

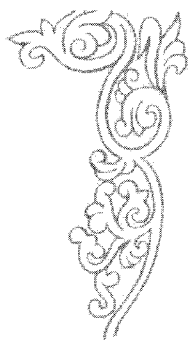


骈文通论

(修订本)

莫道才 著

齊魯書社



骈文通论

(修订本)

莫道才 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

骈文通论 / 莫道才著. —修订本. —济南: 齐鲁书社, 2010. 5

ISBN 978-7-5333-2368-4

I. ①骈… II. ①莫… III. ①骈文—文学研究—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 036657 号

骈文通论(修订本)

莫道才 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 850 × 1168 / 32

印 张 10.625

插 页 3

字 数 248 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2368—4

定 价 30.00 元

绪论

骈文学及骈文研究的历史与现状

研究骈文首先要解决四个问题：为什么要研究骈文？什么是骈文学？什么是骈文学的研究方法？骈文学的历史发展过程如何？

一、为什么要研究骈文

任何科学的产生及发展首先是基于需要，自然科学是如此，人文科学也不例外。研究骈文也是出于需要，需要了解它，需要借鉴它为当代文化建设服务。可以说，研究骈文也是人类了解自身的一项科学活动。之所以具有这种现实的与未来的需要，主要基于下面三个原因：

1. 骈文是中国古代文明中突出而奇特的文化现象，也是人类文明在发展过程中产生的有趣的文化现象。它的产生、兴盛、消亡具有某种意义上的神秘性，成为人类文明史上令人费解的一幕。而目前学术界对它还缺乏全面而深入的探索，只有对其进行系统的研究，才能充分地认识这一文化现象。

2. 骈文作为中国古代文学的重要形式之一，长期受到忽

略，受到片面的评价，这影响了人们对文学史的全面认识。只有对骈文作出客观的评价，才能对文学史有完整、全面的认识。

3. 中国当代文化的建设面临如何对待传统文化的问题。对传统文化的精华与糟粕的鉴别，对优秀传统文化的吸取，是摆在当代文化建设面前的重要命题。文化虚无主义绝不是文化现代化。因此，研究骈文对当代文化建设具有一定的启迪和借鉴作用。

可见，研究骈文是非常必要的。同时，研究骈文也是可能的。虽然骈文研究的对象芜杂繁多，骈文的可鉴资料十分有限，但骈文研究并非不可能，经过几十年的探索，训诂学、古音韵学、古文字学、格律学、古代美学等相关学科都取得了很大进展，这些都为骈文研究创造了良好的条件。

二、什么是骈文学

“骈文学”一词的出现最早可追溯到 1927 年李审言的《骈文学自序》（见《李审言文集·学制斋文钞》），正式使用是 1934 年由商务印书馆出版的刘麟生所著的《骈文学》一书。到 20 世纪 70 年代，张仁青又撰写了一部新的《骈文学》。“骈文学”这一学科名称已为学术界所承认。那么，什么是骈文学呢？骈文学是以中国文化特有的骈文为研究对象的文艺学分支学科。它属于文艺学中文体学这一学科范畴。它具有自己的学科体系，以骈文的文体特征、结构形式、美学特征、文化内涵以及发生、发展、消亡过程为其研究内容。概而言之，骈文学是关于骈文的诸性质、过程的知识体系。

三、什么是骈文学的研究方法

骈文学的研究方法应是多样的，角度也应是多方位的。就方法论而言，它可以用结构分析法来解剖骈文的语言特性、结构形式、句法特征、音韵特征，以探究骈文的内在结构，也可以用文化比较的方法，来比照中西文化异质看骈文所体现的东方文化诸特性，也可以比较骈文与诗、散体文、戏曲、小说、对联的诸异同及其互相影响、互相联系，也可以用美学分析法发掘骈文的审美内蕴及特质。骈文学的研究角度也是多方位的，既可以从语言学、修辞学角度来分析，也可以从音韵学、格律学角度分析，还可以从文化人类学、比较文化学、审美学、接受美学角度来分析。只有这种多角度、多侧面的分析才能立体地展示骈文的真实面貌，使我们的认识更全面，更接近于真理。骈文的复杂性使得研究方法必须多样化，研究角度必须多方位。

