

西蜀 园林

陈其兵
杨玉培◎主编

XISHU GARDEN

历史的价值在于原真性，其终极意义在于为后人解读。研究西蜀园林的造园背景、历史进程、造园思想、园林类型、造园艺术、造园风格及名园典例，旨在保护西蜀地域文化遗产，为解读、传承和发扬西蜀园林提供参考。

中国林业出版社

西蜀园林

陈其兵 杨玉培 主编

中国林业出版社

项目支持:

国家科技部绵竹市地震灾后新农村建设技术集成及综合示范 (2008NZ0045)

四川省科技厅川西林盘资源保护研究与竹产业链培育工程示范 (2009FZ0028)

封面图片:

上图由望江楼公园管委会提供

下图根据青城山景点示意图绘制

图书在版编目 (CIP) 数据

西蜀园林 / 陈其兵, 杨玉培主编. - 北京: 中国林业出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5038-5767-6

I. ①西… II. ①陈… ②杨… III. ①园林艺术-四川省

IV. ① TU986.627.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 244524 号

出版: 中国林业出版社

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: (010) 83227584

社址: 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号 邮编: 100009

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

版次: 2010 年 5 月第 1 版

印次: 2010 年 5 月第 1 次

印张: 10 插页: 8

字数: 300 千字

定价: 39 元

《西蜀园林》编写委员会

主 编	陈其兵	杨玉培		
副主编	高素萍	郭 丽		
编 委	潘远智	孙大江	刘维东	刘光立
	蔡 军	江明艳	周 佳	钟 信

前言

西蜀地处成都平原腹地，自古“沃野千里，号为陆海，旱则引水浸润，雨则杜塞水门，故记曰水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府也。”得天独厚的自然地理条件和钟灵毓秀的人文历史孕育了杜甫草堂、武侯祠、望江楼、三苏祠、东湖、桂湖、罨画池、伏虎寺、乌尤寺、宝光寺、古瓮园、刘氏庄园等大量优秀的西蜀园林。

独特的造园背景、造园思想和历史发展，使西蜀园林具有自身的历史进程、园林类型、造园艺术和园林风格。它既与中国古典园林一脉相承，又有别于北方园林、江南园林及岭南园林。本书在调查和考证的基础上，对西蜀园林的造园背景、历史进程、造园思想、园林类型、造园艺术、造园风格及名园典例进行研究，并重点针对西蜀园林的历史、类型、艺术和风格展开论述。

历史方面，本书考证研究了不同历史发展阶段、现有和湮灭的代表性西蜀名园，为梳理西蜀园林发展脉络寻找根源；类型方面，对西蜀祠宇园林、寺观园林、衙署园林、宅院园林和陵寝园林分类阐述；艺术方面，分析研究了西蜀园林建筑、山石、水体和植物等物质性要素及文学、书法和绘画等精神性要素；风格方面，从西蜀园林立意、布局和风格方面概述，总结西蜀园林风格为自然飘逸、文秀清幽。

历史的价值在于原真性，其终极意义在于为后人解读。西蜀园林作为中国古典园林中地域园林的一朵奇葩，其研究价值在于藉此传承西蜀园林造园精华，保护西蜀地域文化遗产，为解读、传承和发扬西蜀园林提供参考。

本书自2005年《中国近代园林史·四川卷》发起，至今历时近五年，其间得到西蜀各地园林管理部门专家的响应和支持，在此表示感谢！由于学术水平有限，书中难免有错误，恳请同仁指正。

陈其兵 杨玉培

2009年12月

于四川农业大学成都科学研究院

目 录

前言

第一章 绪论

- 何为西蜀 /1
- 西蜀园林 /5
- 研究意义 /6

第二章 造园背景

- 自然背景 /9
- 社会历史背景 /12
- 文化背景 /15
- 宗教背景 /21

第三章 历史进程

- 园林萌芽期——古蜀先秦 /25
- 园林发展初期——秦汉、三国蜀汉、魏晋南北朝 /34
- 园林兴盛期(形成期)——隋唐、五代前后蜀、宋 /48
- 园林缓慢发展期——元、明 /64
- 园林转折期——清 /69

