

高等院校城市规划专业本科系列教材

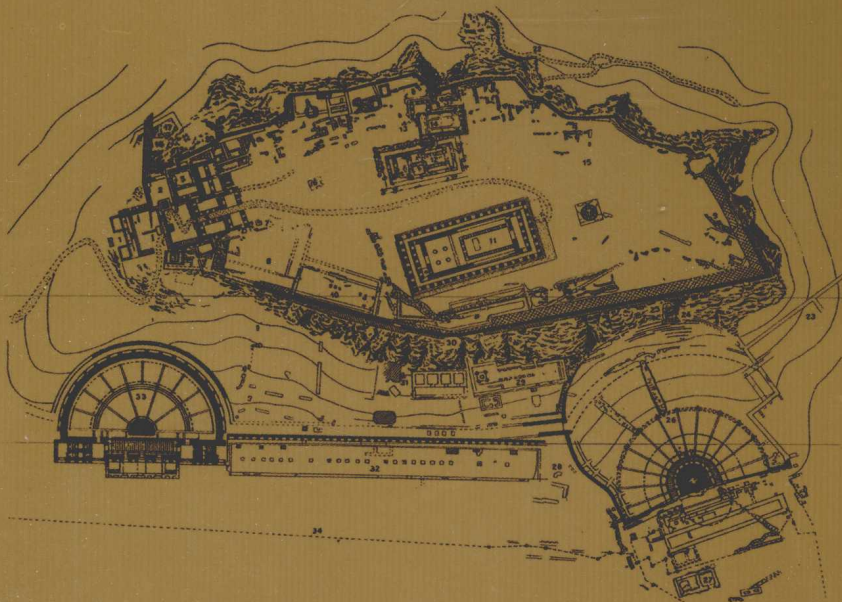
城市规划与设计子系列

城市设计理论与方法

Urban Design Theory and Method

■ 主 编 李 军

■ 副主编 王江萍 许艳玲



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

高等院校城市规划专业本科系列教材

城市规划与设计子系列

城市设计理论与方法

Urban Design Theory and Method

主 编 李 军
副主编 王江萍 许艳玲

高等院校城市规划专业本科系列教材编委会

顾 问： 伍新木

主 任： 李 军

副主任：（按姓氏音序排序）

王江萍 詹庆明 周 曦

委 员：（按姓氏音序排序）

陈 双 黄正东 沈建武 徐肇忠 姚崇怀

尤东晶 杨 莹 张 军



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市设计理论与方法/李军主编;王江萍,许艳玲副主编. —武汉:武汉大学出版社,2010.9

高等院校城市规划专业本科系列教材

ISBN 978-7-307-07819-2

I. 城… II. ①李… ②王… ③许… III. 城市规划—建筑设计
IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 102542 号

责任编辑:罗 挺 责任校对:黄添生 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北省金海印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:12.5 字数:290千字 插页:5

版次:2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-07819-2/TU·87 定价:24.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

随着中国城市建设的迅速发展，城市规划学科涉及的学科领域越来越广泛。同时，随着科学技术的突飞猛进，城市规划研究方法、规划设计方法及城市规划技术方法也有很大的变化，这些变化要求城市规划高等教育在教学结构、教学内容及教学方法上做出适时调整。因此，我们特别组织编写了这套高等院校城市规划专业本科系列教材，以满足高等城市规划专业教育发展的需要。

这套教材由城市规划与设计、风景园林及城市规划技术这三大子系列组成。每本教材的主编教师都有从事相应课程教学 20 年以上的经验，课程讲义经历了不断更新及充实的过程，有些讲义凝聚了两代教师的心血。教材编写过程中，有关编写人员在原有讲义基础上，广泛收集最新资料，特别是最近几年的国内外城市规划理论及实践的资料。教材在深入讨论、反复征求意见及修改的基础上完成，可以说这是一套比较成熟的城市规划本科教材。我们希望在这套教材完成之后，将继续相关教材编写，如城市规划原理、城市建设历史、城市基础设施规划等，以使该套教材更完整、更全面。

本系列教材注重知识的系统性、完整性、科学性及前沿性，同时与实践相结合，提出与规划实践、城市建设现状、城市空间现状相关的案例及问题，以帮助、引导学生积极自觉思考和分析问题，鼓励学生创新意识，力求培养学生理论联系实际、解决实际问题的能力，使我们的教学更具开放性和实效性。