以上说的是具体操作的方法，就哲学层次的方法来说，历史唯物主义和辩证唯物主义的方法是我们进行骈文学研究的根本方法，对于我们把握整体、抓住本质、辨明主流、分清主次、鉴别优劣具有重大指导性作用。这种马克思主义的分析事物的方法论是骈文学的最基本的方法。只有在此基础上，具体操作的方法才有正确运转的可能。否则，就很容易陷入主观臆断的泥潭，导致片面的甚至歪曲的结果，从而在学术上步入唯心主义和形而上学的误区。

四、骈文学的历史发展过程如何^①

并非出现了“骈文学”一词才有骈文学，骈文学在此之前早就产生了。可以说，自从骈文兴盛之后就有了骈文学的研究。总的来说，骈文研究的历史过程可分为四个时期：

1. 前研究期——齐梁至宋；
2. 准研究期——元、明、清；
3. 成熟期——民国；
4. 发展期——新中国成立后。

这四个时期骈文学的研究状况可以分述如下：

由齐梁至宋代是骈文学的孕育时期。最早的骈文研究应是刘勰的《文心雕龙·丽辞》。刘勰在这一章中以“丽辞”称骈体，首次对骈体进行了总结，为骈文的存在和发展提供了理论的依据。刘勰的贡献之一是提出骈体的产生是肇乎自然的，所谓：“造化赋形，支体必双；神理为用，事不孤立。夫心生文辞，运裁百虑，高下相须，自然成对。”并提出骈偶在《尚书》、《周易》中早已肇其端。刘勰的贡献之二是对骈偶的形态作了初步的分类，即言对、事对、反对、正对四种形式，并对此作了解释和分析。之后，唐代刘知几在《史通》中作了批评式的剖析，指出了骈文的诸弊病：强为骈偶和因循袭旧。他提出骈文作者有故意强作之习：“应以一言蔽之者，辄足为二言；应以三句成文者，必分为四句。弥漫重沓，不知所

^① 参见拙文：《骈文研究的历史与现状》，见《语文导报》1987年第7期。

裁。”有滥用古语之病：“论逆臣则呼为问鼎，称巨寇则目以长鲸。邦国初基，皆云草昧；帝王兆迹，必处龙飞。”等等。他是比较早从学术角度分析骈文弊病的。

到了宋代开始出现了专门谈论骈文的笔记体著作。这种仿效诗话的形式以漫谈式的随笔写作的笔记，我们称之为“骈文话”。比较有名的有王铨的《四六话》、谢伋的《四六谈麈》、杨夔道的《云庄四六余话》。王铨的《四六话》只有一卷，其意义却是划时代的，《四库全书简明目录》称：“古无专论四六之书，有之自铨始。”指出了该书在骈文学史上的重要地位。这本小书的主要内容也正如《四库全书简明目录》所云：“所论多宋人表启之文，大抵举其工巧之联，而气格法律，皆置不道……”因而其内容是单薄的。谢伋的《四六谈麈》共二卷，其特点是“多以命意遣词分工拙，所见在王铨《四六话》上。其论长句、全句，尤切中南宋之弊也”（《四库全书简明目录》）。《云庄四六余话》只有一卷，多采撷宋人笔记论骈文的语录编撰而成，因此清人阮元是书提要总结道：“凡宋人说部中之言四六者，若《玉壶清话》、《容斋随笔》、《能改斋漫录》、《文章丛说》之类，莫不广搜博采。其论四六多以剪裁为工。”（《〈云庄四六余话〉一卷提要》，《擘经室集·外集》卷三）此外，洪迈的《容斋随笔》（后人辑有《容斋四六丛谈》）、杨万里的《诚斋诗话》、刘克庄的《后村诗话》等诗话、笔记也有一些谈骈文的片断。清人彭元瑞采集169种诗话、笔记、别集，爬罗剔抉，集成《宋四六话》十二卷，使后人得以“见古人巧思浚发，妙义环生，揽各体之菁华，存一朝之典故”（曹振鏞《宋四六话序》）。总的来看，宋代的骈文学研究的共通之处是多局限于个别骈句的评赏和单纯的枝节性技巧问题上，具有明显的指导写

