

〔清〕俞 达 著

《十大古典社会人情小说》丛书

青楼梦

上海古籍出版社



青楼梦

〔清〕俞 达 著 傅 成 标点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典社会人情小说》丛书

青 楼 梦

[清]俞 达 著

傅 成 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 印张 9.25 字数 288,000

1994年10月第1版 1995年5月第2次印刷

印数: 4,001—8,000

ISBN 7-5325-1772-1

I·321 平装定价: 5.90元

出版说明

我社在编辑出版了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》后，又应读者的要求，按照小说的类别、流派，编成丛书，使读者对中国的通俗小说有纵深的了解。去年，我社出版了《十大古典公案侠义小说》；现在，我们又献上了这套《十大古典社会人情小说》。

中国通俗小说的流派划分，一向比较模糊。姑不论宋人罗烨、明人胡应麟等对流派划分的差异，就是在近代也众说纷纭，尤其是对写社会人情的小说的命名，更是众口异声。鲁迅《中国小说史略》分称为“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”；又称为“世情书”。日本盐谷温称为“言情小说”。华仲麝分为“艳情小说”、“社会小说”。其它更有“风情小说”、“才子佳人小说”、“淫秽小说”等称谓。这些分类，没有一个统一的标准，或以题材、内容为根本，或以作者立意为根本，很难用这些分类法将某些小说归类。不过，无论从哪个方面来说，这些小说都或多或少地反映了社会（即鲁迅所说的“世情”）、反映了人情（即鲁迅所说的“记人事”），都是取材于日常生活，以现实为基础，通过对书中人物的真情实感的描写，寄托作者的处世观、人生观。因此，我们在这里把它们统称为“社会人情小说”。

我国写社会人情的白话长篇小说，较其它小说起步要晚，在很长时间之内停逗于话本小说的形式上，到明代中叶才趋成熟。它们的代表作，首推《金瓶梅》。在《金瓶梅》问世的同时，短篇的

话本小说已呈现向中篇发展的趋势，而中篇写婚姻爱情的文言小说也蓬勃兴起，在这些因素的影响与推动下，作家纷纷投入社会人情小说的创作，在明末清初达到极盛，涌现了一大批被后人称之为“才子佳人小说”的作品。鲁迅《中国小说史略》说：“《金瓶梅》、《玉娇李》等既为世所艳称，学步者纷起，而一面又生异流，人物事状皆不同，惟书名尚多蹈袭，如《玉娇梨》、《平山冷燕》等皆是也。至所叙述，则大率才子佳人之事，而以文雅风流缀其间，功名遇合为之主，始或乖违，终多如意，故当时或亦称为‘佳话’。”在这批小说中，以天花藏主人及烟水散人等批评、编著的最为有名，很多被后世冠以“才子书”的名目，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《两交婚小传》等。这些小说，大多文笔流畅，较客观地展现了时代风貌，表达了作家的理想。作者大多摒弃了《金瓶梅》的自然主义创作方法，重视小说的艺术美及社会效果，惩恶扬善，同时在显扬女子才能、倡导婚姻自主、提高妇女地位等方面，反映了时代风气。但是其中也有部分作品，如《桃花影》、《春灯闹》等，在才子佳人小说的轮廓中填塞偷情养汉等淫秽描写，落入低级趣味；又有些小说陈陈相因，被《红楼梦》称为“千部一腔，千人一面”。

康熙年后，社会人情小说再次出现高潮，问世了足称讽刺之书的《儒林外史》及中国小说顶峰之作《红楼梦》。同时，写社会人情的小说也充斥书坊。这些小说虽然无法与《儒林外史》、《红楼梦》媲美，但在沿续明末清初小说体制、内容的同时，也有了新的突破。有的小说，开始走与英雄传奇演义及武侠小说相结合的道路，书中的才子或佳人，不再单单具有文才美貌，而往往有高超的武功。这种写法，影响了晚清的一些小说，如《儿女英雄传》等。其次，又开始走与历史演义相结合的道路。小说往往选取了某一真实的历史事件作背景，或以某一真实历史人物为主角，加以虚构敷演，而与作者所处的时代密切相关。这类作品，

著名的有《二度梅》及《锦香亭》等。

由于都市口岸的开放、海外贸易的发展,洋行、海关的存在也引起了小说家的注意,其中最值得一提的是《蜃楼志》。该书深层次地剖析了当时税吏的贪枉奸诈,又提供了许多经济史的资料。小说的写法,笔触所及的内容,直接启发了晚清的大部分谴责小说。

