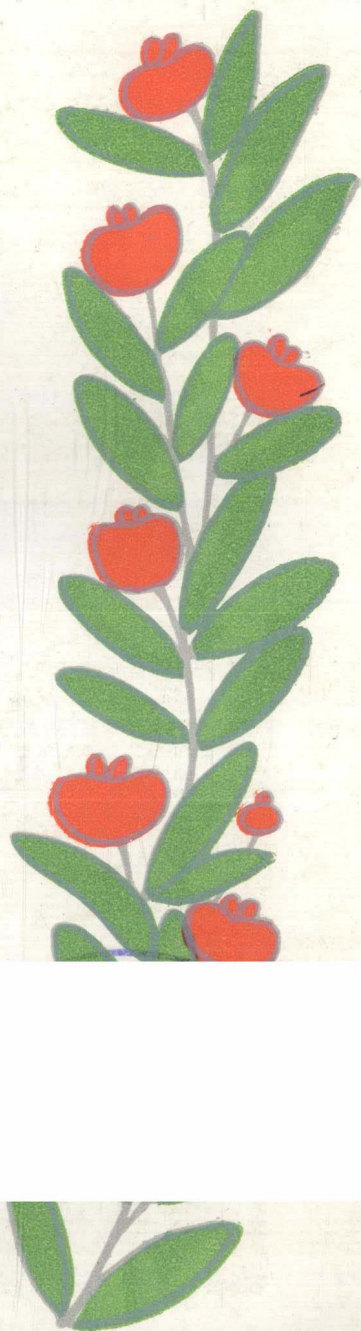
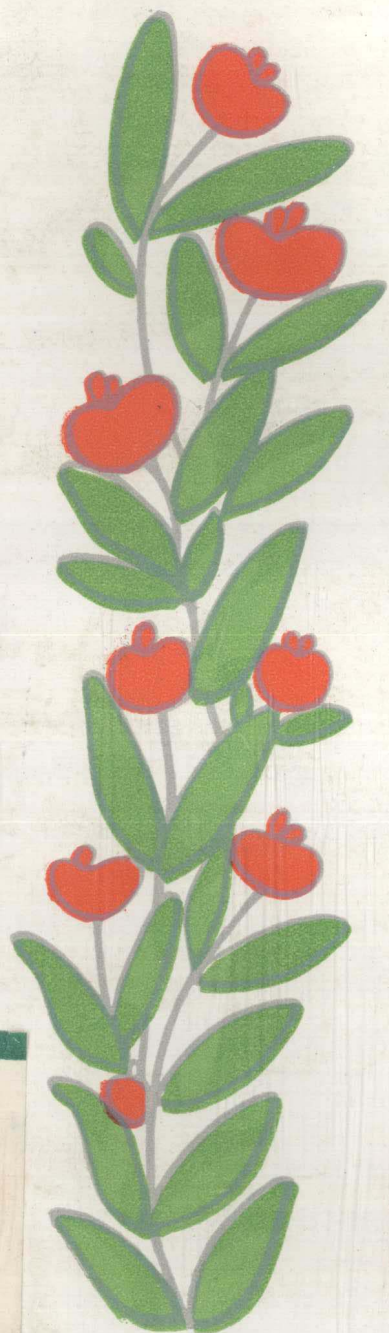


父老文字研究

26



儿童文学研究

第二十六辑

主 编 贺 宜

编辑者 《儿童文学研究》编辑部
上海延安西路 1538 号

出版者 少年儿童出版社
上海延安西路 1538 号

印刷者 常熟市信谊印刷厂

发行者 新华书店上海发行

零 售 全国各地新华书店

出版期 1987 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—1,200

开本 850×1156 1/32 印张 3.5 字数 92,000

统一书号: R10024·5324 定价: 0.77 元

兒童文學研究

第二十六輯

目 录

全国儿童文学创作会议专辑

康克清同志的贺信	1
全国儿童少年工作协调委员会的贺信	2
叶圣陶同志的贺词	3
冰心同志的贺词	4
严文井同志的祝词	5

为创造更多的儿童文学精品开拓前进

——全国儿童文学创作会议开幕词	束沛德	6
在全国儿童文学创作会议开幕式上的讲话	王 蒙	13
为我国儿童文学的腾飞热烈欢呼	陈子君	26
为繁荣儿童文学创作而努力奋斗		
——在全国儿童文学创作会议闭幕式上 的讲话	罗 英	37