作意味。评点也多是三言两语，缺乏系统的理论概括。以上为骈文学的第一个时期，这是前研究期。

元明两代的骈文创作和理论批评都是衰微的。所以，第二个时期实际上是指清代的骈文学研究。清代不但骈文创作日富，而且骈文理论批评也日众。清代骈文学的最高成就应是孙梅的《四六丛话》。是书凡三十三卷，近四十万言，分类汇集了清以前有关骈文的各种资料，可谓是骈文研究的一部总结性工具书。前二十八卷分十九目汇集论各类文体骈文的资料，后五卷为明代以前的作家辑评。在一些条目、材料之后，他往往还加上自己的评点。本书的贡献不仅在于其资料的丰富性，而且还具有很强的理论性。孙梅在每目前有叙论。其论述的形式仿效刘勰《文心雕龙》的体制，但理论的辨析性和概括性都大大提高了。孙梅在叙论中论及了各体骈文的特质、体制、源流、代表作家作品、时代风格等。其见解多有独到之处。许多叙论都可视为缩微的各体骈文史来读。孙梅的骈文思想代表了清代骈文学的最高水平。他具有敏锐的鉴赏力，分析精辟、概括准确、见解深刻。如卷二十《总论》云：“夫瑰丽之文，以唐初四杰为最，而四子之中，尤以王氏子安为尤。”其观点是高人一等的，实际上指出了王勃是骈文艺术发展的高峰。

除此之外，清代骈文学研究有影响的还有两个人：刘开和阮元。刘开有《刘孟涂集》，其中有几篇重要的骈文论著：《与王子卿太守论骈体书》、《书〈文心雕龙〉后》、《与阮芸台宫保论文书》，尤以第一篇比较深刻。他分析了骈与散的内在关系，还首次提出了“骈文”这一概念。在《与阮芸台宫保论文书》中，他对古文与骈文的关系也作了比较公正的评价。阮元是清代著名学者。他写的《文言说》、《文韵说》、

《书梁昭明太子文选序后》等三篇论著在骈文学史上影响很大。在《文言说》中，他从文化史角度分析了骈文的产生原因，为后人所折服。伴随清代骈文复兴而来的是大量骈文选本的出现，主要有李兆洛的《骈体文钞》、王先谦的《骈文类纂》、蒋士铨的《评选四六法海》、陈均的《唐骈体文钞》、彭元瑞的《宋四六选》、汪传懿的《骈体南针》、曾燠的《国朝骈体正宗》。其中以李兆洛的《骈体文钞》影响最大。李氏在这本书中按骈文的内容和功能分作“庙堂之制、奏进之篇”、“指事述意之作”、“缘情托兴之作”三类，并对每一类的特点和源流作了一番叙论，还于每篇选文之后加以评点，从中可见李兆洛的骈文思想。总之，清代骈文学研究进入了准研究的时期。这体现在理论的自觉性提高了，见解的系统性加强了。

从五四运动到新中国成立前这段时间是骈文学发展的第三个时期。这个时期骈文学成为专门之学，出现了大量的专著，计有谢无量的《骈文指南》、刘麟生的《骈文学》和《中国骈文史》、钱基博的《骈文通义》、金钜香的《骈文概论》、瞿兑之的《中国骈文概论》、金敏伦的《骈体应用文》、王承治的《骈体文作法》、蒋伯潜和蒋祖怡的《骈文与散文》，此外还有一些选本，如吴虞的《骈文选本》、金敏伦的《骈文观止》。这些研究著作都把骈文作为一种重要的文化现象来对待，进行理论阐发，从而确立了骈文学的学科独立性。这个时期的研究虽然分析失之简陋、不够深刻，阐述不够充分，但已完全摆脱了评点式的批评，进入了科学研究的领域，从而使骈文学进入了它的成熟期。而且，这个时期的研究总结了前人的成果，并在此基础上提出并初步解决了一些理论问题，如骈文的产生问题能从语言特质上去寻找答案。其次，大致勾勒出骈文史的发

