史那样久远，但也经过了上百年的时间。

二、摄影术传入中国的发端

在摄影术发明和鸦片战争后不久，法国人于勒·埃迪尔（Jules Itier 1802—1877）作为拉厄尼（M.Lagrene）——后来代表法国签订“中法黄埔条约”的使臣随员，乘坐木船，经过几个月的旅程于1843年到达广东沿海，1844年8月13日到达澳门。他携带了几个巨大的木箱，里面装的是达盖儿法的摄影器材。他这次在澳门的旅行和工作中拍摄了不少金属版的照片——妈阁庙、南湾及圣法兰西斯科教堂等。埃迪尔的摄影活动引起当地人们的极大兴趣，许多达官贵人闻讯赶来观看拍摄过程，并纷纷要求给自己拍照。要知道，当时拍摄一张照片，程序很复杂，先要把金属版打磨、抛光、清洗，再光敏化，然后用木制抽屉相机在毛玻璃上对焦、装片、拍摄，拍摄后还要用水银蒸汽显影……拍一张照片要消耗很多时间和精力。他工作一天可以拍摄十多张照片。但埃迪尔与中国人相处很融洽，他把拍摄的照片都当场送给被摄者。埃迪尔在拍摄人物的同时，还拍摄了不少风景照片。这些风景照片没有送人，得以保存在埃迪尔的手里。但在海上航行运回法国的漫长旅途中，受到侵蚀，保存到现在许多照片表面涂层已经受损，现在还有37幅金属版照片保存在法国摄影博物馆中。

埃迪尔的作品是有史以来最早反映中国题材的摄影作品，也被认为是摄影术传入中国的发端。

后来，英国摄影家约翰·汤姆森（John Thomson 1837—1921）在1862—1872年在中国活动，也到过澳门。在他19世纪60年代所写的中国游记中说：“澳门

是个有趣的地方。因为她是葡萄牙在中国的海岸边建立的仅有的殖民地。你可乘汽船从广州或香港直接抵达澳门。这个避暑胜地对于在我们英国自己的小殖民地上的居民来说颇具吸引力，在美丽的海边，清凉的海风扑面而来，引起人的无限遐想。漫步在宽阔的南湾，环顾着风景如画的海湾，突然间我们仿佛被带回到了欧洲大陆古老的城镇中。”汤姆森在广东除了在澳门拍摄外，还在香港、汕头、广州、潮州逗留拍照。他有时以探险家的方式发现自己感兴趣的事物，有时以历史学家的深刻与新闻记者的敏感议论中国的传统和现实，他拍摄的照片具有社会文献和艺术的双重价值。

在19世纪下半叶，在澳门从事摄影的人，主要是西方从事商业贸易的官员和传教士。那个时候，正是“外国人看中国”的时候。随着洋枪洋炮进入中国，带照相机的洋人纷纷涌入中国，而登陆点就是香港和澳门。这些外国人，从各自的视角，惊奇地看待中国，并留下了不少照片，除了于勒·埃迪尔和约翰·汤姆森，还有美国人弥尔顿·米勒（Milton Miller）拍摄中国沿海城市的日常生活；意大利人费利斯·比特（Felice A·Beato）作为第二次鸦片战争的随军记者来到中国，拍摄了很多战地和城市照片；而法国人方苏雅（Auguste Francois）在19世纪末以法国驻澳总领事的身份拍摄了大量云南风景、民俗、社会活动和人物照片；还有意大利神父南怀谦（Fr.Leone Naci）于1904—1914年在中国传教，他在陕西汉中地区拍摄了大量照片，这些照片见证了一个封建帝国消亡的最后图景和新时代最早的变化；德国摄影家汉茨·冯·佩克哈默（Heinz Von Perckhammer）于1920年初在澳门的妓院拍摄风尘女子裸体像，1928年在德国出版《百美影》。总的看来，在1840年到1940年间，外国人看中国景和中国人的，越来越多，逐步带动了中国人从事摄影的热情和工艺水平。

但是，外国人看澳门，或者看中国，仍然不能称为中国摄影或者澳门摄影。他们当时所使用的金属版方法（或湿胶棉方法等）工艺复杂、笨重，不可能更多地记录澳门的现实和变迁，他们的目光也存在猎奇的成分，不可能从本土出发，以生命的热情，融进这块土地。我们现在从他们的作品中看到的，是当时澳门的一般现状，并不能存有更多的文化指望。