第四章 造园思想

- 哲学思想 /75
- 诗文意境 /82
- 纪念性与历史精神 /84
- 民间审美观 /89

第五章 园林类型

- 祠宇园林 /92
- 寺观园林 /94
- 衙署园林 /96

宅院园林 /97

陵寝园林 /97

第六章 造园艺术

100

建筑布局 /100

掇山置石 /114

园林理水 /121

花木配置 /126

人文内涵 /131

文学、书法、绘画艺术运用 /138

第七章 园林风格

158

文风氤氲,格调高雅 /158

清旷疏朗,不拘一格 /160

古朴幽秀,乡情浓郁 /161

第八章 西蜀园林名园考

164

杜甫草堂 /164

武侯祠 /171

望江楼 /177

三苏祠 /185

东湖 /194

桂湖 /200

罨画池 /207

房湖 /214

流杯池 /220

文君井 /224

乌尤寺 /237

伏虎寺 /241

报国寺 /245

文殊院 /248

青羊宫 /253

太湖寺 /258

宝光寺 /262

青城山 /267

二王庙 /276

望丛祠 /278

古瓮园 /281

离堆公园 /283

少城公园 /286

刘氏庄园 /289

夕佳山民居 /293

永陵 /297

附表1 西蜀祠宇园林概览 /301

附表2 西蜀寺观园林概览 /304

附表3 西蜀衙署园林概览 /307

附表4 西蜀宅院园林概览 /308

附表5 西蜀陵寝园林概览 /309

第一章 绪论

何为西蜀

“蜀”最早文献记载现于西汉蜀人杨雄《蜀王本纪》：“蜀之先，称王者有蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇。开明，是时，人萌椎髻，左衽，不晓文字，未有礼乐。从开明以上至蚕丛凡四千岁，故曰兆基于上代也”。东汉、晋著作及唐诗文亦有“蜀”之记载，东汉许慎撰《说文解字》：“蜀，葵中蚕也。从虫，上目象蜀头形，中象其身蜎蜎”（图 1-1）；晋常璩《华阳国志·蜀志》载：“蜀之为国，肇于人皇，与巴同囿。至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子高阳，是为帝喾（应作颡项）；封其支庶于蜀，世为侯伯。历夏、商、周，武王伐纣，蜀与焉”^[1]；唐代李白《蜀道难》：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”

据殷墟卜辞及考古证明“蜀”之中心于成都平原，以“三星堆文

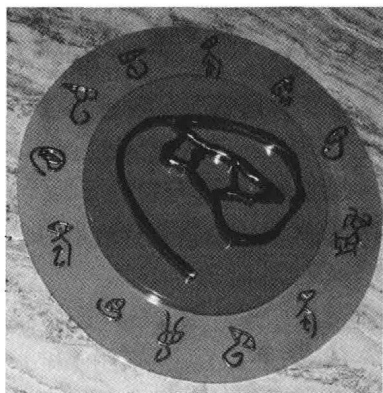


图 1-1 “蜀”字象形
(摄于广汉三星堆博物馆)



图 1-2 三星堆出土青铜器
(摄于广汉三星堆博物馆)

化”与“十二桥文化”为核心区辐射至四川盆地及邻近地区。“殷墟卜辞中蜀的中心地区在成都平原。它在江汉地区与南传的二里头文化（夏文化）相遇，在陕南与商文化相遇，在渭滨与周文化相遇”；考古发现证实四千年前之“蜀”已具备文明社会的主要标志：文字、青铜器（图1-2）、城市和宗教礼仪。具有三星堆——十二桥蜀文化性质的遗存在成都平原有密集的分布，含有蜀文化因素的遗址在雅安沙溪、汉源麻家山、阆中坪上，忠县中坝以及江汉平原西部均有发现。

“蜀为商之西土”、“蜀为周初西南强国”，《华阳国志·蜀志》载西蜀“其地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨幡。地称天府，原曰华阳^[1]。”“蜀即西蜀，在今四川”；今四川古为蜀地，“因在西方，故称西蜀”、“西蜀即以成都平原为中心的四川盆地”。广泛意义而言，西蜀是一个包含地、人、文化、经济等多层次内涵的复合性概念，其地域范围也在不同时期演进变迁。

古蜀国时期，蜀先王蚕丛氏居于岷江上游一带，《古文苑·蜀都赋》章樵注引《先蜀记》：“蚕丛始居岷山石室中。”后向成都平原发展。蜀族先民初居于成都平原西北的山区。柏灌、鱼凫时期，亦商王朝时代，蜀国统治范围已覆盖了整个四川盆地。到了鱼凫后期，蜀国的统治溯汉水而上进入陕南安康盆地和汉中盆地。