这套教材不仅可以作为高等院校城市规划和建筑学专业本科教材及教学参考书，同时也可以作为从事建筑设计、城市规划设计、园林景观设计及城市规划研究人员的工具书及参考书。

希望这套教材的出版能够为城市规划高等教育的教学及学科发展起到积极的推进作用，为城市规划专业及建筑学专业的师生带来丰富的有价值的资料，同时还能为城市规划师及其相关专业的从业者带来有益的帮助。

教材在编写过程中参考了同行的著作和研究成果，在此一并表示感谢。也希望专家、学者及读者对教材中的不足之处提出批评指正意见，帮助我们更好地完善这套教材的建设。

前 言

七年前就计划编写这本《城市设计理论与方法》教材。在这七年里，去法国做研究、读博士耗费了三年时间，接着是因武汉大学城市规划系的大量具体繁杂的专业评估工作所累又耽误了一年多宝贵的时间，现在总算是有了心情及时间来回顾总结这几年的城市设计教学工作，同时静下心与同事们坐下来认真讨论书稿。

城市设计是目前城市规划设计专业的必修课程，但《城市设计理论与方法》教材还不是很多，最初我们用了一些西方非常经典的书籍及教材，但是面对今天城市建设发展要求，明显感觉城市设计教学及教材相对滞后。随着我国城市发展，城市设计的工作日益增多，城市设计面临的问题也越来越复杂，城市设计的方法与手段也多样化，因此我们认为有必要不断更新城市设计的教学内容及教学方法，建立系统的城市设计教学体系。本教材就是基于这样的理念而编写的。

本教材编写分工如下：第1章由李军、毛彬、江敬东编写；第2章、第3章由李军编写；第4章由李军、刘林、毛彬编写；第5章由李军、尤东晶、徐轩轩编写；第6章由李军、许艳玲编写；第7章由王江萍、宋菊芳、陈丹编写；第8章由李军编写。

此外，博士生陈丹、曾征在编写工作中还做了大量的编辑整理工作。

编写过程中参考了大量的相关书籍、图片及文章，在此一并表示感谢。同样对武汉大学教务部相关部门的支持致谢。

特别感谢武汉大学出版社任仕元老师的热心帮助和支持，没有他这本教材也难以出版。

同样感谢家人及孩子的支持，一切都不能够用语言来表达。

此书在仓促中完成，再加上编写人员水平有限，书中不免有缺点及错误，恳请读者批评指正。

目 录

第 1 章 城市设计概论	1
1.1 城市	1
1.2 城市规划	2
1.3 建筑设计与城市设计	2
1.4 城市设计的定义与目标	2
1.4.1 城市设计的定义	2
1.4.2 城市设计的目标与评价	4
1.5 城市设计与城市规划的关系	4
1.6 城市设计的发展过程简述	5
1.7 城市设计的尺度及范围	9
1.7.1 宏观空间城市设计	9
1.7.2 中观空间城市设计.....	10
1.7.3 微观空间城市设计.....	10
本章小结	11
思考题	11
第 2 章 城市空间及相关概念	12
2.1 城市空间概念.....	12
2.1.1 西方的空间概念.....	12
2.1.2 中国的空间概念.....	13
2.1.3 城市空间的概念.....	13
2.2 尺度与比例.....	13
2.2.1 人的尺度与感知尺度.....	13
2.2.2 比例与模数.....	14
2.3 城市空间与视知觉.....	16
2.3.1 视域与城市空间要素的基本关系	16
2.3.2 人与城市空间要素的尺度关系	17
2.3.3 透视与反透视原理在城市空间设计中的运用	18
2.4 视觉要素：形式与形态、密度、纹理、质感、色彩与空间.....	18
2.4.1 形式与形态.....	19

