



我的数码摄影入门书



[英] 马克·克莱格霍恩 著
景晨 译

温馨家庭照



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

全国百佳图书出版单位
国家一级资质出版企业

Start Taking Great Family Photographs

All text and photography © Mark Cleghorn 2007

© in the Work Photographers' Institute Press / PIP 2007

This translation of ***Start Taking Great Family Photographs*** is published by arrangement with Guild of Master Craftsman Publications Ltd.

Simplified Chinese translation © Zhejiang Photographic Press 2010

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2010-11号

图书在版编目(CIP)数据

温馨家庭照 / (英)克莱格霍恩 (Cleghorn, M.) 著; 景晨译.
—杭州: 浙江摄影出版社, 2010. 3

(我的数码摄影入门书)

ISBN 978-7-80686-852-2

I. ①温... II. ①克... ②景... III. 人像摄影—摄影
艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第049231号

我的数码摄影入门书

温馨家庭照

[英] 马克·克莱格霍恩 著

景晨译

责任编辑 余谦

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

浙江摄影出版社出版发行

(杭州体育场路347号 邮编: 310006)

电话 0571-85151350

网址 <http://www.photo.zjcb.com>

制版 杭州开源数码设备有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 890×1240 1/32

印张 4.25

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-852-2

定价 32.00元



我的数码摄影入门书
温馨家庭照





我的数码摄影入门书

温馨家庭照



 浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

目录



引言 / 7

第1部分 家庭摄影中的常见问题

ONE 常见错误 / 10



第2部分 如何拍好家庭照片

TWO	器 材	/ 28
THREE	技 巧	/ 62



FOUR	布 光	/ 82
FIVE	实用模特姿势	/ 92
SIX	构 图	/ 108

第3部分 数码照片的处理

SEVEN	数字化后期加工	/ 120
-------	---------	-------





◀只有了解手中的摄影器材，知道如何布光以及怎样处理好主体，你才能拍出好的家庭照片。

有时你认为自己拍了一组不错的家庭照，结果打印出来却让人大失所望。别担心，在某个阶段，大多数拍摄者都会碰到这种情况。摄影除了讲究拍摄技巧，还要使你的照片充满感情。这是一个循序渐进的学习过程，随着技巧和经验的不断提高，你的摄影水平也会有很大的提升。

遵循一些简单的规则，你就能拍摄出精彩的家庭照片，但出色照片的获得并非全靠相机。本书会为你提供一些基本的摄影技巧，指导你如何更有效地选择和使用相机，帮助你提升对布光和主体的把握，同时，也使你的人际交往能力更上一个台阶。最后的收获会物超所值。

本书的每个章节都是为你的进步而经过精心编排和设计的，使你能从更专业的角度去构思与拍摄，留住那些转瞬即逝的特别记忆。多数的摄影问题都是可以解决的，而在问题发生之前去了解和避免才是成功的秘诀。所以，书中为你介绍了一些家庭摄影的常用技巧，以使你在拍摄中能游刃有余，创作出精彩的作品。

为了帮助你提高拍摄技巧，本书还布置了一些简单的练习。通过练习，你可以对自己的作品进行评估，以提高自己的摄影技巧。拍摄家庭照片，要付出一定的努力并不断积累经验，而学习和运用本书提供的拍摄技巧，你会事半功倍做得更好！

1

家庭摄影中的常见问题





ONE 常见错误

拍好家庭照片并不难，但如果从一开始就无视一些简单的经验法则，你的拍摄就很容易误入歧途。这部分会涉及一些常见的错误，这些错误其实都很容易避免，但如果不加以克服，就会毁了一张照片。

要 给一张好的家庭照片下定义很难，因为照片中是你的亲朋好友，个人的见解会带有明显的倾向性。但可以肯定的是，任何一张好照片都离不开纯熟的技巧。除此之外，作品的好坏与否主要还取决于拍摄者与被拍摄者的情绪交流，活力四射的照片往往都能使你感受到真情的流露。注意对细节的处理，遵循一些基本规则，你很快就能拍摄出更具水准的照片。下面就让我们一起分析一些拍摄中常见的错误。

构图欠佳

许多人认为构图靠直觉，不是能传授的东西。然而事实并非如此，你拍得越多，就越能更快、更好地找到构图的感觉。若能掌握一些构图技巧，就有助于你拍出构图绝佳、有视觉冲击力的照片。书中也会提醒初学者应该注意避免的问题，以提高构图水平。