谈谈文学传统	金 近	43
--------	-----	----

关于儿童文学的思辨	李心田	46
让满园鲜花盛开	杨 啸	51
评论要讲真话		
——对儿童文学评论的一点反思	贺 嘉	60
儿童诗琐谈	金 波	65
请理论界多关注长篇小说作品	刘先平	72
提高的关键	胡景芳	94
闲话二题	颜 开	79
全国儿童文学创作会议儿童诗 专题座谈纪要	圣 野整理	85

中国作家协会关于改进和加强少年 儿童文学工作的决议		104
------------------------------	--	-----

当前中国的儿童文学	黄庆云	107
-----------	-----	-----

封面设计 徐守源 尾花 刘建成

祝贺全国儿童文学创作会议召开

康克清同志的贺信

亲爱的同志们！

欣悉首届全国儿童文学创作会议召开的消息，我谨致衷心的祝贺！

儿童少年是祖国的希望和未来。自一九八一年五月，党中央发出“全党全社会都要关心儿童少年的健康成长”的号召以来，在全社会的共同努力下，儿童少年工作取得了可喜的成绩。

在实践中，我们体会到，让娃娃从小走正路，文学艺术有着特殊重要的作用。一首好歌，一部好电影，往往给孩子们留下深远的影响。所以，我们必须重视儿童文学艺术工作，给孩子们提供精美的精神食粮。

中国有句老话：“十年树木，百年树人”，说明树人的重要和艰巨。广大的儿童文学作家、艺术家，你们是孩子们灵魂的工程师，肩负着党和人民的委托。希望你们深入生活，深入孩子，更好地遵循艺术规律，增强创作的时代特色，塑造更多的能够激励少年儿童奋发向上的生动有趣的形象。

我相信，在大家的共同努力下，儿童文艺的百花园里，必将呈现出一派万紫千红的喜人景象。

最后，预祝大会圆满成功！预祝全体儿童文学工作者身体健康！

此致

敬礼！

康克清

一九八六年四月二十八日

全国儿童少年工作协调 委员会的贺信

同志们：

得悉全国儿童文学创作会议在烟台召开，特致函祝贺，并借此机会向创作出版界为丰富儿童精神食粮辛勤劳动的同志们表示衷心的感谢。

回顾“六五”期间，儿童文学创作、出版和作者队伍都有相当快的发展，这是作家、编辑共同努力的结果。但是对全国三亿各年龄段的儿童来说，作品的数量特别是吸引儿童阅读的、富有精神营养的优秀作品还是太少；作者队伍中热爱儿童、懂得儿童、真正俯首甘为孺子牛的作者还是太少。相信这次会议将肯定成绩，研讨问题，为进一步发展儿童文学作出贡献。预祝大会圆满成功！

全国儿童少年协调工作委员会

一九八六年五月三日

叶圣陶同志的贺词

现在大家都说，教育要从娃娃抓起。从娃娃抓起，就得想一想，咱们希望娃娃将来长成什么样的人。这个问题想清楚了，再想一想，为了使咱们的希望变成现实，在娃娃们还在娃娃的阶段，哪些是必须给他们的，哪些是不应该给他们的。最后才是方法问题，就是怎样给的问题。祝愿这次讨论会取得圆满成功。

叶圣陶

一九八六年四月底

冰心同志的贺词

文化部和中國作協主辦的兒童文學創作會議，將於今年五月中在煙台召開了，我因病不能參加，失卻了向同志們學習和舊地重遊的機會，我感到十分遺憾！但是這個會議的召開，和開會的地點的決定，都使我十分歡喜而激動。我深信我們的兒童文學工作者在我的第二故鄉——煙台的天風海濤推送之中交流和討論，一定會加倍地活潑熱烈，我們的兒童文學創作，也一定會在已有的成績上，推進到一個新的高峰！

冰心敬賀

一九八六年三月廿一日

严文井同志的祝词

预祝会议成功！

我相信：对孩子的尊重和对理智的尊重，将会帮助我们走上一条宽广的道路，创造出更多的好作品来。

那条宽广的道路确实是存在的，只要稍加注意，谁都可能发现它。

懂得尊重现代和历史，懂得尊重客体和主体的人是自由的，他们一定会用恰当的方式来表现复杂的生活，因此最后也一定会得到包括孩子在内的多方面的尊重。

尊重人的人自己得到了尊重，这个鼓舞人心的局面肯定会到来。我们的乐观有充分的理由作为根据。

我们相信未来。预祝所有为未来作出贡献的人都能发现自己在未来的应有位置。

一九八六年四月三十日

为创造更多的儿童文学 精品开拓前进

——全国儿童文学创作会议开幕词

束沛德

全国儿童文学创作会议现在开幕了。首先,我代表文化部、中国作家协会向出席这次会议的儿童文学作家、评论家、编辑、出版工作者表示热烈的欢迎!向全国所有在儿童文学园地里辛勤耕耘的园丁们致以亲切的问候和崇高的敬意!向热心支持这次会议的山东省、烟台市的各级领导和同志们表示深切的感谢!