2.4.2 纹理质感	19
2.4.3 色彩与光影	20
2.5 空间形态要素的组织规律(视觉要素的组织规律)	20
2.5.1 对称与非对称	21
2.5.2 重复	23
2.5.3 渐进	25
2.5.4 对比	25
本章小结	29
思考题	29
第3章 城市设计分析要素及前期分析	30
3.1 城市自然环境	30
3.1.1 地形地貌	30
3.1.2 自然气候	32
3.1.3 自然植被	35
3.2 城市空间形态现状分析	36
3.2.1 城市空间肌理分析	36
3.2.2 城市建筑现状分析	41
3.2.3 城市道路交通现状分析	49
3.2.4 城市街道设施现状分析	51
3.2.5 城市景观现状分析	51
3.3 城市的社会与经济分析	52
3.3.1 社会风俗及生活方式	52
3.3.2 社会制度、社会政策	53
3.3.3 经济体制及土地所有制	54
3.3.4 经济技术发展	54
本章小结	55
思考题	55
第4章 城市空间类型及空间组织元素	56
4.1 城市空间类型	56
4.1.1 街区	56
4.1.2 街道	61
4.1.3 广场	66
4.1.4 城市绿地	70
4.2 城市空间组织元素	71
4.2.1 城市建筑与城市空间	71
4.2.2 城市街道设施与城市空间	72

4.2.3 城市道路交通设施与城市空间	72
4.2.4 城市广告、招牌与城市空间	75
4.2.5 植物与城市空间	75
4.2.6 铺地与城市空间	77
本章小结	78
思考题	79
第5章 城市空间组织及城市空间分析	80
5.1 街道空间的功能及空间组织	80
5.1.1 街道空间组织	80
5.1.2 步行街的空间序列组织	89
5.1.3 步行街道的规模	91
5.1.4 步行街汽车交通停车空间的布局	91
5.1.5 步行街道的防灾设计	92
5.2 广场空间的组织与分析	92
5.2.1 广场与建筑	92
5.2.2 欧洲文艺复兴时期的广场	95
5.2.3 现代广场	104
5.2.4 小结	106
5.3 城市轴线及空间的组织	106
5.3.1 轴线的定义及城市轴线的构成	107
5.3.2 城市轴线空间特点	107
5.3.3 轴线空间的组织	108
5.4 城市空间序列	110
5.4.1 明清时期北京宫城的空间序列	110
5.4.2 中国佛教寺庙空间序列	111
5.5 城市中心构成及空间组织	112
5.5.1 城市中心的构成	112
5.5.2 城市中心空间组织分析	113
5.6 城市空间标志性要素及布局	121
5.6.1 城市空间标志物特征	121
5.6.2 城市标志物空间的布局及组织	122
本章小结	126
思考题	126
第6章 城市色彩	127
6.1 色彩基本理论及城市色彩设计方法	127
6.1.1 色彩的构成要素	127

6.1.2	色彩对比	128
6.1.3	色彩协调	129
6.1.4	色彩的感觉	129
6.1.5	色彩表现	131
6.2	城市色彩设计方法及运用	132
6.2.1	城市色彩的和谐	132
6.2.2	城市街区色彩	132
6.2.3	城市的重点色	132
6.2.4	城市的点缀色彩	133
6.3	城市色彩应用实例	134
6.3.1	中国城市色彩运用	134
6.3.2	欧洲城镇色彩运用	135
6.3.3	现代城市色彩运用	136
	本章小结	138
	思考题	138
第7章	城市绿地景观设计	139
7.1	城市景观界定	139
7.1.1	景观的概念	139
7.1.2	城市绿地景观	141
7.2	城市景观设计要素	143
7.2.1	植物	143
7.2.2	地形	145
7.2.3	水景	147
7.2.4	景观建筑及小品	150
7.3	城市公园绿地景观	153
7.3.1	公园绿地的分类	153
7.3.2	各类公园绿地的规划设计	153
7.4	居住区绿地景观	157
7.4.1	居住区绿地的分类	157
7.4.2	居住区绿地景观设计的基本原则	157
7.4.3	各类居住区绿地景观设计的要点	158
7.4.4	居住区绿地设计需要注意的问题	159
7.5	街道广场绿地景观	160
7.5.1	道路广场绿地的分类	160
7.5.2	步行街绿地	160
7.5.3	林荫道绿地	161
7.5.4	滨河道绿地	162