杜宇王朝，即西周至春秋中期。在四川盆地东北之汉水流域出现了巴国，和汉水流域的其他小国一样，巴也积极地拓展疆土，原来从属于蜀国的川东地区的一些部落这个时候开始归顺于巴国，蜀国疆界大大缩小了。《华阳国志》载：“以褒斜为前门，熊耳、灵关为后户，玉垒、峨眉为城郭，江、潜、绵洛维池泽。以汶山为畜牧，南中为园苑^[1]”。从《华阳国志》对古蜀国疆域之记载可窥见其大致疆界。按褒斜在今陕西汉中，熊耳在今青神县，这就是当时蜀国直接统治区域的南北界。在西南，到达今芦山、天全一带；在东面，则以涪江作为与巴的分界线。其间接统治或影响所及的地区，包括今西昌地区及凉山彝族自治州的全部，以及云南北部，其统治疆域范围远超于今四川省。

至春秋中期至战国后期，蜀国积极地向外扩张，“卢帝攻秦，至雍（雍在今陕西凤翔附近），生保子帝。帝攻青衣（青衣在今宜宾附近），雄张僚楚”。可知当时蜀人对秦已构成了很大威胁，蜀国国力已非常强盛。此时，西南夷的一些少数民族均已臣服于蜀国，其疆域不断扩展。《华

阳国志》记载：“蜀地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨幡……^[1]”。大约在今四川盆地西部，以岷江流域为中心，及陕甘南和滇北一带。

公元前 316 年，秦灭蜀后，为了巩固其封建统治和促进封建经济发展，秦在蜀国旧地上建置蜀郡并设置了不少县治。于是，古蜀国之地在名义上成了秦的一个郡。能被称之为“蜀地”之地域大大减少。蜀郡在秦代时包括了成都县、郫县、广都县、繁县、蒲阳县、临邛县、严道县、葭萌县、南安县、湍氐县、武阳县、犍道县共十二县。即今成都、郫县、双流、彭县、邛崃、荣经、广元、乐山、松潘、彭山、宜宾，成都为郡治。

成都一名源于《太平寰宇记》卷七十二载：“一年成聚，二年成邑，三年成都，因名之曰成都。”自此以后，成都在两千多年中一直都是蜀地经济和政治中心。马可波罗在其游记中这样描述成都：“这座城市有许多大小河川发源于远处的高山，河水从不同的方向围绕和穿过这座大城，供给城市必需的用水。有些河川宽达八百米。有些宽二百米，而且都很深。大川细流和城下各条支流合成一条大江，这条江水东流入海。全线要航行一百天的路程。沿河两岸和邻近的地方，有着许多市镇和要塞，河中船舶舟楫如蚁，运载着大宗的商品，来往于这个城市。”

公元前 200 年，汉高祖入关，沿秦郡县制度，分蜀郡置广汉郡。建元六年（前 135），又开发“西南夷”，置犍为郡，与蜀郡、广汉郡和称“三蜀”，成都为州郡治。《华阳国志·蜀志》载：“益州以蜀郡、广汉、犍为三蜀，土地沃美，人士俊义，一洲称望^[1]。”此时蜀郡今四川省境内领十五个县；广汉郡在今四川省境内领十一县，在今甘肃省境内有甸氐道和平道；犍为郡领十二个县，其中今云南省东北有四个县、贵州省有一个县。由此得知，汉代人视“蜀”比秦时宽泛了许多。

确切的“西蜀”概念出现于东晋，这期间战乱频繁，政权动荡。东晋安帝义熙元年（405），益州军队受命东下讨伐攻陷江陵，由于蜀军不愿背井离乡，因此发生兵变。变军胁迫时任参军的谯纵当首领，之后又攻陷成都。谯纵称王，“西蜀王国”建立。这是秦汉以来最名副其实的西蜀之地，其区域大抵为成都平原。至 413 年，东晋太尉刘裕以朱龄石为帅再次讨伐西蜀，蜀军望风而溃，成都沦陷，谯纵自杀，这一切意味着“西蜀王国”走到了尽头。