其实，在19世纪后半叶，在广东已经有邹伯奇这样的中国科学家研制相机，研究成像和留住影像的方法，很难说他不是受了西方传入的摄影术的影响。但从事摄影工作的人，还是微乎其微，从摄影队伍、作品积累和储存，都没有形成自己的规模，更遑论作品的气质与风格。

直到20世纪三四十年代，因了一群澳门摄影人的产生和勤奋拍摄，才有了真正的澳门摄影。

三、摄影组织——一群人与一番事业

从摄影术传入澳门，到澳门形成本土的摄影，用了将近一个世纪的时间。1920年起始，由于人像照相馆的增多、报业和出版业的兴起，信息传播中图像所占比例越来越多，摄影在社会文化中使用越来越普遍。在这样的形势之下，一批生于澳门、长于澳门、热爱摄影的年轻人，如李福麟、李玉田、罗毓源、康标等，开始拍摄本土的题材，记录身边发生的事情，逐步形成了澳门摄影的基础。

这里需要特别介绍的，是王文达先生，即李玉田先生的师傅，他是澳门十分有名的摄影前辈。据了解，澳门的第一次全澳公开摄影比赛是在1928年由澳门市政厅所举办，王文达先生为当时的金牌获得者。他在20世纪三四十年代是澳门搞创意摄影的先行者，那时他和太太在澳门新马路开设一个摄影室，楼高三层，全部都用作影楼和工作室，室内外装修全由自己设计，可算新颖，大胆而又艺术化，各层楼梯都摆设有不同的艺术人像，他又给影室取了一个颇为特别的名“摩登摄影室”，并附上“The Modern Studio”。这个名字之所以特别，乃由于当年澳门人思想较保守，读洋书的不多，当看到“摩登”二字即误为是佛门用字，便以为影室的店主是个出家人，殊不知此二字只是英文“Modern”之译音而已。王文达是个有创意的人，他不满足于拍摄普通的黑白相片，经研究后终于作出下面的一些突破：

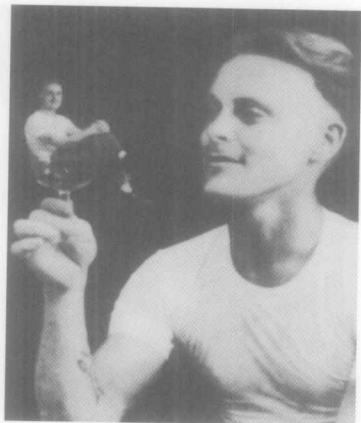
1. 首创摩术相（是他自己定的名称，人则称为艺术相）的拍摄技术；
2. 在彩色相还未面世之前（当年所用的底片不是胶片，而是玻璃片，且最少也



● 王文达先生遗照



● 首届澳门摄影比赛奖章



● 王文达作品

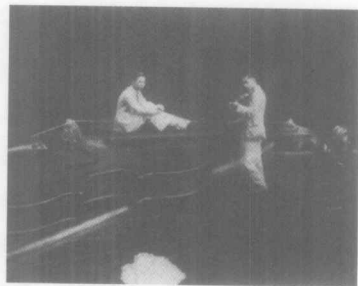
是4吋)他尝试以过色法技术制作一套以不同颜色来显示“日出”、“日午”、“日落”、“月夜”的南湾海面景色相片4张(每张规格12吋),送往参加澳门市政厅所举办的第一届摄影比赛,结果获得冠军奖;

3. 经数年后,市政厅再举办第二届比赛,由于这届不让华人参加,故没有向外公布,但他得知后,即找有关方面理论,终于争取到参赛资格,在时间紧迫情况下,连夜制作了一幅(规格24吋)以澳门地图为中心,环以各名胜古迹游览点的作品,送去参赛,结果屈居葡人之后获亚军。但可喜的是各评判认为作品有创意,结果被一份澳门游览指南的刊物采纳作封面。

以上是澳门早期摄影比赛的一段小插曲,而事实上澳门早期的摄影比赛较少,同时多数不设奖金,但现时大多数摄影比赛均设有奖金,而且金额不少,吸引了不少影友参加,甚至如果章程不限只许澳门居民参赛的也会吸引到邻近地区特别是珠海和香港的影友参加,同时澳门大部分的摄影比赛,都是由摄影团体主办或协办。

澳门是一个以社团为主的社会,按非正式统计资料显示,澳门现有社团约3500个。按照郭敬文先生的介绍,澳门摄影团体的社会功能有两个方面:

