

J 225
5

張亮山水集

河南人民出版社

出版说明

张凭（原名张有道），河南省新乡市人，一九三四年生。一九五六年考入中央美术学院中国画系，在李可染先生等名师指导下，深入钻研中国山水画。一九六一年毕业留校，在中国画系任教，并为中国美术家协会会员。

张凭同志多年来刻苦勤奋，勇于探索，坚持深入生活，遍走祖国各地写生。他的作品注重传统笔墨并吸收西画技法，努力追求诗的意境，构图饱满、气势雄浑、层次深厚。不少作品，如《忽报人间曾伏虎》、《山河咏》组画及新构巨幅《黄河》，都比较成功地表现了时代风貌，在国内外受到重视和好评。

画集选入他自六十年代毕业创作以来的主要作品五十六幅，从中可以反映出画家的艺术特色和成就。

编者

张凭山水画集

河南人民出版社（郑州西里路94号） 河南新华一厂印刷 河南省新华书店发行

787×1092毫米 12开 5印张 1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷 印数：1—2,380册

统一书号：8105·1121

定价：5.60元



天
 地
 寬
 闊
 是
 圓
 中

石濤語
 六
 歲
 始
 可
 為
 書
 白



起飞吧，太行人！

——致张凭同志（代序）

张凭

看了你的画展，听了你的谈话，我很高兴。近年国画复苏，山水特盛，佳作如林，新人辈出，但真正有自己想法，孜孜探求，甘于寂寞，锲而不舍，踏着坚实步伐前进的，仍然只是少数。我看到你走在这少数人的前列。

六十年代初，在北京市美展上我为一组山水画所吸引。这组题为《山河咏》的小画，如同一首首绝句，以精炼的艺术语言，咏赞了北国多娇江山，蕴含着作者对乡土和生活的热爱，是新时代的田园诗。而在表现技巧上，也运用了多种传统手法而不落陈套，富有创造，体现出不同的地貌和时序。我情不自禁地写了篇短文赞扬这组作品，这是我第一次在艺术上认识了你。不久之后，我又在全国美展上看到你的《忽报人间曾伏虎》（毛主席《蝶恋花》词意），以国庆之夜的缤纷焰火象征革命英烈的喜悦泪花，又为你构思之新巧而赞叹。我感到中国画一代新人在成长。自此我经常注意你的作品。多年来你师承李可染先生的艺术和治学精神，始终脚踏实地地锤炼笔墨并日臻成熟。你的作品和你的年龄一样，进入了成熟的中年。在艺术道路上，中年是十分关键的阶段。人到中年，有的少有所成便停滞不前（这也就意味着倒退），有的则能冲出樊篱独辟蹊径，攀登新高峰。你正面临这个抉择。去年的个人画展和今年的作品结集，对你的艺术生涯实具有里程碑的意义。我和你作过的几次长谈，及来往书信，千言万语归结到一点，就是艺术家最终必须走自己创辟的道路。不有新变，焉能代雄？我对你说过，我是主张变的，但反对过早地变。譬如跑步，先决条件是走得稳，否则就要摔跤；譬如起飞，先决条件是羽毛已丰，否则飞必不远。这许多年你下的苦功不正是作起飞的准备么？现在已到了必须起飞的时刻了，勇敢地振翅高飞吧！不要老盯着身后的标杆。“会当凌绝顶，一览众山小”，新时代的画家要有这种壮志豪情。你表示和我观点一致，我感到欣慰。我相信这本画集的出版不会使你踌躇满志，而会是一个鞭策。

你是太行人，太行山岳钟灵，孕育画家。五代末季，中原板荡，荆浩隐居太行神钲山中，自耕



画家张凭

而食。他探求大自然的奥秘，惊奇于古松蟠虬凌云之奇姿，写生数万本方得其真，这是何等的毅力！他主张作画要贵似得真，反对类同死物、气韵俱泯。他提出“六要”（气、韵、思、景、笔、墨）精论，对山水画具有深刻的指导意义。他以自己的艺术实践开创了北宋一代画风，为关仝、李成、范宽、郭熙所师承，成为北派山水画的宗师。历史上出现荆浩是祖国的骄傲、太行的光荣。太行还要有新的荆浩，新的山水画大家，张凭同志，我期望你这个新一代的太行人！

山水画家要行万里路，以开拓胸襟和眼界，更需要深入一个到几个点，建立自己的生活基地。你过去画过一些太行山水，但从画集看，更多的是名山大川。我觉得太行巍峨伟壮，最能象征中华民族的性格，何况今日愚公子孙，劈山引水，改天换地，这种性格就显得越加充分了。太行有写不完的诗，画不完画。太行人呵，乡土在向你招手，人民在向你招手，在你迈出新步的时候，能不能把最大的热情投向这块养育自己的乡土呢？