隋代，创立了全国再统一的新局面。年代虽短，却是一个强大统一的封建王朝，为我国历史上一个承前启后的重要时期，在行政区划

分方面亦是如此。隋初，改蜀郡复置益州，领六个县。文帝开皇三年（583）置益州总管府。文帝仁寿二年（602），又分别置简州、濛州、凯州。隋炀帝大业元年（605）废益州总管府，仍置益州。隋炀帝大业三年（607）罢益、简、濛、凯四州，再次改为蜀郡，成都为郡治，领县十三。大致范围即今成都、双流、新津、崇庆、都江堰、彭县、绵竹、郫县、中江、广汉、简阳、金堂。

唐代，西蜀经济发展尤为突出，再次位居全国的最前列。史学大师司马光就在《资治通鉴》第259卷中写下“时人称扬一益二”。蜀中人士认为益州“江山之秀，蜀锦之丽，管弦之多，使巧百工之富，扬不足以侔其半^[2]”。在唐太宗贞观年间，以山川形势之便原则，将天下划分为十道。大概在今四川盆地西部，属剑南道区域，为古益州之地，其界“东联牂柯，西界吐蕃，南接群蛮，北近剑阁”。唐初，又复置益州。后升为益州总管府，西南道行台，益州都督府，益州大都督府。从益州分置了彭州、蜀州、汉州。玄宗天宝元年（742）改州为郡，改益州为蜀郡。肃宗至德二年（757），升蜀郡为成都府，又称南京。乾元元年（758），改郡为州，成都府不变，领县十。其管辖的范围相当于今成都市、新都县、华阳县、双流县、郫县、温江县、龙泉驿等地。

综上所述，西蜀地域演变为先扩后缩的过程。秦灭蜀前，从史料相关记载中可见“蜀”之大致范围。秦灭蜀后，首次通过行政明确划出“蜀地”即“蜀郡”范围，结束了川东丘陵地带以及今重庆、陕甘南和滇北一带曾经被称为“蜀地”之历史，“蜀地”开始向成都平原聚拢。秦代实行郡县制后，“蜀郡”不断调整，从中分置郡县出去，后又并郡县入“蜀郡”。到西汉，形成以“犍为郡”、“蜀郡”、“广汉郡”三郡组成之“三蜀”之地。为了加强汉王朝的中央皇室集权，在全国设置十三刺史部，今四川地区属益州刺史部，简称益州，成都为州郡治。这一行政区建置，影响后世较大，直至宋末，长达一千三百多年。唐代及以后，“蜀郡”这一称谓由行政区划中“益州成都府”（五代前后蜀）、“成都府”（北宋、南宋、明、清）等称呼所承载。

西蜀地域范围的演变承载着历史变迁、经济发展和文化传承，它不仅于地域范围上代表以成都平原为中心及其周边地区，并以成都平原中部为核心，从北至南依次包括绵阳、德阳、广汉、什邡、彭州、都江堰、郫县、成都、双流、大邑、新津、雅安、峨眉山、乐山等地。同时，它

亦是政治文明、经济富庶、文化兴盛的地域符号和典型代表。西蜀“桑、漆、麻、纴之饶”，“其山林、泽渔、园囿、瓜果、四节成熟，靡不有焉”；刘禹锡在《陋室铭》：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，费著《岁月纪丽谱》载：“成都游赏之盛，甲于西蜀”，《野人送朱樱》：“西蜀樱桃也自红，野人相赠满筠笼”等无不佐之。

西蜀园林

西蜀园林是以成都平原为中心的四川盆地，受西蜀自然地理、历史文化、政治经济、社会宗教等影响，萌芽于先秦、兴盛于唐宋，孕育发展成以祠宇园林、衙署园林、寺观园林为主，宅院园林、陵寝园林等为辅的地域园林。它孕育和生长于自然优越、历史悠久、政治文明、经济富庶、人文兴盛之西蜀，集中分布于以成都平原中部为核心，由北而南包括绵阳、德阳、广汉、什邡、广汉、彭州、都江堰、郫县、成都、双流、大邑、新津、雅安、峨眉山、乐山等地。

西蜀园林与中国古典园林一脉相承，同时区别于北方园林之气势雄浑、富丽堂皇，江南园林之城市山林、玲珑精巧，岭南园林之精巧秀丽、兼容并蓄和古朴醇厚而独具特色。北方园林立意体现皇家气派，富丽堂皇，布局面积大，中轴线明确，建筑华丽，池水较少，体现“苍、森、穆”园林意境。如北京颐和园；江南园林立意追求超然，布局上主辅对比、灵活自由、空间多变，建筑造型轻盈、装饰淡雅，水面曲折有致，多天然水景，体现“润、幽、雅”园林意境。如苏州拙政园；岭南园林立意讲究务实致用，布局上园宅融合、庭院围合，建筑量较多，连房博厦，体量偏大，装饰丰富多彩，水池较小，多呈规整几何形态，石砌池岸。园林意境表现为“湿、荫、丰”，如广东清晖园。