>> 第11~15页列举了一些不尽如人意的照片，这些都是由于构图不佳造成的。

摄影技巧的匮乏

数码相机能让你及时发现照片中存在的不足之处，从而避免了类似在婚礼现场这种弥足珍贵的时刻留下任何遗憾。但是，仅凭液晶屏并不能看出全部问题，你仍然需要了解数码相机的工作原理，以便进行创造性的拍摄。

>> 第16~24页列举了一些不尽人意的照片，这些都是由于缺乏良好的摄影技术造成的。

X 取景不当

许多拍摄者在取景时容易犯的最大错误就是对被摄者的手、脚和头部处理不当。这通常是由于拍摄过于仓促而忽略了构图细节。当你按压快门键过于用力，镜头会随机身下倾，从而导致照片中被摄者的头顶部分缺失；当你呼吸力度过大，就会给相机造成轻微的抖动，影响成像质量。手持相机拍摄往往会造成一些取景误差。当然，选错了镜头或焦距也会造成同样的问题。

>> 正确方法见第108~109页



▼▲人像照很容易因为一些简单的取景失误而毁掉。在上图中，被摄者的脚部就没取全，这是数码摄影中常见的失误。出色的构图大多简洁，只突出照片中的重要部分，如下图，主体的头顶部分被刻意地忽略，这样明眸、微笑和婴儿的形象就更为突出。



X 组合不当

很多家庭照看起来不舒服的一个主要原因就在于被摄者的位置处理不当，特别是人数众多的时候。每个人的体形肯定是不同的，这就需要拍摄者对他们的位置做出相应合理的安排。通常让孩子位于前列是没错的，但如果孩子的体形又高又大，还将他们安排在前面就会挡住其他家庭成员。而通常人数众多时，大家都可以随意而站，所以应尽量确保有足够的空间使每个人都被拍摄到，这样就用不着刻意去处理被摄者的位置问题。

>> 正确方法见第96~97页



▼▲如上图，如果被摄者前后相隔太远，后面的家庭成员就必须侧向，会给人一种不自然的表情呈现。下图安排男孩往右靠后坐了之后，家庭成员之间的空间更宽裕了。



X 表情不到位



▲小孩的兴趣转瞬即逝，所以尽量用精简的器材果断捕捉精彩的瞬间。

拍摄家庭照时，怎样把被摄者组织好是个关键，而要作出合理安排并知道何时拍摄就是一门学问了，这需要你在实践中不断去摸索和总结。有时拍摄过程拖得太长，孩子就会失去兴趣，甚至又哭又闹，眼睛也会转向别处。而你若把注意力全放在孩子身上，其他人又会兴致索然不在状态。

▼交流和分散注意力是让小孩兴趣持久和表情生动的关键。

>> 正确方法见第98~107页



X 构图欠佳



构图一般讲究平衡感与和谐性。通常那些结构糟糕、主体混乱的照片都让人感觉画面失去平衡，仿佛有一边倒的倾向。

在拍摄集体照时，你应该先考虑谁是中心人物，然后以此人作为中心安排其他人的位置。否则，不仅画面整体看上去会失衡，而且视觉效果也会大打折扣。

同样，如果画面中一侧的人数明显多于另一侧，照片同样会有失衡感。如果背景处理不当，把建筑物也纳入了取景框，那简洁的构图原则（即“三分法”，见第108页）也会随着画面失衡而遭到破坏。

构图欠佳的另一个问题是使主体留白过多，特别当他们处于画面中心直视镜头时，这样的照片就失去了人像照应有的效果。



▲选错了焦距就会留白过多，主体不够突出，如上图过多地摄入了前景的草地和背景的树。尽管构图不佳能通过Photoshop软件进行后期处理，得到改进，但如能像左上图那样一气呵成不是更好吗？

>> 正确方法见第108~109页

X 背景混乱



▲简单的背景能给人带来更强的视觉冲击力。左图的被摄者，置身于一面现代水幕墙前，恰到好处地映照出色彩和形体。

背景是照片的重要构图元素，但往往被一些无经验的新手所忽略。一些细节，如建筑物的排水管道或是某位路人的脑袋就足以毁掉一张佳作。另外，在室内拍摄时，常常会找一些植物或家具做背景，而这时人物头顶的折射光就会使画面出现眩光。解决方法是避开这些光源，或是将它们进行遮挡，所以事先应仔细观察拍摄现场的光照条件。

>> 正确方法见第114~115页

▼繁杂的背景往往会分散人们的注意力，所以如果无法更换场地，那尝试用用大光圈（见第66~67页）来虚化背景。

