



厦门文化艺术志

XIAMEN WENHUA YISHUZHÍ

厦门文化艺术志编纂委员会

厦门大学出版社



厦门文化艺术志

XIAMEN WENHUA YISHUZHÍ

厦门文化艺术志编纂委员会

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

厦门文化艺术志/《厦门文化艺术志》编纂委员会编.
厦门:厦门大学出版社,1999.7

ISBN 7-5615-1493-X

I.厦… II.厦… III.文化事业-文化史-福建-厦门市
IV.G127.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29217 号

内文插图:朱鸣冈

内文设计:张丽娜

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

厦门新嘉莹彩色印刷有限公司印刷

(地址:厦门市莲前北路 77 号 邮编:361009)

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.625 插页:8

字数:417 千字 印数:1—1500 册

定价:40.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换



厦门市博物馆



厦门市群众艺术馆



开明电影院 厦门少儿图书馆



厦门中山图书馆



厦门图书馆



郑成功纪念馆



晃岩春光

1984.2.10 李开聪摄



孙中山



陈嘉庚



李林



鲁迅



《杂货记》



《火烧楼》



《三家福》



《武则天篡唐》



《审陈三》



思明电影院



湖滨影剧院



鼓浪屿音乐厅



中华电影院

编纂委员会

顾 问：谢 华 陈照寰 谢澄光 余振杰

主 任：林 立 彭一万

副主任：陈克华 陈元麟

委 员：(按姓氏笔画为序)

刘立平 江林宣 吴静吟 陈元麟

陈克华 陈炳煌 林 立 林炳坤

周海清 郭秀治 黄 荣 彭一万

蔡胜德

主 编：陈克华 吴静吟

编 务：蔡武升 王进才 黄铮铁 王秀英

梁路琛 魏晓薇

编纂说明

一、本志依照方志体例编纂，上起唐末宋初，下至1995年。仅就厦门文化艺术的一般情况，作为主要内容。

二、本志资料来自有关志书、历史文献、档案资料、民间流传的口碑传说、新中国成立前后数十年的报章杂志，以及访谈实录。

三、依照志书详今略古的原则，本志着重于新文化运动以来，新中国成立以来，特别是改革开放年代的资料。由于不少重大文化艺术活动系由文化部门、有关社团和艺术团体参与进行，志书中各单位都有记述，因而略有重复。为了查阅方便，暂不改动。

四、本志所提及的“建国后”、“解放后”、“新中国成立后”，均指1949年10月1日中华人民共和国成立后；“建国前”、“解放前”，均指中华人民共和国成立前。

五、本志不作“人物传记”。文艺界知名人士的活动，在具体事件的记述中带出；已逝作家艺术家，各章有简要介绍。

序

彭一万

《厦门文化艺术志》经过前后十来年，几十位同志的辛勤劳动，通力合作，终于出版了，这是令人欣喜的事情。

厦门的文化艺术，渊远流长。同安开疆 2000 年，置县 1000 年，厦门建城 600 多年，早在唐代，就有中原文士来到这个后来被称为厦门的海岛，生活劳作，赋诗为文，即所谓“南陈北薛”，成为厦门文化艺术的滥觞。宋以后，苏颂任相，朱熹过化，郑成功驱荷复台，陈化成抗英殉国，陈嘉庚倾资兴学，均留下彪炳的史迹和灿烂的文化。在厦门被迫辟为五个通商口岸之一以后，外来文化入侵；“五四”运动以后，反帝反封建的新文化运动浪潮澎湃，溶古今中外文化精华而形成的精神财富，为厦门人民所接受。改革开放以来，厦门已成为经济特区、文化名城、风景城市、旅游口岸，目标是建成社会主义的现代化、国际性的港口风景城市。

《厦门文化艺术志》根据这一脉络，上起唐代，下至 1995 年，对厦门的文化艺术发展情况作一概述，去伪存真，去芜存精，详今略古，纲举目张。以史为鉴，可以知兴替；以史为师，可以察秋毫。从中，我们可以得到许多有益的启迪。借此机会，我想从广义上谈谈对厦门文化定位的浅见。

一、时至今日，厦门应当成为闽南文化的龙头。这首先是“经济基础决定上层建筑，上层建筑反映并反作用于经济基础”的规律所使然，厦门是福建经济发展的龙头，也应成为闽南文化的龙头。其

次,厦门本身的条件也具备了可能性和现实性。厦门是改革开放排头兵,内联外引结合部,中西文化交汇带,一国两制临界点,台胞主要祖籍地,对台交流桥头堡,华侨华人集散港,古代、近代、现代、当代的文化积淀都比较深厚而具有特色。