7.5.5 广场绿地	162
7.6 滨水绿地景观	164
7.6.1 城市滨水绿地的设计原则	164
7.6.2 规划设计要点	165
本章小结	166
思考题	166
第8章 城市设计控制技术	167
8.1 在城市设计中介入的工具	167
8.2 城市设计指导条例	167
8.2.1 涉及环境因素的指导准则	167
8.2.2 建筑与城市整合设计有关指导条例	175
8.2.3 公共空间设计控制指导条例	177
8.2.4 局部改善及适宜性的指导条例	178
8.2.5 景观控制	178
8.2.6 城市色彩控制	178
8.3 城市设计中的区划类型	181
8.3.1 限制性区划	181
8.3.2 权宜处置区划	182
8.3.3 鼓励区划	182
8.4 经济政策	182
8.4.1 征税的措施	183
8.4.2 其他投资手段和方法	183
本章小结	184
思考题	184
参考文献	185
图索引	188

第1章 城市设计概论

本章介绍了城市、城市规划、建筑设计的基本概念，这些概念与城市设计既有不可分割的关系，同时又有各自的独立性，其中城市规划与建筑设计有着对应的工作范围。城市设计的概念及工作范围比较广泛，很多的学者、建筑师、城市规划师在自己的知识及工作范围内尝试着对城市设计做出自己的努力及实践。本章力图全面地介绍不同层面的城市设计概念、工作范围及目标，以便读者能够了解和认识城市设计工作的广泛性及独特性。

1.1 城市

作为人类创造出的最复杂、最伟大的艺术品，城市是人类文明的结晶与集中体现，同时也是文明的策源地。人类历史的重大事件大多发生在城市。随着全球经济发展与城市化进程的快速推进，城市已成为人类主要的聚居生活地，而人类对城市空间环境与各项功能的要求亦日益提高。

从历史学的研究来看城市起源，首先随着农业的出现而逐渐产生了固定居民点，之后随着生产力的不断进步，农业发展并产生了剩余产品和剩余劳动力，这些劳动力转而形成了商人、手工业者、僧侣等，他们的聚集就出现了城市。从这里我们也能够发现商品的交换及手工业的产生是城市形成的重要原因。从世界范围看，城市发展的历史可以大体划分为工业革命前和工业革命后两大阶段。进一步而言，也可以划分为前工业社会时期的城市、工业社会时期的城市、后工业社会时期的城市、信息时代的城市四个阶段。不同的城市发展阶段，呈现出不同的特征。人类第一次社会大分工产生了农村居民点，第二次及第三次社会大分工形成了城市。所以说，城市起源于工业革命和工业化，而机器大工业取代工场手工业和由此带来的工业化则推动了现代城市的发展。农业革命使城市诞生于世界，工业革命则使城市主宰世界。农业发展是城市诞生的根本前提和动力，同时，工业化进程也成为城市发展的动因。城市起源的最根本原因就在于生产力的发展以及生产方式和生产关系的改进。

“urban”来源于拉丁语，最开始也为罗马教皇名，演化为城市的含义多少指人控制和支配的一个生活与活动的环境。

中国城市的古代含义：城是一种防御性构筑物，为城墙之意；而市是一种交易的场所，为市场之意；城墙为保护市民及限定空间范围之用，而市场则为市民交换商品及从事城市生活活动的场所，有城又有市才能成为城市。

无论是中国还是西方，城市就是一个有一定界线的，受到保护的，并且市民能够在其中生活与活动的场所和空间。

总而言之，城市就是以非农业活动和非农业人口为主，具有一定规模的建筑、交通、

绿化及公共设施用地的聚落。

1.2 城市规划

城市规划指城市各项建设发展的综合性规划。各项城市建设主要指城市建筑、工业、道路、城市基础设施，等等，这一系列城市建设项目在城市空间中的布置都建立在事先的、综合性的规划基础之上。城市规划更注重社会、经济、地理等领域的综合性问题，它建立在这些相关领域问题分析基础上，最后确定土地及空间的分配与布局。

城市规划包括城市总体规划、城市控制性详细规划、修建性详细规划。

1.3 建筑设计与城市设计

一般来说，建筑设计是对建筑物外观（形式、体量、风格、色彩）及其内部功能布局的具体设计，建筑师从业主的要求及场地条件出发，在满足建筑物功能需要的基础上，主要反映业主的价值喜好和建筑师个人的风格取向。建筑师在设计过程中大多会注意与周围环境相协调，但由于受到业主与建筑功能要求的制约，往往导致建筑物及场地的设计同周围环境乃至整个城市整体风貌、肌理不相符合。而城市设计则可以通过对城市局部地段的空间环境安排或设计策略与规则导引，对各种矛盾加以协调与控制，使建筑设计更加符合城市整体发展和空间环境优化的需要。