展轨迹，为后来的研究奠定了基础。这都是第三个时期的贡献。不足的是缺乏理论深度、广度，材料的排比多于理论的阐述，列举现象多于分析。

中华人民共和国成立后到目前是骈文学的第四个时期。20世纪70年代末以前，骈文研究在大陆几乎是空白。80年代后逐渐受到重视，其中以胡国瑞的研究领先一步。之后逐渐出版了黄均、贝远辰、叶幼明等编注的《历代骈文选》和谭家健主编的《历代骈文名篇注析》。姜书阁撰著的《骈文史论》成为新中国成立后大陆第一部骈文史，为骈文学研究树立了里程碑。^①于景祥的《唐宋骈文史》则是第一部断代骈文史。在台湾方面，自60年代以来对骈文学研究相当重视。成惕轩有《骈文选注》、陈耀南有《清代骈文通义》，张仁青的成就最大，出版了《历代骈文选注》、《骈文学》、《中国骈文发展史》、《中国骈文析论》、《六朝唯美文学》、《六十年来之骈文》等著作。

第四个时期还在发展之中，但它作为骈文的发展期已显示出了许多特点：首先是研究的理论深度、广度都超越了上一个时期。许多著作都是皇皇巨著，分析的透彻性、理论的概括性得到了充分加强，并注重与各门文艺学科、语言学科和其他文化学科相联系来发掘骈文的底蕴。其次，学科的独立性得到了加强。由于理论体系的建立，理论与史论都获得了发展，研究向纵深跃进，学科的体系不断充实。可以预言，骈文学必将作为一门文化科学而日益受到重视，研究成果将越来越多，学科队伍越来越壮大，骈文的面貌将更准确地揭示在世人面前。

^① 参见拙文：《建国以来的第一部骈文史：评姜书阁的〈骈文史论〉》，见《语文导报》1987年第11期。

目 录

绪论 骈文学及骈文研究的历史与现状	(1)
第一章 骈文的名称与界说	(1)
第一节 骈文名称的演变与定型	(1)
连珠；今文与今体；丽辞；四六；骈体、骈体文、 俪体文、骈俪文等；骈文。	
第二节 骈文的界说	(9)
从内涵看骈文的定义；从外延看骈文的义界。	
第三节 骈文与韵文、散文、古文、文学诸概念的 关系	(14)
骈文与韵文、散文、古文的关系；骈文与文学的 关系。	
第二章 骈文的分类	(20)
第一节 从古代文章分类得失看骈文分类的价值 取向	(20)
第二节 历代对骈文的分类与现代对骈文的分类	(23)
第三章 骈文的产生与起源	(27)
第一节 汉语的特质为骈文产生提供了语言基础	

.....	(27)
单音节优势；语法的灵活性；声调的美；丰富的 量词与同（近）义词语汇。	
第二节 客观的对立对应事物为骈文提供了摹写对象	(36)
自然界的对立对应法则；社会人生的对立对应 法则。	
第三节 从摹仿机能看骈文产生的心理基础	(41)
摹仿机能是人类的天性；骈文与摹仿机能。	
第四节 传播的需要是骈文产生的外在动因	(46)
传播与文化；口耳传播方式需要骈体。	
第四章 骈文的结构形式与句型模式	(52)
第一节 骈文的结构形式	(52)
结构体制：起、铺、结；游离构形：领、衬、夹。	
第二节 骈文句式的构造	(63)
骚体句；诗体句；叠字句。	
第三节 骈文的句型模式	(69)
齐言单联型；齐言复联型；杂言复联型。	
第五章 骈文的修辞形态及其文化内蕴	(88)
第一节 骈文修辞形态之一：对仗	(88)
骈文对仗的诸方式；骈文对仗透视出的文化内蕴。	
第二节 骈文修辞形态之二：声韵	(102)
骈文声韵内部形态诸方式；骈文声韵的功能和 意义。	