一是政治功能,按澳门法律规定,一个已在政府作出登记并获通过的团体,在立法会选举时可以行使其投票权,因而有些人士希望以这种手段,去达到政治上的利益,特区政府也已经看到这一现象,这一点有可能在新修订的有关选举法的法律



● 王文达作品



● 澳门摄影学会理事长郭敬文向友好人士赠送作品（左图）



● 2008年举办“奥运情·澳门心”摄影巡展（右图）

时有新的规限，以期达到令澳门的社团文化走向健康。

二是专业功能，有组织摄影培训、国际摄影展、摄影比赛、摄影展览、交流、出版物等。一个地区的某一领域的持续发展，在一定程度上取决于其在该领域的教育发展，而摄影教育在亚洲除日本以外，摄影在高等教育成为独立学科也只有约三十年历史，澳门也只在澳门理工学前身澳门视觉艺术学院以依附形式存在过。澳门的摄影培训（教育）一直以来均由澳门的摄影团体所承担。因此，在澳门居民要学习摄影，除了极少数的中学生在高中毕业后到外国去学习摄影专科外，近数十年来澳门市民大多数通过参加由摄影团体所举办的各类摄影课程去学习摄影，同时这些课程，大多数是免费。而导师主要由本土的资深摄影人去担任，也有由香港邀请来的资深摄影家担任。

在摄影发展历程中，由于摄影的技术壁垒作用，摄影艺术工作者和爱好者“圈子化”、沙龙化的特点非常明显，摄影组织的作用特别重要。摄影作为业余爱好，是很多人的兴趣所在。这些人来自各个行业和阶层，特别需要一个摄影组织来推动，相互学习和交流。1958年以前，摄影业从业员并无工会组织，而摄影爱好者也无协会或学会等组织。当时摄影爱好人士谭启汉、卢家强、薛禹贤、李玉田、邓显熙、叶川、陈光、卢成等18人，倡议筹组摄影学会。那时候，香港早有香港摄影学会成立，澳门只有澳门美术研究会摄影组，本着提高澳门人士对摄影兴趣起见，乃假借“摩登摄影室”作筹备会所之点（这一点可以看到王文达先生的影响）。卢其柏、刘耀基、冯汉复、陈绍文等，亦在此时加入摄影学会筹备工作，其后中国摄影学会广东分会成立，也有澳门人士被吸收为理事。

1958年1月25日澳门摄影学会举办了成立大会，选出第一届会长为卢其柏，副会长为卓萃。参照香港摄影学会会章，组织起草了《澳门摄影学会章程》，当时会址设于天神巷22号，开会期间将委员之摄影作品展出于云雀餐厅花园之画廊上，作为

本会第一次会员作品展览。

虽然当时会员人数并不很多，但后来发展成为澳门最大的摄影团体。澳门摄影学会的成立，意义深远，使澳门摄影艺术事业的发展有了组织保证。

澳门摄影学会为非营利文化艺术团体，其宗旨为：“以团结爱好摄影人士、共同发展摄影艺术，并以服务社会，推动本澳文化艺术活动。”其领导及成员均由会员大会选举产生，其组织机构为会员大会、理事会、监事会。该会为提高会员摄影艺术水平，特设名衔考试制度。

澳门摄影学会自成立以后，一直靠会员交纳会费和社会赞助维持运行。在60年代初期，经济一直十分困难。1960年春由于学会负担不起房租，遂迁往新马路14号摩登摄影室三楼。1962年业主收回屋宇，在无会址的岁月中，曾效仿“游牧”民族的方式，数次借用谭氏守亲会作集会之所，酒楼、餐室也一度成为临时会议点，但尽管困难，全体会员精诚团结，共渡难关。1963年2月7日，第四届摄影展览在市政厅开幕，由澳督罗必信及主教剪彩。1964年才租赁了新马路1号E大陆洋行楼上为会址。那时学会的经济仍很困难，迁入之日即向会员号召捐款。会址固定后，学会组织会员前往较远途之旅游摄影。1965年至1967年期间，有一些知识分子影友参加学会，对会务发展有很大的帮助。例如办初级摄影班、黑房班等，为本澳培养了不少摄影人才，也巩固了学会之基础。在内地文化大革命期间，学会摄影活动处于最低潮，会员返会的少，每月两元之会费也很难收到，因而无钱交租，一段时间由薛力勤、李公剑两位会员轮流支付，在一些中坚的会员支持下，学会的会务发展又一次渡过难关。从1970年开始，学会在年青一代和社会人士的支持下，又发展起来，呈现出生气勃勃的局面。