意大利阿尔多·罗西的著作《城市建筑学》中说：“我所说的建筑，不仅是指城市视觉形象与城市不同建筑的总和，还包括城市的历时建设。从客观上讲，这种观点是分析城市的最全面的方法。”^①由此我们可以看到城市空间、建筑及城市历史的不可分割的关系。阿尔多·罗西还认为，“从宫殿的类型形式中可以看到整个城市。因此，单体建筑的设计可以通过与城市的类比来进行”。^②这种类比设计更显著地表明，城市的设计潜藏在单体建筑物之中。这表达了城市设计与建筑设计的关系。

1.4 城市设计的定义与目标

1.4.1 城市设计的定义

整个城市涉及的领域是很宽广的，城市环境涵盖了比较大的范围。所以，城市设计研究的领域比较复杂，它的定义也比较宽泛而不确定。每个研究与定义都涉及了城市不同的层次，这也有助于我们很好地理解不同尺度的城市设计实践。对于城市设计的概念和含

^① [意] 阿尔多·罗西著，黄士钧译，刘先觉校，《城市建筑学》。北京：中国建筑工业出版社，2006年：第23页。

^② [意] 阿尔多·罗西著，黄士钧译，刘先觉校，《城市建筑学》。北京：中国建筑工业出版社，2006年：第11页。

义，国内外学者有不同的论述。简而言之，一般是从技术和社会政治管理这两个层面来表述。

• 从技术层面的描述，如：

城市设计是对城市环境形态所作的各种合理安排和艺术处理。通常有三种不同的工作对象：工程项目设计、系统设计、城市或区域的设计。

——《大不列颠百科全书》

城市设计主要考虑建筑周围或建筑之间的空间，包括相应的要素或地形所形成的三维空间的规划布局和设计。

——E. D. 培根《城市设计》

城市设计专门研究城市环境的可能形式。

——Kelvin Lynch

城市设计是侧重环境分析、设计和管理的城市规划学分支，并且注重建筑物的自身特点，它在使用者如何感知、评价和使用场所等方面，满足各使用者阶层的不同要求。

——M. 索斯沃斯《当代城市设计的理论和实践》

城市设计是对城市形体环境所进行的设计，城市设计的任务是为人们各种活动创造出具有一定空间形式的物质环境。内容包括各种建筑、市政公用设施、园林绿化等方面，必须综合体现社会、经济、城市功能、审美等各方面的要求。

——陈占祥《中国大百科全书》（建筑、园林、城市规划卷）

• 从社会政治管理层面的描述，如：

城市设计本身不只是形体空间设计，而是一个城市塑造的过程，是一连串每天都在进行的决策制定过程的产物；是作为公共政策的连续决策过程。

——J. Barnett

城市设计是一种有计划的演进过程，使用物质规划和设计技巧，结合对社会经济要素的研究，以一种进化的方式来达到城市形式的必要变化。

——M. Parfect & Gordon

我国国标《城市规划基本术语标准》（GB/T50280-98）中对城市设计的定义为：“对城市体型和空间环境所作的整体构思和安排，贯穿于城市规划的全过程。”

总之，城市设计是指在城市发展计划中物质空间层面上的介入（干预）过程。它应该涉及建筑、城市构筑物（工厂、道路桥梁、水塔、电视塔等）、建筑与建筑之间的空间，以及存在于城市空间中的其他各种物质要素，大至城市格局、整体形态、组织肌理、自然环境、土地利用，小至公共空间（街道、广场、公共绿地、步行街）、街区、建筑、城市街道设施及城市家具等。城市设计并不是考虑单个的物质要素或是物体形体及使用，而是着重考虑一个物体（物质要素）与其他物体（物质要素）的关系、它们共同形成的空间形态以及它们供人们使用的状况。

