

綏蒙書局

# 婦女生活

上海婦女生活社

中國近現代女性期刊匯編（三）

D442.9-55

47

:2

中國近現代女性期刊匯編(三)

# 婦女生活

(第二冊)

綏裝書局

# 目次

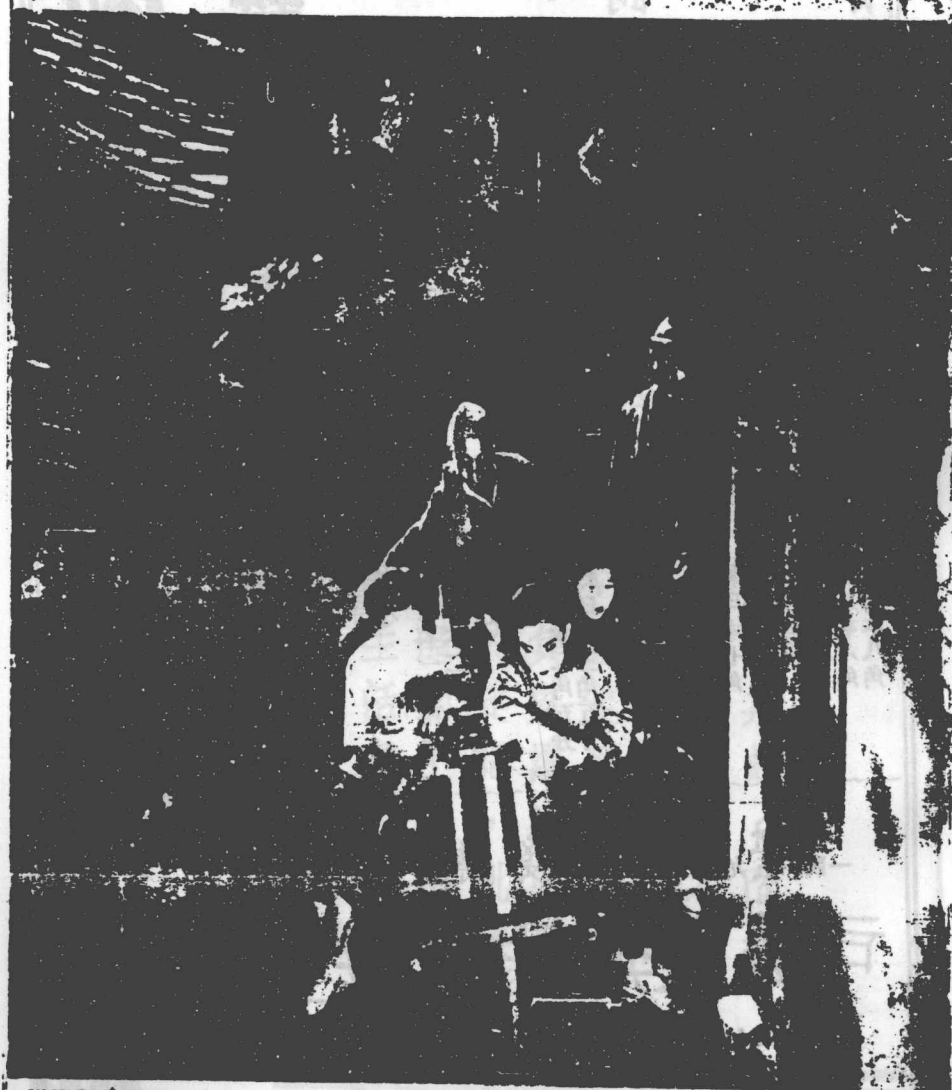


## 妇女生活

上海 第二册

|      |       |     |     |     |     |
|------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 妇女生活 | 一九三五年 | 第一卷 | 第六期 | ……… | 四九七 |
| 妇女生活 | 一九三六年 | 第二卷 | 第一期 | ……… | 六四一 |

