

東晉 王羲之

馮承素摹 蘭亭序

歷代蘭亭序墨寶

3

孫寶文／編
申新仁

吉林文史出版社



出版說明

唐太宗得到蘭亭真蹟後，曾令趙模、馮承素等人各拓數本，分賜皇子、諸王與大臣。現存的這件蘭亭序墨蹟，被稱為馮承素摹本，因鈐有唐中宗李顯「神龍」印記，故又有「神龍本」之稱。清代，這件墨蹟又有「蘭亭八柱第三」之稱，引首有清乾隆帝弘歷御題「晉唐心印」四個行書大字，帖後有宋代許將、王安禮等十餘人題名，還有元代著名書家趙孟頫題跋，鮮于樞題詩，鄧文原等人題識，再後還有明代大收藏家項元汴等人題識。全卷鈐宋內府、明內府、清內府諸多璽印記。

這件紙本蘭亭墨蹟，縱二十四點五厘米，橫六十九點九厘米，現藏於故宮博物院。

歷代蘭亭序墨寶

3

孫寶文／編
申新仁
吉林文史出版社

馮承素摹
蘭亭序

東晉 王羲之

蘭亭八柱第三



晋



唐



心

一好新
大略卦
第一卦
君子
謙
六
下

印





宋記韓馮惜宋見

宋徽跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素繕道政之流模賜王公云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其餘皆不置題品自係宋徽見余於己已夏題褚卷皆有韓馮摹本及字真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題褚卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無翼聯珠羽翹致却慙似褚人用舊題褚摹卷韻

壬辰暮春月中泚張題



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

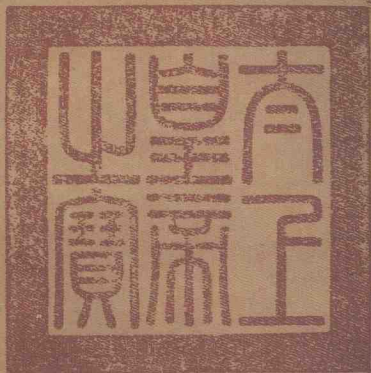
盛一觴一詠上足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖

趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文



長樂許將熙寧丙辰



熙寧丙辰



熙寧



孟冬開封府西齊院



臨川王安禮黃慶基

同閱元豐庚申閏

月十日



朱光商李之儀觀

元豐五年三月二十七日

李祚王景通同觀

戊寅

王景脩張太寧同觀



元豐四年孟春十日

又同張保清馮澤

從觀文安王景脩題

仇伯玉朱光庭石蒼舒視

元豐二年四月廿八日