由文化部、中国作家协会联合召开这样全国范围的儿童文学创作会议,建国以来还是第一次。参加这次会议的有来自全国各地的近二百位有代表性的老、中、青作家、评论家和编辑,可说是儿童文学战线群英毕至。这么多作家欢聚一堂,共议繁荣儿童文学创作、更好地为三亿多少少年儿童服务的大事,是我国儿童文学界前所未有的次盛会。全国政协副主席、全国妇联主席康克清同志、儿童文学老前辈叶圣陶、冰心及著名作家严文井等同志为会议写来贺词,表达了他们关心儿童文学事业的满腔热忱,我谨代表到会的同志向他们表示由衷的感谢和美好的祝愿!

我们这次会议是在六届全国人大四次会议闭幕后不久召开的。这次人代会通过的“七五”计划,为我们描绘了今后五年建设

和改革的宏伟蓝图，制定了两个文明建设一起抓的雄图大略。赵紫阳总理在《关于第七个五年计划的报告》中又一次明确指出：“思想文化工作部门及其广大工作人员，在建设精神文明中担负着特别重要的历史使命。”“希望广大思想文化工作者，都能够坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持把社会效益放在首位，联系群众，深入生活，勇于开拓创新，为人民提供更多更好的精神产品，以丰富和提高人们的文化素养和精神境界，培育人们高尚的道德情操、生活情趣和健康的审美观念，激励人民满腔热情地献身四化建设。”党和人民对思想文化工作者的这些要求和期望，我们儿童文学作家理应在自己的创作活动中认真贯彻、落实。我们这次会议的主旨就是要进一步落实中央关于把少年儿童工作提到战略地位的号召，更好地发挥儿童文学在加强社会主义精神文明建设、培育一代“四有”新人中的作用，增强作家的社会责任感，努力提高儿童文学创作的思想、艺术水平，为广大少年儿童提供丰富优质的精神食粮。

儿童文学是我国社会主义文学的一个重要组成部分。在新的历史时期，儿童文学同文学其他各个门类一样，取得了明显的、长足的进展，呈现出一派前所未有的创作活跃、人才辈出的喜人景象；儿童文学理论批评也在开拓中不断前进。

我们已经形成一支相当可观的、富有朝气和活力的儿童文学创作队伍。现在中国作家协会会员中以从事儿童文学为主的约有一百五十人；加上各地分会会员，总数就上千了。如果再算上分布在各条战线、还没有加入作协的业余儿童文学作者，就组成了一支为数三千左右的庞大队伍。这支队伍在三中全会路线指引和党的文艺方针鼓舞下，逐步摆脱了“左”的思想桎梏和旧的清规戒律的束缚，在儿童文学观念上有所开拓和更新，对儿童文学的功能有了更为开阔的理解，思想日益活跃，创作热情高涨。老一辈作家壮心不已，笔力犹健，努力为儿童文学这个百花园锦上添花，继续以自己的心血浇灌祖国的花朵。中年作家思想、艺术上日趋成熟，他们勤耕细耘，不断有新作佳构问世。特别令人高兴的是儿童文学战线

上一支生气勃勃的新军崛起，他们思想活跃，视野开阔，敢于探索，勇于创新，是我国社会主义儿童文学更大繁荣的希望所在。

我们高兴地看到，在新时期，儿童文学的各种体裁、样式，包括小说、诗歌、童话、寓言、散文、传记、报告文学、科学文艺、剧本、影视文学等，都出现了一批深受小读者喜爱的优秀作品。整个创作呈现一种开拓、创新、多样化的发展势头，显示出了若干引人注目的特色，这表现在：进一步拓展了创作题材，注意把儿童生活同成人生活、广阔的社会生活联系起来描绘；坚持从生活出发，多层次、多色调地刻画新时期少年儿童的性格，着力表现巨大现实变革在孩子心灵上的投影；更加重视文学艺术的特征和儿童文学自身的艺术规律，注重以情感人；打破某些陈旧的创作模式和框架，探索、追求符合当代少年儿童审美情趣、欣赏习惯的新的表现手法、形式和技巧。儿童文学创作上的这些新进展、新收获，是值得重视和赞许的。