期六第 卷一第



行發代總司公誌雜海上

# 中國文學珍本叢書

## 第一輯中已出各種

袁小修日記

普及本五角  
特印本七角

柳亭詩話

普及本五角  
特印本七角

宋六十名家詞 集甲

普及本五角  
特印本七角

拍案驚奇

普及本七角  
特印本一元  
精裝本一元四角

西青散記

普及本三角  
特印本四角

尺牘新鈔

普及本五角  
特印本七角

金瓶梅詞話

普及本一元五角  
特印本二元  
精裝本二元五角

譚友夏合集

普及本五角  
特印本七角

華陽散稿

普及本一角五分  
特印本二角

琅嬛文集

普及本二角五分  
特印本三角五分

元人雜劇全集 集一

普及本五角  
特印本七角

白石樵真稿

普及本六角  
特印本八角

上海四馬路 總發行所 九五一四話電

上海雜誌無限公司

中平路：店支京南

路北漢永：店支州廣

街廟主土：店支明昆

街北山中：店支封開

★ ★ ★ ★

# 婦女生活社啓事

★ ★ ★ ★

本刊從二卷一期起，由本社每月十六日出版，並委託生活書店總經售，舊定戶仍由上海雜誌公司負責，定閱者請向上海福州路三八四號生活書店接洽。關於編輯事務，請寫明婦女生活社編輯部，請寫明。活書店轉交可也。

# 中國文學珍本叢書

## 第一輯中已出各種

袁小修日記

普及本五角  
特印本七角

柳亭詩話

普及本五角  
特印本七角

宋六十名家詞

普及本五角  
特印本七角

拍案驚奇

普及本七角  
特印本一元  
精裝本一元四角

西青散記

普及本三角  
特印本四角

尺牘新鈔

普及本五角  
特印本七角

金瓶梅詞話

普及本一元五角  
特印本二元  
精裝本二元五角

譚友夏合集

普及本五角  
特印本七角

華陽散稿

普及本一角五分  
特印本二角

琅嬛文集

普及本三角五分  
特印本三角五分

元人雜劇全集

普及本五角  
特印本七角

白石樵真稿

普及本六角  
特印本八角

上海四馬路 總發行所 電話九一四一

上海雜誌無限公司

南京支店：太平路中

廣州支店：永漢路北

昆明支店：土主廟街

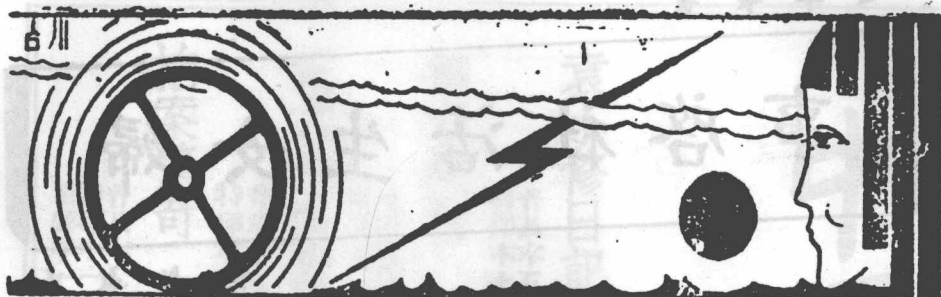
開封支店：中山路北

★ ★ ★ ★

# 婦女生活社啓事

★ ★ ★ ★

本刊從二卷一期起。改爲每月十六日出版，由本社負責發行，並委託生活書店總經理，舊定戶仍由上海雜誌公司負責繼續照發。以後凡關於定閱，批發等事情，請逕函上海福州路三八四號生活書店接洽。關於編輯事務，請寫明婦女生活社編輯部，由生活書店轉交可也。



# 婦女生活

第一卷 第六期 目錄

## 短評

廢話

編者(一)

施女刺孫傳芳

編者(二)

爲誰而勞動

編者(四)

莫欺軟 (通俗演講壇)

沈起予(五)

我國女權運動的生長及沒落

君慧(三)

解放的「賢妻良母論」

何華(一八)

中國「幣制改革」以後？ (望遠鏡)

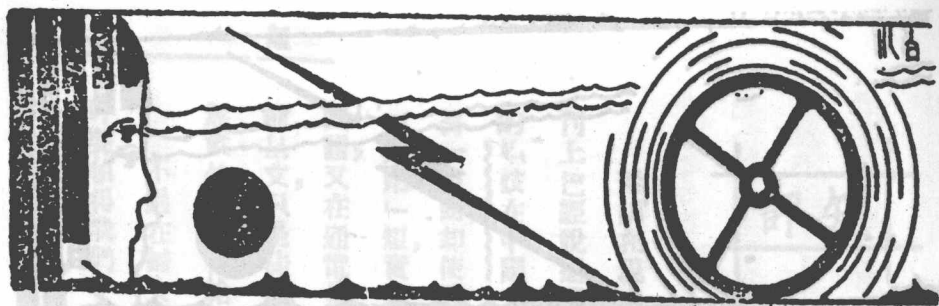
仲實(三)