到了清中叶以后,都市进一步繁荣,都市文化进入昌盛期,读者的兴趣渐渐对才子佳人的内容感到乏味,于是写狭邪青楼的小说开始多了起来。

以狭邪中人物为主干的长篇小说,最早的要数道光年间陈森所著的《品花宝鉴》。小说写了一班名伶的酸甜苦辣,对当时演艺界的情况也有详细的介绍,一时引起轰动。此后,咸丰年间又有魏子安的《花月痕》,写名妓,同时又写名士,与《品花宝鉴》相仿;在风格上则直承明末清初写才子佳人的小说,只是佳人的身份从小姐转变为妓女而已。

晚清时,社会人情小说的重点便完全移到了妓女身上。这类作品,一时脍炙人口的有俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》。小说虽立足青楼,但直接反映了当时社会风貌。同时,这些小说大致以《红楼梦》为鹄的,或师其意,或仿其笔;尤其是《青楼梦》,从布局到人物,都刻意摹仿《红楼梦》;而封建社会走向崩溃的气息也被一些进步的作家所感受到,他们很多人自觉地拿起笔来,写了大量谴责社会、暴露黑暗的小说,一直作为伴随封建社会灭亡的送葬曲。

明清两代写社会人情的小说总数达数百种,除了晚清的谴责、黑幕小说我们准备另编丛书外,这套丛书选取了《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《二度梅》、《蜃楼志》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》十种。这十种书,分别代表了我社《十大古典白话长篇小说》未收的各个时期的社会人

情小说的最高成就,无论是艺术上还是思想上,在中国小说史上都有相当的地位,一定会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

1994年1月

前 言

《青楼梦》，初名《绮红小史》，十六卷六十四回，署厘峰慕真山人著，梁溪潇湘侍者评。慕真山人即俞达，一名宗骏，字吟香，江苏长洲（今苏州市）人。潇湘侍者乃邹弢，字翰飞，江苏金匮（今无锡市）人，曾在苏州生活近十年，和俞达交往甚密。《青楼梦》中主人公金挹香的好友邹拜林，即以邹弢为原型。据邹弢《三借庐剩稿》言，俞达性喜冶游，流连青楼，曾辑有《吴门百艳图》，品评妓女。中年累于情，穷愁不堪，遂遁居苏州洞庭山（即厘峰），光绪十年（1884）初夏，遽以风疾亡故。邹弢有《哭慕真山人俞吟香》诗，其七云：“到底青楼误梦中，消才耗损总无功。平生只为多情累，长吉中年犯咯红。”诗中已涉及俞达著《青楼梦》之举，并透露出其中年早死的事实。除《青楼梦》外，俞达还著有《醉红轩笔话》、《花间棒》、《吴中考古录》、《闲鸥集》等书。

所谓青楼，即旧时的妓院。《青楼梦》一书，叙吴中才子金挹香少年博学，美貌风流，“本是多情种”，因见“青楼都贮群芳”，“愿今生锦帐千重，护遍红妆”（第一回）。他先后与三十六名美妓相狎好，时常欢饮嬉游，引为知己。后来金挹香娶一妻四妾，生儿育女，登科入仕，耀祖光宗。待其功成而归，众妓女或因病而亡，或从良而去，各各星散。眼见物是人非，金挹香于是悟道，撒手尘寰，羽化登仙，并引渡妻妾同登天界。

关于本书的创作缘起，邹弢在《青楼梦叙》中称俞达有感于青楼妓女沦落风尘的命运，“于是振纸排愁，拈毫构恨，举平生之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。……此《青楼梦》之所作也。”但《青楼梦》出版后，即有人指出：“此书专为自己写照，事