当然，对于已经取得的成就，没有丝毫足以自满的理由。我们要清醒地看到，同伟大时代的前进步伐和历史赋予我们的崇高使命相比，同广大少年儿童多方面的精神需求相比，我们儿童文学创作的思想、艺术质量还很不相称，在紧扣时代脉搏，切近现实生活，反映少年儿童心声，塑造当代少年新人形象，探求艺术形式、表现手法的新和美方面还有不小的差距。思想、艺术上出类拔萃，能够深深打动孩子心灵，在新时期少年儿童一代中具有广泛、深刻影响的力作、精品还是太少了。正因为如此，我们认为，儿童文学界最迫切的任务是要在提高作品的质量上下功夫，争取儿童文学创作的思想水平、艺术水平有一个新的突破，创造出更多的优良精美的作品，满足亿万小读者多方面、不同层次的精神需要。

我想，围绕着如何进一步提高儿童文学创作质量这个主题，我们这次会议可以把讨论的重点放在以下三个方面：

一、儿童文学创作如何更好地反映我们伟大的时代、增强时代特色，塑造更多闪耀时代光彩的、能够鼓舞少年儿童奋发向上的人物形象？

二、儿童文学创作如何更好地遵循自身的艺术规律，在思想、艺术上创新？如何看待创新与时代、创新与传统的关系？

三、提高儿童文学创作质量的关键何在？如何进一步提高儿童文学创作队伍的思想、业务素质？

我们处于建设四化、振兴中华的历史新时期。按照教育面向现代化、面向世界、面向未来的方针，党和人民要求把少年儿童培养成为具有开拓性、创造性素质的建设者，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代社会主义新人。我们的儿童文学作家应当更加明确、深刻地意识到自己肩负的加强精神文明建设、培育一代“四有”新人、提高中华民族素质的历史责任，充分而完美地体现伟大时代对未来一代的期望和要求，真实而生动地反映新时期少年儿童丰富多彩的生活，鲜明而丰满地塑造当代少年儿童新人的性格。勇敢而执着地探求为孩子们喜闻乐见的新的形式、风格，是摆在儿童文学作家面前的光荣而艰巨的任务，也是提高儿童文学创作质量题中应有之义。我们的儿童文学理应通过生动感人的艺术形象给少年儿童以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义思想的熏陶和启迪；但又不能把儿童文学的社会功能理解得过于狭隘，有利于净化心灵、陶冶性情、开阔视野、启迪智慧的，都应当得到肯定和鼓励。我们提倡和鼓励作家更多地关注现实变革，更充分地反映伟大时代面貌和孩子的心声，着力塑造新时期少年儿童新人的典型形象。同时，又要坚持百花齐放，提倡题材、主题、人物、形式的多样化。各种题材、体裁、样式，古代历史题材或革命历史题材，动物小说或科幻小说，童话或寓言，等等，在儿童文学领域中都应当有作家自由驰骋笔墨的广阔天地。我们期望这样的作品也力求投射以鲜明的时代光彩。

时代在前进，生活在发展，小读者的审美趣味、欣赏习惯也在发展变化。面对大变革的时代，面对小读者不同层次的审美需要，儿童文学在内容和形式上要不断有所创新和突破。创新，标新立异，首先要在思想内容上推陈出新，标社会主义之新，也就是要更好地表现新的时代特色。我们生活在一个瞬息万变、日新月异的时

代。在时代激流的涌动、荡漾下，少年儿童的精神面貌、心理状况已经发生了新的、深刻的变化。思想活跃，眼界开阔，上进心强，求知欲盛，善于独立思考，勇于探索创造，对四化大业充满激情和幻想，已经成为当代少年儿童生活、思想感情的主旋律。同时，又不能忽略十年动乱和当前社会的不正之风在孩子心灵上投下的阴影。力求把对当代少年儿童独特心理的把握与色彩斑驳的现实变革的生活图景统一起来，这样写出的作品就会富有更加浓郁的时代特色。儿童文学的艺术创新，既要继承和发扬我们民族文学的优秀传统，又要借鉴、吸取外国文学的优秀成果。这种继承和借鉴，目的是为了更好地表现新的时代、新的生活，创造出为中国当代少年儿童所喜闻乐见的作品。从儿童文学的创作现状来看，开拓、创新的精神似嫌不足。我们要热情鼓励、支持儿童文学作家一切大胆的、有益的探索和创新。各种表现手法、风格，传统的写实手法或西方现代主义手法，富于哲理或长于抒情，编织故事或追求意境，恢弘庄重或幽默诙谐，在儿童文学中都可以探索、尝试。要进一步创造一种有利于艺术探索创新的和谐融洽、活泼宽松的环境和气氛。当然，吸收、利用中国古代或外国文学中的某些表现手法、形式和技巧，决不能生吞活剥，盲目照搬，而是要从所表现的生活内容出发，咀嚼、消化、融会贯通，化为自己的血肉，力求与中国当代少年儿童的思想感情、心理特点、欣赏习惯相沟通、相适合。

