

陈咏华文集

8 理论卷

江苏文艺出版社

巴金老说：艺术的最高境界是无技巧。如将文章写的改的看不出技巧来，那定是天下好文章了。我理解这境界是平易。

《文艺日记散论》

图书在版编目(CIP)数据

陈咏华文集. 8, 理论卷/陈咏华著. —南京: 江苏文艺出版社, 2005. 5

ISBN 7-5399-2166-8

I. 陈... II. 陈... III. ①陈咏华-文集②理论-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 120639 号

- 书 名 陈咏华文集(第8卷:理论卷)
著 者 陈咏华
责任编辑 伍恒山
责任校对 松 寿
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
排 版 南京水晶山制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 99.875
字 数 200 万
版 次 2005 年 5 月第 1 版, 第 1 次印刷
印 数 1-3 200 套
标准书号 ISBN 7-5399-2166-8/I·2045
定 价 583.00 元(全 10 卷)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



作者肖像（摄于2005年春）



摄于二十世纪八十年代初



1992年在沈从文先生家,与沈从文夫人张兆和先生合影



上图:1988年7月,新沂讲学时在讲台上

左起:孙友田、凤章、海笑、后立者王辽生、刘静生、陈咏华(中间讲话者未详)

下图:在南京诗歌创作座谈会上发言(二十世纪八十年代初,前排左一为诗人王德安、左四为诗人陆苇、左五为诗人叶庆瑞)

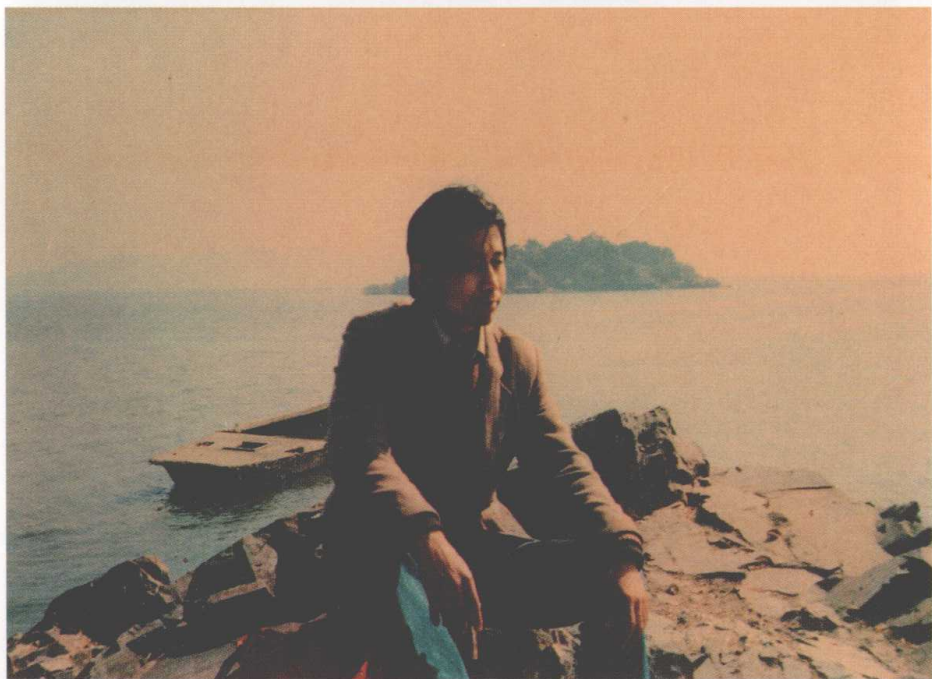


2002年3月,在法国巴黎国际图书展览会上



上图:1985年秋,前苏联著名诗人叶甫图什科,著名作家、汉学家谢德林来宁访问时,于金陵饭店参加接待座谈会(作者右后方为著名作家周梅森、右方为著名儿童文学作家程玮)

下图:与著名诗歌评论家杨光治先生合影(二十世纪八十年代中期)