1.4.2 城市设计的目标与评价

一般而言,城市设计的目标是从人们的日常行为和需要出发,改善城市空间环境,形成对人类活动更有意义的人为环境和自然环境,以改善人的空间环境质量,从而提高人的生活质量。而对于某项具体工程,则可分为功能目标(土地利用、交通组织、公共空间设置等)、应对城市发展需要(促进第三产业发展、为未来创造条件等)、业主特定要求、美学目标等,而这些目标之间往往有矛盾和冲突之处,这就需要设计者在综合各方面要求的基础上做好协调工作,建立多层次的目标评价体系,以确定目标的重要性层次与满足顺序,从而使设计兼具创造性与可行性。

目前尚无统一的城市设计评价标准与指标体系,主要分为定量指标和定性指标。其中定量指标一般包括城市开发强度及空间控制指标等。

1.5 城市设计与城市规划的关系

从古代至“二战”前,城市设计和城市规划实际上融为一体,没有区别。“二战”后,城市设计逐步脱离城市规划和建筑学而成为独立学科。一般把1960年哈佛大学开设城市设计学位课程作为现代城市设计诞生的标志。

城市规划与城市设计所关注的对象均是城市,故两者之间关系非常密切。一方面,城市设计是城市规划的延伸、深化和补充,它是城市规划和具体建筑设计之间的“桥梁”,是规划转向建筑设计的必要中介过程,起着将两者连接和协调的作用。另一方面,城市设计的观念和思想贯穿于城市规划全过程。目前,城市详细规划(尤其是控制性详细规划)日益与城市设计相结合,以便更好地引导城市建设和发展,使其为人们创造舒适、优美、具有地域及文化特色的城市空间环境。总体上说,城市设计是与建筑和城市规划紧密联系的学科,它可以表现为建筑立面、街道广场的设计,也可以是街区、整个城镇或城镇区域等规划设计。城市设计工作还涉及了城市区域构成的问题。

城市规划主要是作为政府公共政策的一部分,以相关法律、法规、规范为支撑,更多地体现的是政府宏观决策及社会、经济发展目标取向,更强调的是政策性、法规性和社会性。更多地以物质环境和空间资源的安排和配置为核心,主要作为城市管理的依据。它较少涉及与人的感性和活动相关的环境场所问题。规划注重社会经济技术因素,其主要运作媒介是技术指标和工程问题,理性逻辑是其主要属性。战后西方国家尤其是北美国家,城市规划的重点已从原来的土地利用及空间资源、公共与市政基础设施的具体安排配置转向公共政策、社会经济协调等根本性问题,其政策性体现得更加明显。

而城市设计则以城市空间环境及其构成要素作为基本研究对象,以具体鲜活的人为根本出发点,满足人的需求,以人的心理、生理行为为依据,从城市居民的日常实际需要与感受出发,关注城市空间环境的感性认识(尺度感、场所感、归属感、历史文脉)及其对人们行为、心理的影响,更多研究城市物质形态环境文化、审美、实用等方面的需要与对策。城市设计侧重城市中各种关系的组织,如建筑、交通、开放空间、绿化体系、文物保护等城市各子系统交叉综合,联结渗透,强调在三维的城市空间坐标中化解各种矛盾,

并建立新的立体空间形态系统。城市设计具有艺术创作的属性，以视觉秩序为媒介，容纳历史积淀，体现地区文化，表现时代精神，并结合人的感知经验建立起具有整体结构性特征、易于识别的城市意象和氛围。现代城市设计具有鲜明的创造性特征，可以说，城市规划更理性一些，而城市设计则更感性一些。

1.6 城市设计的发展过程简述

城市设计的历史几乎与城市的历史一样长，其理念与方法伴随着城市的发展和演变而逐步丰富。在人类的历史长河中，许多中外名城给我们留下了丰富而伟大的城市设计遗产。

公元前4世纪末古希腊雅典卫城位于雅典城内一个小山上，“除了各种建筑物，原始的山岩仿佛不曾被任何东西覆盖过”，^①基石与雅典卫城成为一个整体。其建设依山就势，建筑布局灵活而巧妙，“除个别建筑外，没有总的建筑中轴线，没有连续感，没有视觉的渐进，也不追求对称形式”，^②依据举行纪念活动时人们的行进路线与视角，将主要建筑物安排在空间的控制位置上。上山的路被各种神圣围合空间、祭坛、雕像所中断，形成不规则步移景异的视觉效果，丰富了空间层次。人们无论从城内仰视卫城，还是从卫城俯视城市，均能获得极好的景观，如图1-1所示。