崔鶯鶯

碧遙(二九)

娼妓在中國

羅瓊(四)



活生女婦界世

藝文

編輯室

談談與婦女問題有關的幾部中國電影

安娜自傳

常識講座

新社會科學底幾個基本問題 社會科學講座沈志遠(四)

泥美人(科學雜誌)

高士其(四)

安娜(五)

凌鶴(六)

(六)

中秋月(獨幕喜劇)

徐至(七)

師母

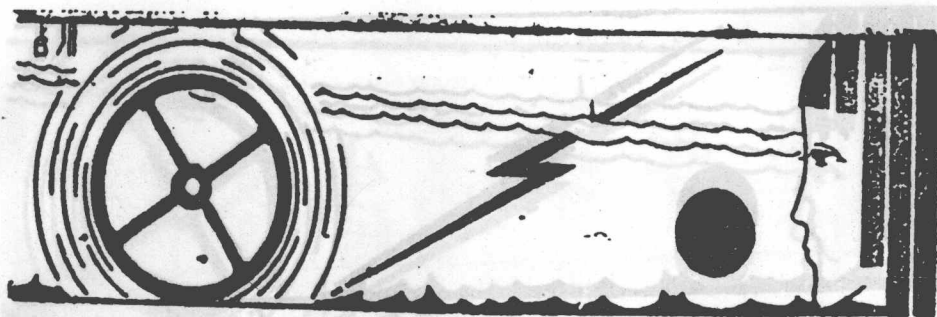
伊凡(八)

最後的祈禱

關露(八)

希特勒與德國婦女

盧(九)



## 線 存 生

一个賣文爲生的母親……………曼文(二〇〇)

生產以後……………季恩(二〇五)

我的生活……………吳小妹(二〇六)

湖北陽新的望抱媳……………小林(二〇九)

嫁後滋味(座談會記錄)……………苦(二一〇)

一個話劇女演員的自白……………子岡(二二三)

婦女園地爲什麼停刊了……………劉泳化(二二六)

答……………沈茲九(二二八)

診察室……………吳曼青(二三三)

封面「女工生活(一)」

# 短評

## 廢話

禁娼在現中國的社會裏，是否可能，記者在上期的本

刊上已經說過了（見廢娼與禁娼）。本期又有羅瓊先生的

娼妓在中國一文，說明現中國的社會，雖一方在禁娼，而

另一方面，却使許多婦女不得不爲娼。所以再「禁娼」長，

「禁娼」短，實在無異說「廢話」。這次的上海一二婦女

團體，又在通電呈請五中全會，「通令全國切實禁娼」。這

種呈文，只是徒忙報館排字工人的手脚罷了。「禁娼」有

無實效，事實會給你個證明的。

不過在婦女團體「寥若晨星」的今日，這些團體的

呼聲，值得我們予以注意。現在爲了正確的理由，爲了婦女

解放的前途計，不得不貢獻一點微見，以正社會視聽。

該呈文說：「竊查娼妓營業，非特傷風敗俗，抑且慘無人道，小而個人墮落，大而種族淪亡。所以文明各國，莫不禁止，即我國春秋以前，亦未聞有娼妓之事跡。可知娼妓之流行，必爲盛世所不許。我國革新以來，雖經三令五申禁止娼妓，惟禁者自禁，娼者仍娼……」

這裏所謂「文明各國，莫不禁止」，真是天曉得。自然，

在所謂「文明國家」裏，固然有許多替他們的醜惡社會

糊紙窗的人，什麼「救濟呀」、「改良呀」大吹大擂，可是

紙窗處處在漏洞，處處在暴露裏面的醜惡。因限於篇幅，不

能將文明國家的實況制度一一寫出來，只引最近遊歐美

歸來的幾個人的談話於左，以作證明。

本刊第三期陳愛玉女士訪問記裏有一段說：「到了

晚上，柏林街上的野雞，真多極了，但巴黎則更甚，熱鬧的街

道上三五步一個咖啡館，每個咖啡館裏，都有野雞在活

動着。」

他們怎樣在禁娼呢？翰齋先生的萍踪寄語第三集裏

有一段話：「在柏林，他們把遊街的妓女，趕到咖啡館裏去，又例如在倫敦，他們只許妓女遊街，不許久立在一處。」以上是歐洲的，至於美國又怎樣呢？韋斯先生在華盛頓（世界知識三卷二期）裏說：「在柏林倫敦等處的熱鬧街市上，在夜裏常可看到無數對人做媚眼，叫『達靈』的女子，在美國却很少見……但雖沒有那樣公開，據『老紐約』的朋友所談，私娼人數的逐年增加，却有加速的進步，聽說在百老匯路最熱鬧的一段的路旁裏，就有五十多處『娼窟』……」所謂「文明國家，莫不禁止」者，事實就是如此。