要提高儿童文学创作的质量，必须提高儿童文学创作队伍的政治素质、思想素质和业务素质；而提高队伍素质的根本途径在于加强马克思主义的理论武装，深入人民群众生活。胡耀邦同志不久前在谈到提高干部素质时，曾提出了“一要向上攀登，二要向下深入”的要求，希望干部“从两个方面下功夫，一要干部掌握马克思主义理论，以及现代的科学技术和经营管理知识，二要干部熟谙我国国情、本省省情，努力实践，取得比较丰富的实际工作经验。”这些期望和要求同样适用于儿童文学队伍。我们的儿童文学作家应当更加自觉、认真地学习马克思列宁主义，使自己的思想更加活跃，更加开阔，具有对新事物的敏感，并能够站在时代的、历史的高

度，深刻认识概括当代生活的伟大变革；同时，应当积极、热情地投身于四化建设和改革洪流，投身于生动活泼的儿童世界，在群众生活这个大课堂里，不断地充实、提高自己，进一步了解、熟悉新时期的少年儿童，洞察和把握生活变革中少年儿童的内心世界。为了提高队伍的业务素质，儿童文学作家，特别是中青年作家，还要丰富各方面的知识，学习历史、经济、科学知识，学习美学、社会学、教育学、心理学等等，努力提高自己的文化素养和艺术功力。只有在思想、生活、艺术三方面下苦功夫，才有可能成为儿童文学的大手笔，创造出无愧于伟大时代、为广大少年儿童喜闻乐见的艺术精品来。

我们这次创作会议，是儿童文学界难得的一次相互切磋、交流经验的聚会，也是关系今后儿童文学创作繁荣和提高的一次重要集会。为了开好这次会议，我们提出三点希望：一是要抓住会议的主题，围绕讨论的重点，集中探讨、研究如何提高儿童文学创作质量的问题。座谈讨论一定要从实际出发，紧密联系儿童文学创作的现状，尽量避免泛泛而谈。我们热忱欢迎到会的同志提出关于改进和加强儿童文学工作的意见和建议，会议将安排一定的时间认真听取大家的意见，只是希望不要过早地转入实际工作和具体问题的议论，以免冲淡了会议的主题。二是要树立正常的、自由的、生动活泼的讨论和争鸣的风气，要有在真理面前人人平等的精神。希望大家各抒己见，畅所欲言，有了不同看法和意见，可以展开和风细雨的、充分说理的论争。我们都要有倾听不同意见、相反意见的气度和雅量。三是要以团结为重。青年作家要尊重老作家的劳绩和贡献，老作家则要考虑青年作家的特点和长处，互敬互爱，取长补短。希望这次会议通过相互之间的接触和了解，能够进一步增进和加强儿童文学界的团结。让我们如巴老所期望的：“大家团结起来在创作实践上争长短、比高低吧。”

同志们，我们从事的是关系培养一代“四有”新人、提高中华民族精神素质的崇高事业。为了民族的振兴，为了祖国的未来，我们一定要更加勇敢地探索，更加勤奋地创造，写出更多的儿童文学精

品，为把我国儿童文学创作提到新的、更高的水平而开拓前进！

一九八六年五月六日



在全国儿童文学创作会议 开幕式上的讲话

(一九八六年五月六日)

王 蒙

同志们,我很高兴有机会来参加这样一个儿童文学的盛会。我讲三个问题。

第一个问题是儿童文学与我们的未来。大家知道,我们的国家正处在一个非常重要的发展的时期,我们的改革引起了全世界的注目,正象胡耀邦同志在接见外宾的时候讲的,现在社会主义国家的改革已经成为世界性的一个潮流。我个人是把我们从事的改革看作一个非常漫长的历史过程。这里面所讲的还不仅仅是从七十年代末期在农村进行的家庭承包为主要标志的农业改革以及在一九八四年中央通过了决定的关于城市的经济体制的改革。我想,看待我们国家的改革还要和我们整个国家的历史,特别是近百年来,我们国家、人民、社会的中坚、精华、先进分子为救国救民所做的努力联系起来,就是说,我们的改革是整个的一个再造中华的历史进程的组成部分。一个具有非常古老的文明和悠久的历史发展的相当完善却又同时停滞了几千年之久的这样一个封闭的国家,要把她改变成为一个现代化的、开放的,能够自立于世界民族之林的具有先进的科学技术、先进的文化,具有一种如我们所说的高度民主、高度文明的国家,这样一个努力,并不是从我们这一代人才