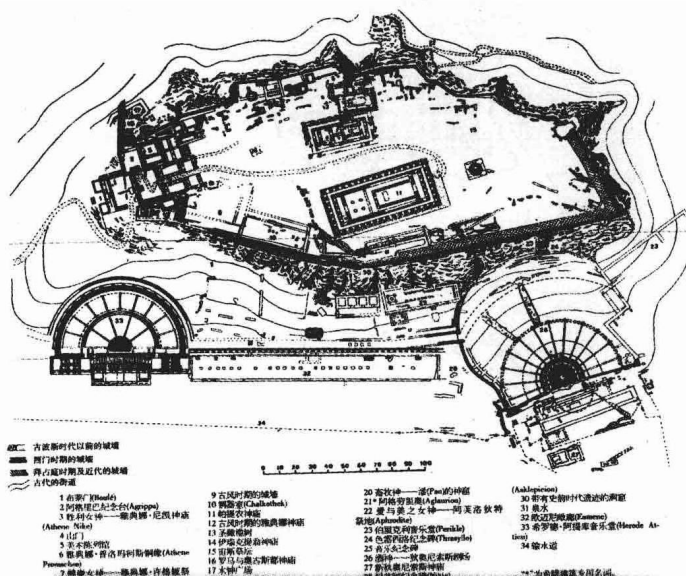


图 1-1 雅典卫城平面图

① [美] 刘易斯·芒福德著，宋俊岭，倪文彦译，《城市发展史：起源、演变和前景》。北京：中国建筑工业出版社，2005年：第172页。

② [美] 刘易斯·芒福德著，宋俊岭，倪文彦译，《城市发展史：起源、演变和前景》。北京：中国建筑工业出版社，2005年：第173页。

古希腊也存在另外一类形态的城市类型，那就是棋盘格子式的布局形态，宽度一致的街道、尺度基本一致的城区街坊、一般靠近港口布置规则的广场。这种规则的形式、整齐一致的标准尺度成为一种城市模式影响了以后许多时期的城市，特别是军事城堡及殖民城市。例如米列都城就是一个典型。如图 1-2 所示。

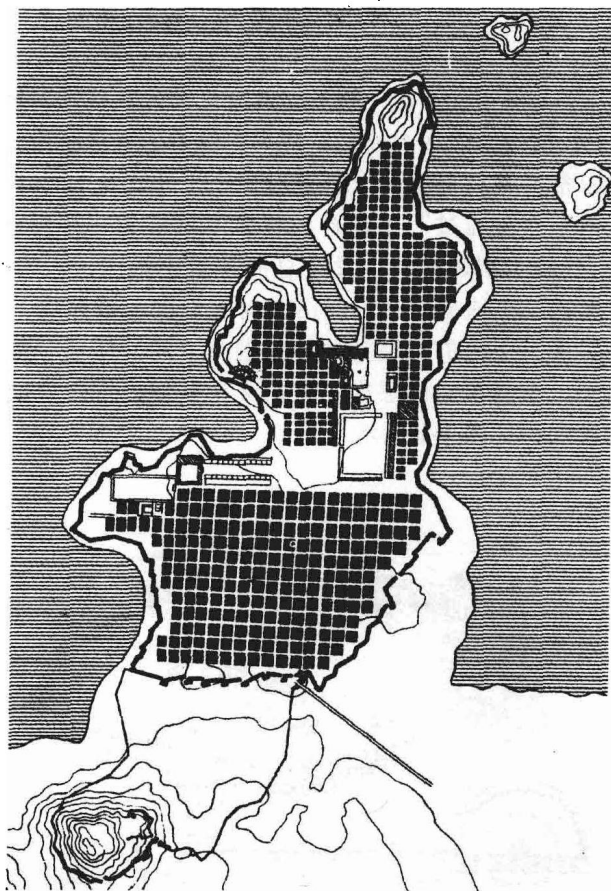


图 1-2 米列都城平面图

罗马帝国时期，古罗马帝国的财富、辉煌的战争、奢侈及丰富的社会活动生活形成古罗马城市文化特征。与之相对应的带有拱廊的街道、广场、剧场、角斗场、庙宇、会议厅、宫殿、浴室、凯旋门构成了它的城市。虽然罗马人继承了希腊化时期的剧场、广场及街道形式，但是他们根据自己的爱好及要求使它们的城市建筑及城市显示出更加雄伟及华丽的特征。^①