其次是所謂「我國春秋以前，亦未聞有妓娼之事跡」。記者不知道我國的歷史，這裏還是借人家的話來作證吧：「周禮上所舉：『女酒，女春官，奚以下千人而弱。』大約都選的貌美才長的奴隸中翹楚，供給帝皇使用笑樂，即後世所謂「御技官妓」……所以西周爲奴隸鼎盛時代。春秋初葉管仲設「女閭」是世界官娼鼻祖。」（王書）

### 中國娼妓史

總之，不管封建社會也好，資本主義社會也好，他們都是以私有財產和男權爲中心，娼妓却是這種社會的必要的點綴品。尤其資本主義社會，娼妓更爲發達。所以只有改造這種不合理的社會制度，娼妓才會消滅，不然，禁呀，廢呀，都是「廢話」。希望從事婦女運動的團體，對婦女解放運動須來一個根本的認識。

### 施女刺孫傳芳

近來翻開報紙，像總有點血腥氣。孫傳芳被刺，也是這血腥新聞中很有刺激性的一種，尤其兇手是女性，所以更引人注意。

據報載施劍翹是北洋系軍人施從雲的女兒，民十四，蘇魯戰爭時，（那時孫傳芳是江浙皖閩贛五省聯軍總司令）孫傳芳曾一度擊敗於施從雲之手，後來戰勝了魯軍，

從漢被俘，孫傳芳將他殺死，以雪當時的餘恨。據施劍翹的口述，從此她念念不忘，要爲父報仇。初替族兄中誠謀軍職，託其見機報仇，中誠不能如她的所願，才嫁軍人施靖公，結婚的條件是代報父仇，結果她的丈夫也沒有替他做到，想到「求人不如求己」，才自己出馬，從此她便多方注意，在落伍軍人處買得手槍，在麗華中學認得孫傳芳的女兒，由孫女而暗記孫的汽車號碼，從此在各遊藝場門口守候孫的汽車，有一天居然看到孫傳芳本人的面影，另一方面知道培才幼稚園是富貴子弟的收容所，想孫氏的子息必在內，才將他自己的兒子也入此幼稚園，果然在那兒發覺了孫傳芳的孫女，並由她而得知了孫的住處，最後在和街口中得知孫傳芳常在居士林講經，於是默然加入，十一月十二日在居士林聽講經中，發見了孫傳芳，再偷偷地回家拿了手槍，並預備好的印刷品（說明報仇真相）對準孫傳芳，一槍畢命。果然達到了報仇目的。

曾經稱雄過一時的軍閥，如此下場，本可稱快的，而施

劍翹這種爲父報仇的精神，也一定會有人贊揚，因爲現在正是竭力提倡忠孝節義的時候。其實這種私仇的圖報，於她自己雖可稱快，於社會却沒有半點好處。殺死一個孫傳芳，等於殺死了黃抗中的一個蛆虫！

可是施劍翹的謀殺仇人的意志的堅決，處理這事情的周詳，却大有做女偵探的資格，可惜她只看見殺父親的蛆虫，不看見吃我們大衆的外來的虎狼，那種公敵才值得我們仇恨的。然而我們的社會上，只見爲了私仇而終日發狠，終日勞碌，爲私仇而殺人，鬧得到處是血腥的新聞。却把公仇認做「友人」，「大行其「敦睦」之道！

## 爲誰而勞動

「女子從人者也，幼從父，長從夫，父死從子。」中國女子一向只有跟父、夫、子的背後，她的終日爲誰勞動，已用小盾再加以說明了。近來雖有些上層社會的女子，饒幸手頭有

錢，比較已可自由自在，但大多數的女子，依舊脫不了這低級的封建鎖鍊。一個老嫗子辛苦終日，月底發下工錢，還是乖乖的送給丈夫受用。女工們成日成夜做得到頭暈眼花，除出爲了資本家，父親，丈夫，兒子外，還得奉養流淚地痞。鄉間的農婦們，在外耕田耘地，回家育兒燒飯，終年勞動着，而他們的生活待遇，比牛馬還不如。總之，在我們這個不合理社會中，女子只有做奴隸的份兒。現在連奴隸都做不成，她們成批地在自殺——集團自殺。

