

新生命叢文庫

印度革命史

徐懋庸編 小歷史之六

新生命書局發

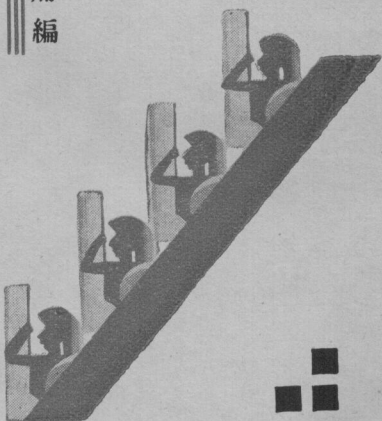
小歷史之六

印度革命史

徐懋庸編



新
生
命
書
局
發
行



民國廿二年十一月廿五日出版

(小歷史之六)

印度革命史

——實價一角五分——

版權所有

編著者

徐懋庸

出版者

陳寶驊

發行者

新生命書局

翻印必究

發行所

上海棋盤街寶善里

新生命書局

分發行所

南京太平路
北平琉璃廠路
武昌橫街

新生命書局

門市部

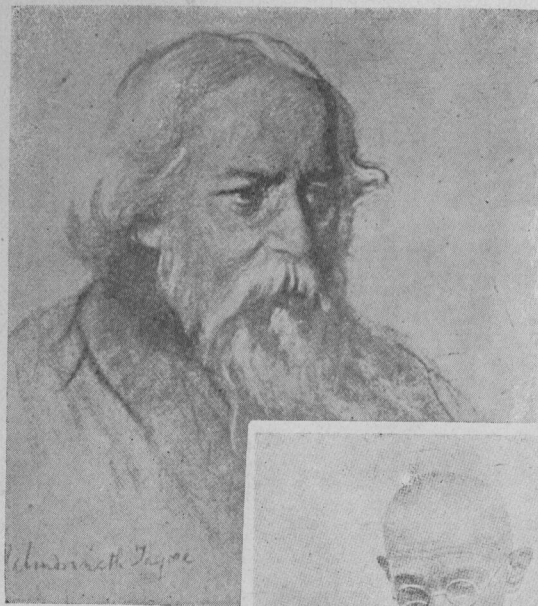
上海四馬路望平街

新生命書局

(上) 泰戈爾

(中) 甘地

(下) 甘地夫人





(上) 左：達 斯 右：內魯(父)
(下) 左：奈都夫人 右：內魯(子)

印度革命史 目次

1 印度革命史

一	亡國之音哀以思·····	一
二	英王王冠上最珍貴的鑽石·····	六
三	白人的擔子·····	一三
四	英國人的當差·····	一九
五	三萬五千萬人的覺醒·····	二六
六	上當不小的甘地·····	三二
七	寶志以歿的達斯·····	三九
八	西門委員團·····	四四

九 捉不完的革命者……………五〇

一〇 欲知後話如何，且待事實證明……………五八



一 亡國之音哀以思

我的祖國，我對你供獻了我的身體，我為你犧牲了我的生命；我為你而哭泣；我的音樂也將歌唱着為你而祈禱。

雖然我的臂腕無勁而且無力，而牠們仍將為你——僅僅為你——的緣故而去

做事；雖然我的刀不莊嚴的污鏽了，而牠們將斬斷束縛你的練子——我的甜蜜的母親！

兄弟，不要灰心，因為上帝並不會在睡！

繩結愈緊，你的束縛的時期也將愈短。

咆哮之聲愈高，你也將愈快的從你的甜睡中醒來，

壓迫打擊愈厲，他們的旗幟也將愈快的與地接吻！

不要灰心，兄弟，因為上帝並不會在睡！

如果沒有人響應你的呼聲，那麼，獨自的，獨自的走去罷！

如果大家都害怕着，沒有人願意和你說話，那麼，你這不幸者呀！且對你自己去訴說你自己的憂愁罷！

如果你在荒野中旅行着，大家都蹂躪你，反對你，不要去理會他們，你儘管踏在荊棘上，以自己的血來浴你的足，自己走着去！

如果在風雨之夜，你仍舊不能找到一個人爲你執燈，而他們仍舊全都閉了門不容你，請不要灰心，顛沛艱苦的愛國者呀！你且從你的胸旁取出一根肋骨，用電的火把牠點亮了，然後跟隨着那光明！跟隨着那光明！

清晨的時候，朝陽耀着牠的金色的光彩，便有早起的人們，在路上唱着這些歌，喚人醒來，加入對於神與祖國的祈禱。午潮漲滿的時

候，牧童在榕樹的綠陰底下成羣遊戲，對着枝頭的鳥，地上的牛，大家合唱着這些歌。當印度的景色浴在夕陽的淡光中的時候，船夫停棹而不進，農夫荷鋤而歸家，他們也唱着這些歌。在國會的議場中，在結婚的禮堂上，受難者登上刑場，求乞者走向街頭，……無不唱着這樣的歌。