厦门如今拥有四座各具特色的“文化盆景”:80多年历史的集美学村,1994年建成集美大学;70多年历史的“南方之强”厦门大学;钢琴之乡、音乐之岛鼓浪屿以及全世界独一无二的华侨博物院。此外,还有70多年历史、在海内外影响巨大的闽南佛学院,国家级风景名胜区“鼓浪屿——万石山”,园林植物园领袖群伦,菽庄花园乃海滨公园精品,其间的艺术内涵丰富。

改革开放以来,厦门又得风气之先,引进了不少文化的硬件、软件。厦门大学在文化的承前启后、继往开来方面,发挥了巨大的作用。《厦门文学》自90年代以来,相继推出“闽海评论界”、“闽南中青年作家评介”、“闽南诗人创作谈”专栏,提出“闽南作家群”的概念,广获承认和回应。这些都足以说明,厦门应当也可能成为闽南文化的龙头。

二、厦门是闽台文化的枢纽。厦门与台湾,有八缘之亲,即史缘久,地缘近,血缘亲,文缘深,语缘通,俗缘同,神缘合,商缘广。史称厦即台,台即厦,如鸟之双翼,车之两轮。

台湾文化,是中华民族文化的一个子系统。闽南文化,播迁台湾,落地生根,与当地原住民文化、“舶来品”文化结合,形成台湾文化,开花结果。闽南方言文化,更是台湾文化的重要组成部分,闽南文化与台湾文化,二者你中有我,我中有你,合二为一,水乳交融,因而又称“闽台文化”。

枢纽者,事物互相联系之中心环节也。厦门正是闽台文化联系的中心环节。举例来说,300多年前,郑成功从金厦出发,驱荷复台,带去闽南的锦歌、采茶、车鼓弄等民间艺术,很快在台湾流传。以后台湾以这些为基础,汲取其他戏曲的养份,形成“歌仔戏”,作

为台湾的代表剧种。本世纪初,“歌仔戏”又从台湾登陆厦门,并在闽南传播、改良、发展,乃至播迁到香港、东南亚各地。这种闽南产“元件”,台湾搞“组装”的艺术现象,是通过厦门作“转销”而繁荣起来的。

如今,以厦门大学台湾研究所文学室为核心,开展台湾文学研究;以厦门市台湾艺术研究所为基地,开展台湾艺术研究。两者均处于全国领先水平,其所出版的杂志、期刊和专著、论集,在两岸均有较大影响。厦门与台湾、金门的文化交流日益频繁,多次在厦门、台湾举行文化交流研讨会、展览会或联合演出会。

三、厦门应突显海洋文化的特色。厦门文化,正如其地理位置所界定,其城市性质所确定,具有海洋文化的特色。海洋利于交通,口岸便于集散,其突出特征是对中原文化、内地文化、外来文化的兼收并蓄,融汇贯通,并反过来辐射内地和海外。因此,厦门文化既主要具有民族风格、闽南特色、时代气息,又兼备某种异国风情。

比如,高甲戏、南音源于泉州,歌仔戏源于漳州和台湾,这些艺术品种流入厦门后,得到提高、发展,很快走出市界、省界、国界。钢琴于19世纪末传入厦门,首先在鼓浪屿得到普及,诞生和造就了一大批蜚声中外的钢琴家、音乐家,他们为国争光,又带动了全国各地乃至海外音乐事业的发展。

近些年来,厦门的艺术家和表演团体频频出访港、澳、台、东南亚、美国、日本、荷兰、新西兰等地区和国家,说明厦门在“走出去”方面的优势,这也是一种文化辐射力的体现。以厦门大学为主力的东南亚华文文学研究,也取得可喜成绩,举办全国性、国际性研讨会,出版论文集和专著。可见,厦门在文化上,也可以成为与港、澳、台、东南亚乃至世界各国文化交流的窗口,进一步博采众长,借鉴吸收,丰富自己,发展自己。

建设有中国特色的社会主义的厦门现代文化,需要花大力气,下苦功夫,舍得投入,广罗人材,才能更具个性,更富特色,为特区

的发展、祖国的统一作出贡献。

《厦门文化艺术志》的出版,力求达到“存实、资政、教化”的宗旨;未来的岁月,一定可以写出更辉煌、更精彩的篇章!

1997 年春于厦门

目 录

编纂委员会.....	(1)
编纂说明.....	(1)
序.....	彭一万(1)
第一章 文化行政机构.....	(1)
第一节 行政机构.....	(2)
第二节 市文化局机关各处室工作职责.....	(6)
第三节 附录	(11)
第二章 文艺工作者的联合组织	(13)
第一节 概述	(14)
第二节 厦门市文学艺术界联合会	(15)
第三节 文联所属工作者协会	(25)
第四节 作家艺术家协会的组成与发展	(52)