澳门摄影学会从1959年开始举办首届全澳公开摄影比赛，评选之后，将作品在本澳展出。学会还每两年举办一次国际沙龙展览。1963年，学会在澳门新闻旅游处和各方面的支持下，主办了第四届港澳公开摄影比赛作品展览。当时参加的作品已有近800张，作者包括现今港澳知名摄影家陈平、何绥、冯汉复、李公剑、陈光、叶川、欧平、关彼得、颜震东、陈汝钜、李玉田、郑钧涛、何洪光等，邀请了谭国銓、钟文略、谭启汉、麦柱发及陈迹等担任公开摄影比赛的评判。

澳门摄影学会从1970年后，伴随经济和社会发展，也源于摄影技术的不断改进，举办活动更加繁多，澳门摄影事业显示出迅猛发展的良好势头。梳理该会的工作，可以深切感受到澳门摄影逐步发展的历程。

1970年举办“春季摄影比赛”、“体育运动摄影比赛”、“秋季摄影比赛”；1971年举办“春季摄影比赛”、彩色幻灯片摄影研究班、“秋季摄影比赛”；1972年4月23日，与香港南华体育会联合举行“幻灯欣赏晚会”、“春季摄影比赛”、组织摄影界人

士前往北京、南京、上海、苏州、无锡旅游摄影；1973年举办“祖国旅游摄影展览”、“春季摄影比赛”、组织会员往桂林旅游摄影；1974年举办“第五届全澳公开摄影比赛”、“桂林旅游暨第五届全澳公开摄影比赛入选作品摄影展览”；1975年组团往港联合举行摄影活动，举办“第六届全澳公开摄影比赛”、“路氹风光摄影比赛”；由本会推选摄影界前辈担任评判人。到1976年，摄影活动数量翻了一倍，先后与香港卅五会、龙协会、旺角会、幻影会、九龙会联合举办摄影活动，在氹仔及路环黑沙等地，拍摄单车赛、合气道表演、人像造型等，之后在香港东坪洲举办摄影活动，举办之黑房技术研究班，邀请谭宁先生主讲“杂锦放大”，组织西北旅行社，往林景、七里营、大寨、西安、洛阳、郑州等地摄影，举办“第七届全澳公开摄影比赛”。这一年，学会经会员大会通过，发起“爱会捐”运动，大家本着多多益善、小小无区的精神，筹得数万元，购置荷兰园75号二楼为会址。

自1977年后，由于大陆改革开放政策的逐步实施，澳门摄影学会活动的范围更加扩大，与广东省摄影家协会和香港摄影界的联系更加紧密，影响力获得了很大的提高。他们组织的祖国各地旅游摄影在澳门特别受到欢迎，几乎每年都要组织这样的摄影采风创作，而且回到澳门后还要举办展览。此外，其举办的影响比较大的活动有：届别性的全澳公开摄影比赛，如第八届、第九届都是在作品数量上有显著突破的比赛；举办专题性的摄影讲座，如“街头巷尾”摄影、工业摄影、台风气候摄影等，同时举办比赛；1979年“中国风光摄影展览”，1980年与珠海市群众艺术馆联合举办“澳门摄影作品展览”，协助澳门政府教育厅举办学生暑期摄影班。

1980年8月31日，由中国摄影家协会主办的澳门摄影学会会员作品展览，在北京中国美术馆展出170多幅作品，此后到各省、市18个分会作巡回展出，历时一年多。

1981年会长欧平应中国摄影家协会之邀请赴京参加第一届国际（亚洲）影展评选工作，同年主办第一届澳门国际摄影展览，此次展览获得世界各地38个国家和地区的摄影家，送来三组4000多幅作品参加。

1983年第二届“澳门国际摄影展览”获得社会各界知名人士的大力支持和热心赞助，同时，得到了美国P.S.A.摄影学会的好评和支持，特送出P.S.A.金牌三面，奖给各组最佳之作品。

1984年7月，学会获澳门政府协助，组团访问葡萄牙，参加葡萄牙北部名城波尔图市之澳门双周展览会，以澳门及中国风光为题材之照片150多幅获邀在展览会中展出，受到当地观众好评，中华人民共和国驻葡萄牙大使在展览会开幕式上会见了本会负责人。

1985年6月10日，澳门总督高斯达为表扬该会过去对推动本澳之文化艺术活动