实半从附会。”(邱炜萋《菽园赘谈》)已认识到书中所写未必真是作者“平生之所历”，而带有相当程度的画饼充饥的成分。

确实，书中主角金挹香要比俞达幸运得多。金挹香一生不愁生计，占尽繁华风流，不仅在风月场中左右逢源，还能登科入仕，人世的功名利禄到手后又修成了“神仙”，而这一切俞达显然都是望尘莫及，可求而不可即的。俞达生活的年代，封建社会已经腐朽衰败，日趋没落。一般的下层知识分子生活落魄困顿，社会理想和人生抱负难以实现。面对现实，他们既无法回避又无力抗争，只能在幻想中求得心灵上的自欺和心理上的平衡。作者以金挹香自期，用大量篇幅张扬金挹香流连青楼的艳迹，固然有为自己“性喜冶游”开释的意味；但如金花湖隐所评：“张皇众美尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。”“览是书者，其以作《感士不遇》也可。”(《青楼梦序》)却未免抬举过头了。事实上《青楼梦》不过是落魄文人所凝聚的生活幻想，而且这种幻想本身表现着浓厚的封建性和市侩意识。作者让金挹香占断人间肉欲和精神的各种享受，正代表了小市民阶层对社会生活目标的全部企羡；即使作品安排金挹香大富大贵后遁入虚无，也并非真出于对宦海黑暗的认识和鄙薄，只不过是功成名就身退、求仙长生一套封建流行时尚的翻版而已。然而，《青楼梦》这种借小说创作而行自我宽慰、自我美化的做法，却反映了封建末世下层知识分子的典型心态。今时的读者，恰可以从这一意义上丰富对历史人生的认识。

当曹雪芹的巨著《红楼梦》问世之后，大观园里的许多“人物命运、故事情节便长久而强烈地震撼着读者的心灵。文人墨客纷纷按照自己的意愿续书，构画《红楼梦》的结局，一时成为风尚。此外，还有人仿效《红楼梦》的格局进行文学创作，《青楼梦》就是这样的一部言情小说。全书模仿《红楼梦》的倾向是十分明显的。比如《红楼梦》中有大观园，它有挹翠园；《红楼梦》中有海棠咏，它有红梅咏；《红楼梦》写贾宝玉和金陵十二钗，它写金挹香和三十六美人。在情节安排上，也是由聚到散，由乐到悲，甚

至书名也相类似。邹弢在评语中不止一次地提到“作者有意仿《红楼梦》”(第五回)，“此书处处以《红楼梦》比较，即一言一动无不体会入微，摹神肖影”(第十四回)。当然，由于俞达的思想境界、艺术功底、创作宗旨与曹雪芹迥然不同，《青楼梦》在思想性、艺术性方面远逊于《红楼梦》是不言而喻的。

不过作为一部言情小说，《青楼梦》还是有自己的特点。在艺术表现上，作者紧紧围绕“情”字作文章，集中描写金挹香与众美人之情，与父母之情，与妻儿之情，与朋友之情。以事见情，以情感人。作者虽无曹雪芹刻画人物的绝大笔力，但是对主要人物金挹香的描写还是花了较多的笔墨，其形象、性格在书中是最为鲜明突出的。其他人物如邹拜林、姚梦仙，虽着墨不多，也各有特点精神。与刻画人物相比，作者似更着意于编织故事，安排情节，特别是在众多美人的出场和行事上，注意讲求章法，尽力避免雷同。全书前后情节贯串呼应，人物活动井然有序，显然不是随意撰成。邹弢称俞达“每值春窗雨霁，秋夕灯明，拥酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围”(《青楼梦叙》)。可见他创作《青楼梦》历时有年，颇为认真。

《青楼梦》书前有金湖花隐和邹弢所作序，均署光绪四年(1878)重阳，知书成于此时。然而直至光绪十四年(1888)始由文奎堂初刻行世，此时俞达作古已经四年了。今所见刊本，除文奎堂本外，还有光绪二十一年(1895)上海书局石印本、上海申报馆仿聚珍版排印本。本书的校点，以文奎堂本作为底本，参校诸本，凡错讹脱衍之处，径行改正，各本异同，择善而从。限于学识，容有不当之处，敬请读者指正。

傅 成

一九九四年元月

青楼梦序

呜呼，世之遭时不偶者，可胜道哉！夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云。顾乃考厥生平，则又穷年偃蹇，湮没以终，岂士伸于知己而屈于不知己欤？抑何其不幸也。虽然，嫖母乘时则嫖、施晦迹，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官，享重禄，亦岂不驰声海内，交重一时。纪载章章，更仆难数，固不得谓之异事也。语云：千里马常有而伯乐不常逢。此抑塞磊落之奇士所以悲歌慷慨而不能自己欤！吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》，来乞为序。其书张皇众美尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭。览是书者，其以作《感士不遇》也可，倘谓为导人狭邪之书则误矣。