进入中世纪后，欧洲城市发展较为缓慢，布局自由，许多城市结合所处自然环境，形

^① [美] 刘易斯·芒福德著，宋俊岭，倪文彦译，《城市发展史：起源、演变和前景》。北京：中国建筑工业出版社，2005年：第221页。

成了各自的特色。如意大利的威尼斯、佛罗伦萨、热那亚、锡耶纳等。它们共同的特征主要在于：一是围绕教堂和主教府邸或以市政府及市场为中心发展；二是环绕城市中心发展形成不规则的街道系统；三是教堂的钟塔及教堂塔楼、市政厅塔楼成为城市的制高点，构成了城市轮廓景观特征；四是由于频繁的宗教战争防御及宗教领地的需要，城墙成为中世纪城市的重要边界及象征。法国巴黎圣-丹尼斯（Saint-Denis）（如图1-3所示）就是一个很好的例子。

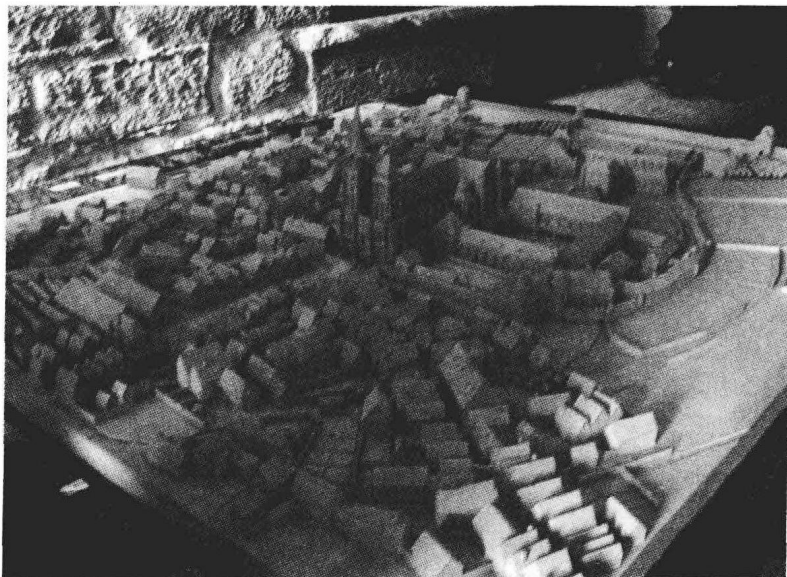


图 1-3 法国巴黎圣-丹尼斯

文艺复兴后期巴洛克的城市设计方法对后来的许多城市都产生了深刻的影响。其特点是各类开敞的广场、星形广场加放射式道路。这种规划理念最初来源于军事需要，以后更多的是可以表达权力、炫耀及奢华。我们可以从意大利罗马、法国巴黎的凡尔赛宫及以后的美国华盛顿感受到巴洛克式的城市空间。如图1-4所示。

中国的城市设计则独树一帜，自成体系。其城市设计思想是封建礼制、风水学说与营造法式三者的统一。明清北京堪称“都市计划的杰作”（梁思成），其最突出的成就体现在以宫城（即今故宫）为中心的向心式布局和贯穿全城的城市中轴线。这条中轴线南起永定门，北至钟鼓楼，长达7.8公里。自南往北，中轴线表现为街道、不同尺度的广场、宫院、皇家花园（御花园）等各种空间形式，城门、牌坊、鼓楼、钟楼、宫殿等建筑物有序地安排在中轴线上，礼制建筑（天坛、先农坛）分列中轴线两侧。整个中轴线气势宏大，空间变化丰富，在世界城市建设史上独一无二，体现了我国古代高超的城市设计水平。另一方面，大量的中国中小城市则依山就势，结合其所处的地理环境，创造出富有地域特色的城镇风貌。如明清以来，江南水乡地区兴起许多城镇，其中道路及建筑依水和地势而筑，布局自由灵活；建筑造型精巧简洁，色彩淡雅明快；水巷和街巷是江南水乡城镇整个空间系统的骨架，因水成镇，水街相依，水巷既是交通要道，也是生活交流的主要空