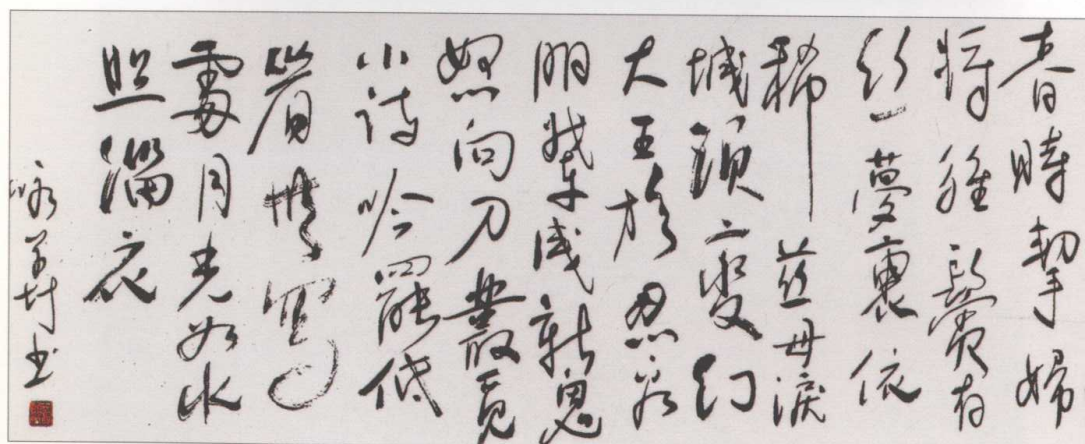
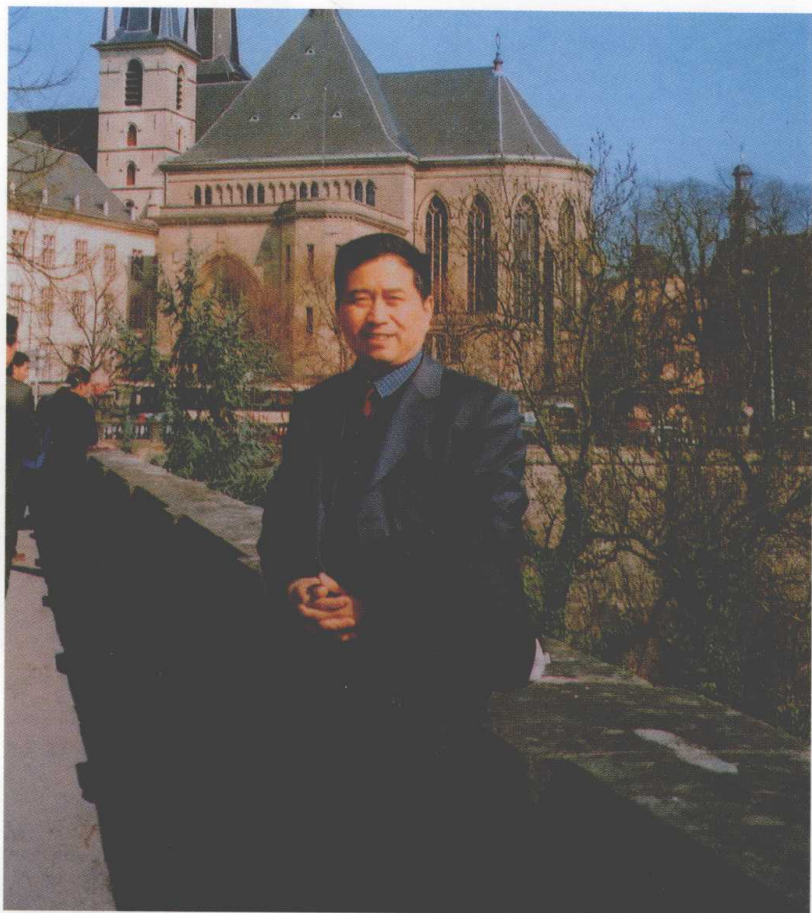
上图:1985年初夏,摄于南京梅花山

下图:二十世纪八十年代初,太湖留影



上图:1993年10月,摄于喜欢的荷池边

下图:二十世纪八十年代初,于公园舞剑锻炼



上图:2003年3月,在卢森堡

下图:作者左笔行书(鲁迅先生诗)

因创作而“理论”

——“理论卷”自序

搞创作必须要扩大文化视野和理论胸襟，这样才能促进创作，达到相辅相成。因而我在进行文学创作的同时，也注意写下了些论述性文字。我的这些论述性文字没有伪论，更确切地说都是些真切感受。这些感受几乎伴着我的创作同时生成，所论大致分为这几方面：一是读书的感悟；二是写作的体验；三是对他人作品的评述。还有些文字是关于与人接触的感受，即写人评论人的，当然必然涉及其诗文之类。

我觉得对诗的写作感受比较深切，《灯下学诗》和《习诗散言》，是我从心里真实地流露出来的心血的结晶。其次对写作语言方面的感受也较深切；另觉得《文学的境地和两圆相交及虚拟