第三节 骈文修辞形态之三：典事	(116)
典事的种类；用典的方式和手法；骈文用典的文化内蕴。	
第四节 骈文修辞形态之四：藻饰	(137)
骈文藻饰的方式；骈文藻饰的文化内蕴。	
第六章 骈文的美学特征与审美效应	(147)
第一节 文字型文学的最高典范	(147)
第二节 骈文的均衡和谐美	(150)
第三节 骈文的音乐美	(154)
声律的对位关系；声律的黏接与押韵。	
第四节 骈文的典雅美	(158)
第七章 骈文的风格形态与流派	(160)
第一节 骈文的风格形态	(160)
骈文的常态风格；骈文的异态风格。	
第二节 骈文的流派	(165)
徐庾派；四杰；燕、许派；唯美派；白描派；六朝派；三唐派；宋四六派；常州派；仪征派。	
第八章 骈文的体类	(172)
第一节 骈赋	(172)
第二节 骈序	(183)
第三节 骈书	(191)
第四节 公牒骈文	(196)
第五节 碑志与祭诔骈文	(207)

第六节 铭箴赞骈文	(211)
第九章 骈文的历史演变 (上)	(215)
第一节 骈文的发轫期	(215)
第二节 骈文的形成期	(232)
第三节 骈文的成熟期	(242)
第四节 骈文的繁盛期	(257)
第十章 骈文的历史演变 (下)	(289)
第五节 骈文的变异期	(289)
第六节 骈文的衰落期	(304)
第七节 骈文的复兴期	(307)
第八节 骈文的消亡期	(316)
附录 本书主要参考引用文献举例	(323)
修订后记	(326)

第一章 骈文的名称与界说

第一节 骈文名称的演变与定型

骈文的名称有一个演变的过程，在历史发展的各个时期，呈现出诸多的异名。这充分反映了人们对它的认识受时代的局限，也受骈文在各个时期的不同特征形态的影响。关于骈文的名称嬗变过程，兹述如下：

一、连珠

骈文作为一种特殊文体形成于汉代，成熟于汉魏，南北朝时期方盛。就今天所能考索的材料来看，最早的名称应是“连珠”。

为什么说最早的名称是“连珠”呢？因为“连珠”是骈文的初始形态，或称准骈文形态，可以说“连珠”是骈文的乳名。严格地说，“连珠”并不是中国古代文学中的一种独立文体，只是骈文的变体。“连珠”的兴盛与骈文的兴盛基本重合，兴于汉魏，盛于六朝，衰于唐宋。“连珠”是作为习骈文者的练笔而用的，这从它以“臣闻”开头的格式就可以看出，它是为写奏疏之类文章而练习的。“连珠”只是一种泛义的微型骈体。王瑶先生在《徐庾与骈体》中指出：“从连珠的文字组织看来，就是简短的骈文。而且都是假喻达旨，是说理的。

……习作连珠是文士间普遍的现象……这种说理方式的起源是很早的。后来逐渐为文人所采用，如扬雄、班固等，便成了骈体的滥觞。到骈文成立以后，这便成了属文的初步练习，好像现在练习造句一样。”^① 明人吴讷在《文章辨体序说》中指出，“连珠”的文体特征是“其体则四六对偶而有韵”。从这个意义上说，把“连珠”作为一种单独的文体是没有必要的。

刘勰在《文心雕龙·丽辞》中追踪骈文产生时，认为是始于扬、马、张、蔡的：“自扬、马、张、蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法，丽句与深采并流，偶意共逸韵俱发。”在《杂文》一章中又云：“扬雄覃思文阁，业深综述，碎文琐语，肇为连珠，其辞虽小，而明润矣。”就是说“连珠”之名最早是汉代扬雄使用的。身处齐梁的沈约在《注制旨连珠表》中也认为：“窃寻连珠之作，始自子云。”（《艺文类聚》卷五十七）扬雄今存题为《连珠》的有两则，每一则都很短。其一是：

臣闻：明君取士，贵拔众之所遗；忠臣荐善，不废格之所排。是以岩穴无隐，而侧陋章显也。

其二是：

臣闻：天下有三乐，有三忧焉。阴阳和调，四时不忒，年谷丰遂，无有夭折，灾害不生，兵戎不作，天下之乐也。圣明在上，禄不遗贤，罚不偏罪，君子小人，各处其位，众臣之乐也。吏不苟暴，役赋不重，财力不伤，安土乐业，民之乐也。乱则反焉，故曰三忧。

前一则为两对骈句组成，后一则较松散，但可看出对仗之迹。

^① 王瑶《中古文学史论》，322页，北京大学出版社，1998年。