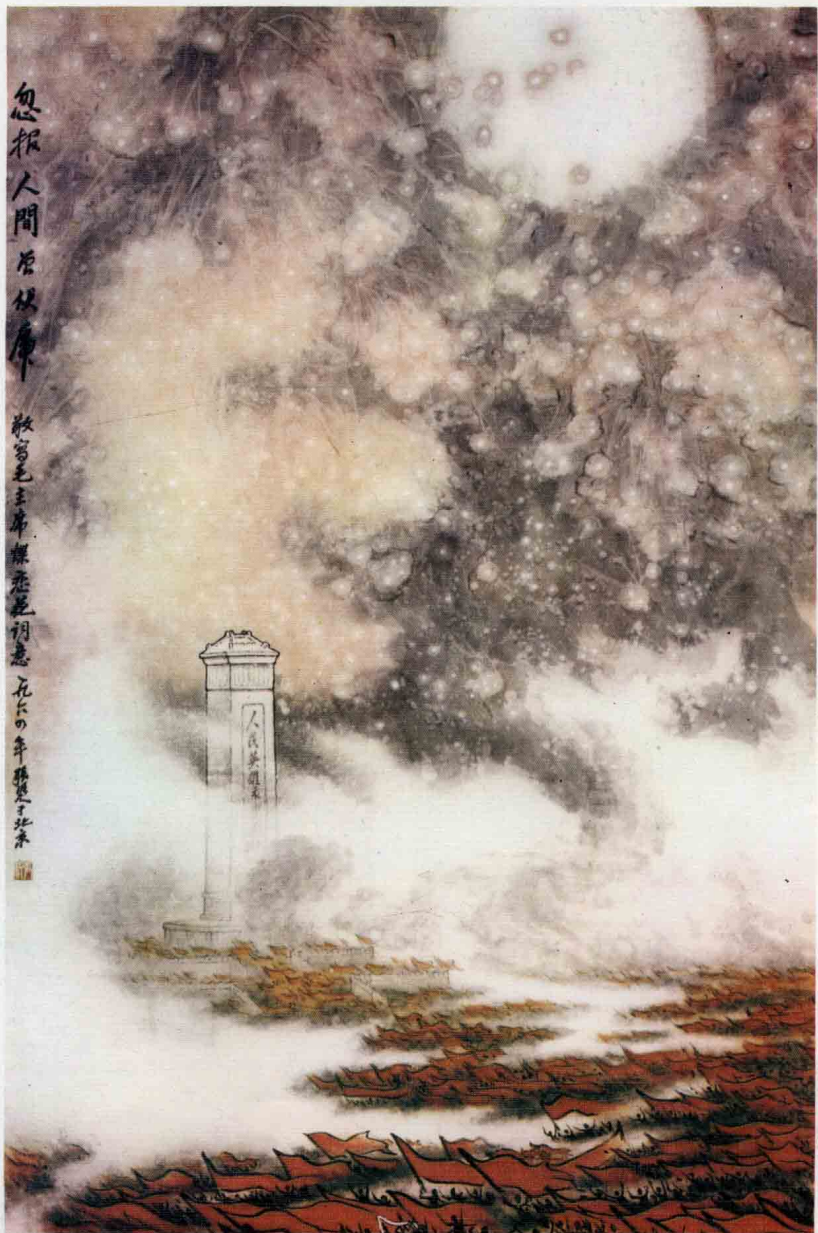
在技法上，我主张学得广泛些。百花酿蜜倍芳甜，画道亦如此。我深感我国山水画传统最丰富而继承甚少。荆（浩）、关（仝）、李（成）、范（宽）、刘（松年）、郭（熙）、马（远）、夏（珪），都很少人学。二李（思训父子）二赵（伯驹、伯骕）工笔重彩一派更无人问津。这是十分令人遗憾的。师造化当然是第一位的，法古人也必须纵览古今，起点要高，取法乎上。希望你以荆浩为师，扎根太行，通过生活和艺术的实践，画出更加多姿多彩的《山河咏》来。你选入这本画集的许多作品，我都喜欢，并且在一些作品中也看出你新的探索，特别是你的近作《黄河》巨幅，气象恢宏，很能表现中华民族的伟大气魄，在技法上很有独创。你又迈出了新的一步。希望在你第二本画集问世的时候，能看到你更多又新又美，更富有生活情趣和时代气息的作品，为中国山水画别开生面，大放异彩。

起飞吧，太行人！我们的目光永远注视着未来！

一九八二年十二月于北京春蚕画室

图 版 目 录

忽报人间曾伏虎.....	1	响雪.....	31
杏林飞红.....	2	光明顶.....	32
翠峰烟雨.....	3	黄山北海宾馆.....	33
洼田春灌.....	4	青城凝翠.....	34
车越重山.....	5	烟云天都.....	35
百花山.....	6	晋祠之秋.....	36
镇江.....	7	归.....	37
春风得意.....	8	晋山山林.....	38
夏夜炊烟.....	9	秋.....	39
秋实累累.....	10	云起图.....	40
冬雪早晴.....	11	观瀑图.....	41
曦.....	12	江畔秋色.....	42
满目青山夕照明.....	13	溪谷林泉图.....	43
江峡晚照.....	14	黄山白鹅岭.....	44
溪涧.....	15	荷塘夜色.....	45
野渡无人舟自横.....	16	漓江帆影图.....	46
风雨滩头.....	17	阳朔古渡.....	47
苍山如海, 残阳如血.....	18	夔峡.....	48
夜归图.....	19	黄山翠谷.....	49
黄山人字瀑.....	20	桂林甲山.....	50
苍松图.....	21	江滨晚照.....	51
漓江印象.....	22	梅花丛中.....	52
香溪渡口.....	23	黄山云起.....	53
阳朔城.....	24	黄山西海.....	54
百泉.....	25	黄河(局部).....	55
落叶满阶.....	26	黄河(局部).....	56
杨堤云雨.....	27	初春.....	57
韶山农民夜校.....	28	听泉图.....	58
红岩.....	29	黄山晓色.....	59
奉节黄角树.....	30	黄河(364×144).....	封面



忽报人间曾伏虎

敬写毛主席探悉是词意
一九六四年秋于北京

1 忽报人间曾伏虎
1964

中国美术馆收藏



《山河咏》组画四幅 1961

2	4
3	5

- 2 杏林飞红
- 3 翠峰烟雨
- 4 洼田春灌
- 5 车越重山







6 百花山 1959 中国美术馆收藏





8



9

- 8 春风得意
9 夏夜炊烟 1962
组画四幅 10 秋实累累
11 冬雪早晴



10



11