西蜀园林造园深受“天人合一”、朴素自然观等中国古代传统哲学思想，风水和纪念性文化，三教融合、道教为主宗教思想以及地域淳朴民风乡情影响，园林造园注重相地选址、建筑布局、叠山置石、园林理水、花木配置等物质性要素造园，同时结合地必古迹、园必名人、园因文构、史诗题联、公众游赏等精神性要素构建文秀清幽之园林意境。杜甫草堂、武侯祠、望江楼、三苏祠、东湖、桂湖、罨画池、流杯池、望丛祠、伏虎寺、乌尤寺、上清宫、常道观、宝光寺、古瓮园、刘氏庄园、

夕佳山民居、永陵等西蜀名园立意格调高雅、意在笔先，“布局灵活疏朗、不拘一格^[3]”，园林风貌自然古朴、飘逸乡情，文风诗意，清旷疏朗，宁静秀雅、潇洒仙气。其园林风格表现为自然飘逸，文秀清幽。

研究意义

中国古典园林具有悠久的历史渊源、深厚的文化底蕴和高超的造园技法，是博大精深、悠远厚重的中华文明经过数千年的发展和完善所凝结出的丰硕果实，在世界园林史上占据着极其重要的地位。西蜀园林作为中国古典园林中地域园林的一朵奇葩，对其历史发展、造园思想、园林类型、造园艺术、园林风格等进行研究具有重要意义。

一则保护地域文化遗产。在我国无论北方园林、江南园林还是岭南园林都有大量学者从历史考证、社会文化、艺术形式等多个角度进行系统全面的研究，而西蜀园林作为中国古典园林的一个重要分支和西蜀地域文化遗产，尚待给予更多关注和深入系统的研究。

独特的造园背景、造园思想和历史发展，使西蜀园林具有自身的历史进程、园林类型、造园艺术和园林风格。它既与中国古典园林一脉相承，又有别于北方园林、江南园林及岭南园林。本研究在考证梳理西蜀园林资源的基础上，重点针对西蜀园林历史、类型、艺术和风格进行系统研究，以期保护西蜀地域文化遗产，为传承和发扬西蜀地域文化创造基础。

二则发掘西蜀园林造园精髓。“中国古典园林是中国传统文化、艺术的综合凝聚体，融合中国传统建筑、园艺、诗画、书法于一体，具有鲜明的民族特征，承载着农耕自然经济时代中国人的最高栖居理想。”作为综合艺术，西蜀园林也像其他的艺术门类一样有其产生成长，有其繁荣兴盛，也有其衰落。

如今所见保存完好的园林大抵都是唐宋兴建，经过明清、近代重建、扩建或修葺而成的。如望江楼、杜甫草堂、武侯祠、三苏祠、桂湖、罨画池、伏虎寺、乌尤寺、常道观等西蜀名园代表着成熟的西蜀园林造园精华。探寻追溯西蜀园林发展脉络，发掘西蜀园林造园精髓，从西蜀名园胜苑的造园思想、历史发展、造园艺术、造园手法中得到珍贵的启示。

三则继承历史进而创新未来。本研究以接近历史原真性的角度，记

录和研究西蜀园林，旨在为进一步发展西蜀园林和现代造园提供思考。西蜀园林中讲究道法自然，对自然的敬畏和生境的保护，对文化的尊崇和历史的传承；以天地有大美而不言为审美，营造朴素简洁、乡情浓郁的造园意境……祖先留下的这些宝贵财富无不为人建设精神和生活家园开阔视野，而在探寻地域园林本源与传承历史文化遗产的朝圣路上，也为现代造园发展和创新迎来了新的曙光。

第一章参考文献

- [1] 西晋·常璩(著). 唐春生等(译). 华阳国志[M]. 重庆: 重庆出版社, 2008.
- [2] (明)曹学佺. 蜀中名胜记[M]. 重庆: 重庆出版社, 1984.
- [3] 四川省园林调查组(王绍增执笔). 四川古典园林风格初探. 四川园林.