這是詩人泰戈爾所作的詩，是覺醒的印度所發的聲音。這聲音，在印度國民的心中激起了許多種的熱情，使他們想起他們的祖國。他們的祖國有金浪起伏的稻田，有微笑而芬芳的花朵，有歌唱着的鳥，有潺湲的河流，還有尖聳的山峯，甜密的家庭……

然而，這樣的祖國，如今却不爲他們所有，他們的稻田，他們的山

河，如今都被暴力的濃雲所籠罩，一切都慘淡，一切都黑暗，他們的花兒不能自由地開放，他們的鳥兒不能自由地翱翔，一切被束縛，一切被壓迫，他們的家庭也沒有自由的生活：他們的神聖的『母親』受着蹂躪，他們久已成爲亡國之民了！

亡國之民是痛苦的，亡國之音是哀以思的，泰戈爾的詩歌，因而這樣地深入人心。雖然這些歌中沒有火焰一般的熱力，沒有瀑布一般的波濤，也沒有剛銳強毅的反抗精神。然而誰個青年，能不因此而激動靈感，而願爲祖國受苦，而作犧牲，而微笑地走上斷頭臺？聽了這樣的歌聲而不發生愛國精神的，是怎樣的國民呀！

印度已經覺醒了，覺醒的印度已經發出動人的聲音來了。固然

這聲音所表現的情緒，還很柔和，但是也並非完全沒有剛強的氣概，總有一日，這聲音是要成爲怒吼之聲的罷？從這些聲音的發生和高揚上，我們就可以看出印度革命的醞釀和進展了。

二 英王王冠上最珍貴的鑽石

印度是地球上一個大國，是自然和人類從事大量生產的處所，凡是和印度有關的東西，無不規模宏大，歐洲的地理規模，和印度一比，便相形見絀，使人覺得幾乎可笑。印度的本身，就已和俄羅斯除外的歐洲一般大小。設使把喜馬拉雅山移到歐洲去，那就要從卡力斯直達黑海。喜馬拉雅有四十個山峯都比歐洲的最高山高些。牠們的

冰河，平均都比阿爾卑斯山的冰河長四倍。

印度是地球上最熱的國，是人口稠密的國，牠的人口在三億五千萬以上，這許多人民操着三百二十種不同的方言，其中的十分之九，都依靠着他們自己的收穫爲生活。他們所吃的是米，而恆河流域是最好的產米之地，所以印度又是產米的國。除此以外，又是香料的國，象的國，金殿的國。

從歷史上說，印度是最大的文明國，牠與埃及、巴比倫、中國，不謀而合地造成世界文化的黎明期。而印度文明中的宗教的色彩，則較別的一切文明，都要濃厚。在凡事都屬最上規模的印度，宗教已歷千餘年的功夫，完全地絕對地抓住了人類的心。所以凡印度人所言，所

思、所行、所吃、所喝，以至所戒避的一切，已莫不有宗教做牠一種成份了。

若要了解宗教曾經怎樣影響印度的國土，我們就須差不多回顧到史前時代，至少是商朝第十二代國王祖辛在位的時期。

當那時候，居住在印度半島的，是一種黑皮膚的人，叫做德拉維第安人，大概就是得坎高原的原始居民。後來雅利安人種分做兩大支派，並且離開他們在中央亞細亞的老家而去尋求比較適宜的氣候。其南遷的一部分，經過興都庫什和喜馬拉雅山間的峽道，佔據了印度河、恆河及雅魯藏布江流域，又從那里侵入得坎高原。他們隨西岸山脈和阿拉伯灣之間的沿海區域而行，終於達到南印度和錫蘭。

島。

這些新來的民族比原有的居民武裝完備，所以就拿出強者對付弱者的慣態來，譏笑德拉維第安人是『黑人』，把他們的稻田奪了過來，且若自己的女人不夠用的時候，就把他們的女人也奪過來，他們一露反叛的意思，就把他們殺掉，並且強迫殘餘的人躲到半島的最壞的部分去，不管他們死活。但是德拉維第安人比雅利安人得多，結果，常發生低級文明要影響高級文明的威脅。要想免除這樣的危險，唯有把那些黑人們關在他們自己的『應有地域』，做到了這一層之後，他們更進一步，創立一種階級制度，且在這上面加上一種宗教的意味，以相區分而資防閑。

據吠陀經所載，印度的階級，本只有四種：一、婆羅門（僧侶及智識分子），二、刹帝利（官吏及戰士），三、吠舍（農民及商人），四、首陀羅（奴隸）。婆羅門教爲上層三階級的特權，而下一層則被擯於宗教範圍之外。但到現在，階級之多，却有三千餘種，其中的大部分，只限於各地域，起源較古的階級則普遍於全印度。等級最高的，當然是婆羅門階級，其人數約有一千五百萬，佔全人口百分之六。其次則爲帝王，官吏及大地主的後代，中間又分成無數階級。再次則手工業者，與操各種下賤職業的，如賣糖醬的，賣香水的，理髮匠之類。最低賤的則稱爲波利阿。波利阿是被視爲污穢不潔的人。上層階級不但不和波利阿往來，甚至偶然撞見了一個波利阿，便視爲不祥。印度教的神廟，不許波利阿上