光绪四年戊寅古重阳日，金湖花隐倚装序于苏台行馆。

青楼梦叙

结莺花之社，白傅情深；开歌舞之筵，散人录著。堤前插柳，贻六代之笙歌；泾里张帆，集三吴之粉黛。帘看舞燕，树遍栖莺。量风月以无边，采胭脂而皆是。画船载曲，荡三月之春波；翠馆藏娇，招五陵之芳草。固已脂林粉藪，窝是销金；钗颤鬟低，人皆如玉矣。则有吴娃嫋婉，越女妖烧，秉绝代之姿，具倾城之质。谪来天上，曾吞九转灵丹；证到生前，定是三分明月。掩琵琶而雪涕，生不逢辰；题扇素而伤心，身偏失所。未证情天之果，竟沦孽海之波。拥鬟髻而恒啼，抽杯觞而自爱。红蕖出水，早被泥污；黄蘗生香，已知心苦。更有离魂倩女，慧业佳人，本咏絮之才，堕飘茵之劫。春风十里，帘前停鹦鹉之车；秋雨一灯，锦上识鸳鸯之字。门掩枇杷花下，女号相如；家藏杨柳阴中，人怜苏小。莲香未嫁，思解佩以谁投；桃叶能吟，每留花而不发。有才竟弃，薄命堪伤。生憎春草牵愁，空怨东风无赖。倘非青眼，焉能传曲巷之情；不记红儿，未免减平康之色。

俞君吟香，青箱家学，黄散才华。人来消夏湾头，家住莫厘峰下。翠艳红香之癖，夙擅冬郎；落霞秋水之词，堪夸王勃。歌勾舞引，屡停阮籍之车；枕暖衾温，遍选司勋之梦。巫峰雨握，南浦云携。由来丰韵，差同傅粉之郎；若晋头衔，应授司香之尉。问王昌其十五，已知卫玠钟情；窥宋玉者三年，不似登徒好色。宛是来从玉府，还疑谪向罗天。思系金铃，护隔墙之红紫；愿施锦帐，藏落溷之芳菲。故其玉性温存，春心旖旎，但求一笑，何吝

千金。相逢赠韩幙之香，到处掷潘车之果。琴挑君瑞，半面能窥；曲顾周郎，双鬟齐拜。两行红粉，争吟居易之诗；一辈青娥，争识昌宗之面。洵少年之豪放，实名士之风流。

然而欲海无涯，爱河易竭。驶流光其冉冉，随流水以滔滔。无何金粉销磨，老尽秋娘之鬓；玉容凋谢，迁来过客之踪。固知南雪北花，良辰无几；又见春鹈秋蟀，好景旋更。白水盟深，寒惊钗玦；西风质脆，裂到琉璃。伤飞絮之沾泥，复飘萍而泛迹。绿杨深处，惨啼归去之鸦；红药开时，忍斗将离之草。或则著卞京之衲，座倚空王；或则持红拂之梳，身归侠客。尤可痛者，妾是小青，郎逢吒利。抱邯郸之戚，偏辱才人；侪厮养之俦，见凌大妇。甚至烟消紫玉，声绝青琴。鸟号流离，憔悴襄王之梦；虫悲瑟缩，凄凉商妇之弦。此皆言之痛心，思之酸鼻者也。

于是振纸排愁，拈毫构恨，举生平之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。每值春窗雨霁，秋夕灯明，把酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围。蜡烛高烧，记美人之韵事；胭脂多买，描妃子之新妆。要知情浅情深，不外悲欢离合；莫顾梦长梦短，无分儿女英雄。而况槁木灰心，浮云作剧，追昔时之良覩，成此日之相思。枕破游仙，须补情天缺陷；珠怀记事，尚留色界姻缘。慨舞衫歌扇以全非，问断粉零脂其安在。此《青楼梦》之所由作也。

或谓香山忆妓，究属荒嬉；杜牧登楼，亦讥薄幸。兹乃鸳招野馆，学荡子之骄奢；马试章台，觅旁妻之窈窕。香迷蝶醉，蜜引蜂狂。妄思豆蔻以同心，竞赠芍兰而插鬓。此非惑清扬之婉，海世邪风；开佻达之风，导人淫席乎？不知女间本充选梦，才士不讳冶游。丝竹东山，曾说陶情于谢傅；娇娃南部，尚闻记盛于《板桥》。歌传玉茗而非诬，扇赠桃花而亦得。况乎钗飞钏舞，尽可销愁；雨魄云魂，原非著相。遇青裙而下拜，缠红锦以何嫌。