第二章 造园背景

自然背景

中国古典园林是中国传统文化不可分割的部分。西蜀园林则属于地域文化的产物。严格来讲，我们今天所称的各具特色的地域文化，基本上都是形成于古代、遗存于今朝的^[1]。从世界地图上，我们可以看到一个有趣的现象：西蜀位于东亚大陆腹地的“两河流域”——黄河与长江之间，而与西蜀同纬度的西亚的美索不达米亚则位于西亚“两河流域”之间的肥沃地带，还有同纬度的北非尼罗河谷，它们都有相似的地理条件：土地肥沃，水源充足，物产丰富，都是人类古代文明的生长区^[2]。四川盆地这个大舞台的地理气候与蜀文化的特点关系至深。所以，了解四川盆地的自然条件与特点，探求这些特点与文化发展之间的关系，也是我们了解西蜀园林造园背景的第一篇。

地理位置

从地理上划分，西蜀的范围大致相当于今天的川西平原即成都平原，它属于蜀文化的核心区域，是孕育蜀文化的沃土，该地自古富庶美丽、风光宜人、沃野千里、河川纵横，早在秦汉时期，就被誉为“天府之国”。

西蜀地域在中华民族的生息繁衍中，处于一个十分重要的交汇区，用最通俗的比喻是一个十字口。从南北方面看，北边是寒冷干燥的陕甘地区，南边是温暖湿润的云贵地区，四川盆地是一个交汇处与过渡区；从东西方面看，西边是以游牧为主的康藏高原，东边是以农耕为主的江汉平原，四川盆地仍是一个交汇处与过渡区。这种特殊的地理位置，使得四川盆地必然成为东西南北各种文化交融的地区，必然形成一种内涵极为丰富的汇纳百川的文化特色^[1]。

宋人罗泌在他的《蜀山诗纪论》(《全蜀艺文志》卷四八)中就已明确指出,四川盆地的地理特色是“西番东汉,北秦南广”,正由于这种特色,才会形成“夫蜀之为国,富羨饶沃,固自一天壤也”(同上)的优势,才会使四川盆地具有“秦资其富,以兼七雄;汉阶其力,遂奄四海”(明·郭莱《四川总志序》)的强大经济实力。

地形地貌

四川盆地是一个十分典型的盆地,又是一个十分巨大的盆地,其地形四周皆山,盆底低平,平原与丘陵区面积约为12.5万平方公里,是人们进行经济与文化活动的主要地区^[1]。“其地四塞,山川重阻”(《隋书·地理志》),是四川盆地最明显的地形特点。由于这种典型的地形特点导致盆地内外交通不便,信息闭塞。故而李白的诗“蜀道之难,难于上青天”成为流传千古的俗语。加之相对于中原地区来说,西蜀偏居西南一隅,使西蜀文化具有鲜明的地方特色。而西蜀先民为了突破这种地理的封闭性,变蜀道难为蜀道通,付出了难以想象的努力与代价,终于打通了条条渠道,使西蜀文化始终能与外界产生各种各样的交流与互补,不致成为一种封闭型的文化。盆地四周高峻而中间低平,成都平原成为整个盆地的中心。这里既是经济文化最早发达的地区,也是对四周具有强烈吸引力的地区。四方的经济文化成果向中心凝聚,中心的经济文化成果又向四方辐射,成为一个十分稳定的向心结构。值得注意的是,也许正是由于封闭地形内部文化结构相对稳定,能够自成系统,故而在盆地内孕育与发展的西蜀文化虽然也曾广泛受外来文化因素的影响,可在经过消化吸收之后,能在盆地之中得到较为稳定的发展,显示出强烈的地方色彩。三星堆文化地方色彩之独特,让世界震惊;在汉语汉字系统之外长期使用自己的语言与文字,而且这种文字又至今可见的地区(少数民族地区除外),也只有西蜀。杜甫入蜀时曾惊叹蜀中地形与风物的独特,有诗曰:“我行山川异,忽在天一方。但逢新人民,未卜见故乡”(《成都府》)。在我国古代地理书中,甚至称蜀地为“人情物态,别是一方”。这些都说明了盆地特殊的地形特点所孕育的浓郁地域风貌和特色。西蜀园林能成为地域园林中特色鲜明的精品,无不与这种浓郁的地方色彩相关。

盆地内河渠密布、风光优美。峨眉天下秀、青城天下幽、九寨天下奇,这些都是堪称天下一流的风光大观。西蜀一带更是蜀中富庶美丽的地区,