可是在另一個與我們不同的社會裏，他們的婦女，爲自己而勞動着，爲社會而集團地生產着。這兒可拿十一月十二日大晚報所載塔斯社的一段消息，來作證明：

「蘇聯黨政領袖，昨日在克林姆宮招待集體農業場與農場婦（此等農場，本年每公頃產量不下五百公担），集體農場總結其工作成績及其在集體農場生活之愉快，

斯丹林於熱烈歡呼聲中演說，指明集體農場之偉大成就。民稱，唯有自由勞動，唯有集體農場勞動方能創造此種鄉村中之巾幗英雄。在革命以前，絕無此類婦女，且絕不能有此類婦女。吾人試想以前婦女爲何種人物，當時鄉村婦女爲最下等之勞動者，在彼場合，農場中自不能有勞動巾幗英雄，往昔勞動爲對於婦女之責，彼等盡量避免勞動。唯有集體農場生活，能使勞動成爲光榮事業，唯有集體農場生活，乃能使鄉村婦女中產生真的巾幗英雄。唯有集體農場生活，乃能消滅不平等，建樹婦女之地位。她們於未嫁之前，已不再爲其父親而工作，她們於已嫁之後，亦已不再爲其丈夫而勞動，彼等首先乃爲自身而勞動，農場解放之意義在此，集體農場制度「彼使勞動婦女地位與勞動男子相等」之意義亦在此，此類優秀婦女，僅於此種基礎之上，於此種環境之下，始能產生。」



### 主席致辭

前次本台請柳提先生講過「怎樣讀軟性書」，這次請沈起予先生來講「怎樣讀軟性書」。講題是「莫欺軟」。

沈先生的文章，散見各文藝刊物中，想諸位早已讀到過。本來用不着我來介紹，不過也許諸位僅讀過沈先生的文章，沒有知道沈先生的履歷的，現在略為介紹。沈先生是四川人，曾畢業日本京都市大文科，歸國後，除教書外，從事寫作，他的著作很多，為經濟時間起見，恕我不介紹了。

## 莫欺軟

沈起予

——怎樣讀軟性書——

### 規 壇

- 一 本壇設主席一人，編者自任。
- 一 講師徵得主席同意，便可登壇。
- 一 聽衆對講師有發問之權。
- 一 本壇備薄酬，敬謝講師。

諸位小姐，太太，老太太……

要是用口講，我可不敢上台，因為臉皮薄。但幸好主席說的是動筆，那末，現在我就泰然地坐在家中，向各位胡說八道一下。

要說怎樣讀軟性書，我想得先區別什麼書是軟的。據我的記憶，所謂軟呀硬的這樣的術語，彷彿也是東洋貨；可是嚴格地說來，這區別是不會成立的：一件東西有時軟，有時硬，書物也是一樣。

妳們以為關於政治，經濟，社會科學等類的書全是硬的，難懂，甚至硬得駭人的麼？不盡然！妳若去買部前兩年翻譯過來的五年計劃的故事一類的書來讀，就會使妳像聽故事似的，懂得為什麼商品會過勝，為什麼經濟會發生恐慌，甚至這恐慌為什麼是週期的之類的大道理；再不然，祇要各位肯節省一包香蕉糖或一部無聊的畫報的錢，去買一份世界晨報（上海灘上的小報）來看，上面也就有用故事體的文章，向著妳們講什麼是「資本」，什麼是「交換價值」，什麼是「使用價值」等等。

妳們以為關於文字，藝術的書是軟而可欺，甚至軟得縮在被窩里都可以讀懂的麼？其實一部偉大的作品，往往祇使妳懂得個皮面，真正內含的意思，往往費了批評家學者們的九牛二虎之力，還在那里弄不清，道不明。這話並不過甚，據我的經驗，以前在教室裏聽那硬得了不得的哲學課時，就還有不少的禿頭老教授在那兒浮士德上，浮士德下的。

這樣說來，書既無嚴格的軟硬之分，我這講師豈不也相應即刻下台了麼？那也不然！我說的真文