界线》这篇东西有些创见。

在理论探索与写作技艺方面我又并不局限于诗歌,而是小说、散文、影视、戏剧,以至绘画、书法、音乐、舞蹈等我均涉猎,其实我不是故意涉猎,而是我对这些均较喜欢,有的还有亲历的实践。我认为写诗也得读写散文、小说之类,只有这样才能丰富丰满自己,非但不会影响写诗,处理好了还会促进写诗。另外我的《文艺日记散论》时间跨度较大,从1978年到1989年,这些文字零零散散,但也是有感而记、有论而发。对于评述他人的文字,我本着从其作品出发,认真对待、实事求是、力求真正评出他人的长处,也坦诚道出其不足。对于读书、学习的感受我视为文学路上的加油站,多读多记会使自己更成熟厚实起来,是绝不可缺的文学生涯之一部。但自觉总的“理”尚不多,“论”尚稚拙。这只是练十八般“文艺”的勇敢行为。

卷中文字成不成理论并不重要,重要的是自己能自觉地记述了这些,对自己的好处自己心里明白。至于对别人,我觉得正好借机征询一下,让他们更真实地认识我,不无好处。无论如何,搞创作如与理论一点边不沾,我看一是不可能,二是没半点好处。

2005年5月5日于南京

目 录

因创作而“理论”	【 1 】
----------------	-------

——“理论卷”自序

中西文化发展趋向与中国文学	【 1 】
---------------------	-------

新时期流派之我见	【 8 】
----------------	-------

——略论实验派诗歌生长的可能性及其他

略谈沈从文的为人、为文	【 15 】
-------------------	--------

由《边城》语言所想到的	【 20 】
-------------------	--------

也说孟子和庄子的散文	【 24 】
------------------	--------

简论婉约派与豪放派	【 28 】
-----------------	--------

我国史学传统之管见	【 31 】
-----------------	--------

就“体道”谈书法艺术	【 36 】
------------------	--------

前苏联当代文学随感	【 41 】
-----------------	--------

——读谢德林的《鬣狗》的联想

济慈的《夜莺颂》与赵瑞蕻的《济慈》	【 45 】
-------------------------	--------

——《金果小枝》选译



有感于丹纳的《艺术哲学》	【49】
灯下学诗	【54】
习诗散言	【75】
独特感受与创作方法	【79】
文学的境地和两圆相交及虚拟界线	【85】
构思与语言	【93】
生的震颤,灵的呼喊	【100】
——简论我的近期诗歌创作	
语言,我的苦恼、喜悦、追求	【109】
语言的流行病	【116】
诗歌创作中主体意识的“我”	【122】
新诗的真和情	【127】
关于抒情诗的隽永、朴实、内涵美	【131】
诗集《无声的云》后记	【135】
河流、水库、深井	【139】
——兼议诗人忆明珠、沙白	
词坛名家话絮	【143】
歌词三谈	【154】
也说文章得失	【162】
入时方可入道 弥深才能弥大	【165】
我看《江南丝竹音乐》	【169】
人爱·情爱·关爱	【173】
——也读周庆荣先生的散文诗	



程大利山水人物画的文学性	[189]
难得“官人”是词人	[196]
风骨与大气	[208]
——兼说“险”、“冷”、“暖”之美	
叶维顿悟山水中	[216]
女性的书写	[221]
《无名河》的有名	[223]
序《罍粟花》	[225]
序《心的眼睛》	[229]
沉沉地撞击着人们的心灵	[234]
——评电视剧《闯进画面的孩子》	
新型题材要诗新	[239]
——简评《工人之家》的诗歌作品	
由《愚人节》说开去	[242]
——兼评《家》、《梦》及《熟读拳书的老鼠》	
出墙红杏各一枝	[245]
——散文诗集《相扶的绿叶》简评	
情味、钱味和人味	[248]
——读《我雇佣的七个半女人》	
美之小议	[250]
文艺日记散论	[253]
1978年11月15日 由《望乡》想到的	[253]
1978年11月16日 观《巴黎圣母院》	[254]
1978年11月17日 心里的“浪打浪”	[255]



1978年11月21日《于无声处》闲话	[256]
1978年11月23日 再说《于无声处》	[256]
1978年12月4日 揭示以讽刺为烈	[257]
1978年12月6日 略说赵树理	[258]
1978年12月17日《流浪者》小议	[258]
1978年12月19日 看头与品头	[259]
1978年12月20日 人最难表现	[260]
1978年12月28日 艺术不是“法门”	[261]
1978年12月29日 人宜直,戏宜曲等	[261]
1979年4月27日 匠心独运	[263]
1980年12月1日 关于“撕破”	[264]
1980年12月11日 妙哉《一江春水》	[264]
1981年1月6日 节奏的启示	[266]
1981年1月11日 一得	[266]
1981年1月19日 电影与戏曲	[267]
1985年3月6日 我看新文学	[268]
1985年3月7日 风格一说	[269]
1985年3月9日 个性随想	[270]
1985年3月10日 精神支柱	[271]
1985年3月17日 关于审美	[272]
1985年3月20日 由画史想到	[273]
1985年3月28日 简洁是天才	[275]
1985年3月30日 文艺美学点滴	[276]