或又谓《诗》刺贞淫，经传譬觉。小家之说，奚益《虞箴》。而

乃量欢喜之丸，毫端轻薄；负聪明之概，笔底淫狂。虽欲窥著作之林，终无当《风》《骚》之旨。不知史氏非无别子，唐人亦有稗官。约指一双，竟上繁欽之集；存诗三百，不删郑国之风。盛世繁华，良时记载：但得指陈义理，悟入空空；何妨游戏文章，言之娓娓哉？

是书标举华辞，阐扬盛俗，为渡迷之宝筏，实觉世之良箴。看之子多娇，几日昙花之影；叹人生行乐，一场春梦之婆。所当指彼岸以回头，点心灯而照眼。情禅参透，色相皆空；幻境归来，胸襟便朗。万难自己，休谈翠袖之情；无可如何，且演青楼之梦。

光绪四年戊寅重九，梁溪钓徒潇湘馆侍者翰飞弟邹弢拜叙于吴门旅次。

目 录

出版说明	1
前 言	1
青楼梦序	1
青楼梦叙	2
第 一 回	梦黄粱演成新说 论红绡试访佳人 1
第 二 回	花前重访艳 月下暗牵丝 5
第 三 回	幻景迷离游洞府 柔情缱绻证良缘 9
第 四 回	效痴人二生说梦 遇才妓三友联诗 13
第 五 回	护芳楼挹香施巧令 浣花轩月素试新声 16
第 六 回	筵宴才人欣浮大白 柬邀众美拟集闹红 21
第 七 回	品名花二生逸致 奏妙技诸美才能 25
第 八 回	金挹香深闺掷巧 姚梦仙野径锄强 33
第 九 回	庆遐龄华堂称寿 访名妓花国钟情 37
第 十 回	漏春光柔情脉脉 进良言苦口淳淳 43

第十一回	诗感花姨 恨惊月老	46
第十二回	花月客深闺患疾病 蜂蝶使梦里说因缘	51
第十三回	留香阁挹香初覩面 护芳楼月素愈添娇	55
第十四回	吟艳诗才女钟情 宴醉花美人结义	62
第十五回	扮乞儿奇逢双美 遇之子巧订三生	67
第十六回	痴生饬目 美女倾心	71
第十七回	对雪景众美联诗 闯花国挹香闹席	76
第十八回	消除夕四人写新联 庆元宵众美聚诗社	82
第十九回	宴挹翠痴生占艳福 咏梅花众美拟诗题	86
第二十回	钮爱卿诗魁第一 金挹香情重无双	91
第二十一回	情中情处处钟情 意外意般般留意	96
第二十二回	菊花天书生遇难 题糕日美女酬恩	100
第二十三回	幻变真痴生思爱姐 恨成喜好友作冰人	104
第二十四回	留香阁美人论义 挹翠园公子陈情	108
第二十五回	进良言挹香发愤 告素志拜林达衷	111

第二十六回	装诈伪巧施诡计 酬情义允订丝萝	117
第二十七回	告父母邹姚竭力 酬媒妁金钮欢心	121
第二十八回	采芹香儒阶初进 赋宜家旧好新婚	125
第二十九回	卅六美重宴挹翠园 闰五月再集闹红会	128
第三十回	金挹香南闾赴试 褚爱芳东国从良	132
第三十一回	掇巍科才人驰誉 作幻梦美女飞仙	136
第三十二回	备列小星团圆五美 折磨中道疾病旬朝	140
第三十三回	金挹香抱病沉重 钮爱卿祷佛虔诚	145
第三十四回	药石无功挹香归地府 尘缘未断月老锡仙丹	148
第三十五回	众美人登堂视殓 诸亲朋设祭助丧	152
第三十六回	悲中喜挹香魂返 意外望诸美心欢	156
第三十七回	省亲堂合家欢乐 梅花馆五美诙谐	159
第三十八回	夫作先生二乔受业 妻操中馈众美钦贤	163
第三十九回	天赐麟儿爱卿生子 诗联雁字素玉推魁	167
第四十回	武雅仙订盟洪殿撰 章幼卿于归张观察	171