

傳統曲藝 蛟川走書

奇苑幽香

——乐静演唱作品选



乐炳成 编



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

傳統曲藝 蛟川走書

奇苑

——
乐静演唱作品选



乐炳成 编



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

奇葩留香——乐静演唱作品选/乐炳成 编. —民族出版社,
2005.9

ISBN 7-105-05882-X

I. 奇… II. 乐… III. 蛟川走书—作品集—中国—当代

IV. K837.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115916 号

奇葩留香——乐静演唱作品选

乐炳成 编

*

民族出版社出版

(北京市和平里北街 14 号)

邮政编码:100013

民族出版社出版发行

新华书店经销

北京图文印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 7.2 印张 174 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-105-05882-X/I·1285

定 价: 18.00 元

敬
尤
共
列
沸
老
師

乐
静

2005.11.12.





乐静舞台演唱照(摄于上世纪八十年代初)



蛟川走书演唱道具
及伴奏乐器



乐静一家在广场演唱照(摄于2005年)

御音客地遙品鄉曲



走書故土盛長奇葩

曉川白丁魯克左筆書



附：乐静蛟川走书演唱书目一览

中短篇：

《硃砂情》、《余杨缘》、《虹桥赠珠》、《玉连环》、《母女会》、
《割肉还娘》、《赌鬼秘诀》、《高徒出名师》、《五十一号兵站》、
《羊城暗哨》、《申沪奇案》、《智取江防图》、《渔岛怒潮》、《宏碧
缘》、《厦门奇案》、《六美图》、《水浒·武十回》、《水浒·宋十回》、
《战斗在敌人心脏》、《金鼎白鹤图》。

长篇：

《薛刚反唐·武则天》、《五虎平西》、《五虎平南·紫金鞭》、
《七侠五义》、《续小五义》、《包公案全集》、《兄妹英雄传·天宝
图》、《三花奇缘》、《风云龙虎会》、《正德游山东》、《金刀传·八
窍珠》、《大红袍·绿袍》、《射雕英雄传》、《萍踪侠影》、《少侠奇
传·鹿鼎记》、《宝剑金钗·玉娇龙》。

失似云烟得如磐

——我与蛟川走书(自序)

山径野荒,因无人踏至;松菊犹存,必有君惦记。土生土长繁殖在浙东的曲艺奇葩——蛟川走书逐年衰落,濒临绝迹,无人能使其峰回路转。钟情于蛟川走书,并作为终身职业的我,心中的沉重是可想而知。

2003年春,宁波市曲协老领导李蔚波老师与乐炳成文友上门传达关于中央与各级有关部门抢救传统曲艺的精神,并要我有目的地将“肚里”的传统走书演唱作品执笔成为文字本。我义无反顾,一口答应。在很短的时间里将整理出来的作品送寄市曲协。然而这些作品仅仅是蛟川走书中一朵小花而已。由此回想当时蛟川走书鼎盛时期,我的思路一发不可收,勾想起童年学艺至酷爱蛟川走书的艰难与坎坷历程,即写在全书前面权作自序。

童年——幸运学艺

我童年时居住在上海,父母总是开口闭口不让我这个幼女再走他们走过的人生道路。父母与我胞姐,两代人所从事的舞台生活真所谓是历尽沧桑,一生坎坷。所以他们希望心爱的小女儿能够在新社会的阳光下好好读书,从小学到中学,从高中到大学,最终能做个医师,工程师……最起码也做个工厂里的技术员。而幼小的我因常

听父母的唠叨,的确也想长大后能实现父母的心愿。幼时我读书成绩颇佳,总以为自己的理想定能实现。岂会料到,我仍旧走上了与父母、姐姐相同的、艰难而漫长的、得失并存的艺术道路。

大概是父母的遗传因子传给我的艺术细胞吧,我自幼就有一种爱唱爱跳爱表演的天赋,我几乎是一看就会,一学就像,一讲就懂,一教就通。且生在得天独厚的甬剧世家,使我自幼酷爱甬剧艺术。而我步入舞台的年龄,说来真是巧合,竟然是三个八:八岁、十八岁、廿八岁“三八”成了我艺术道路上的三个里程年。八岁(1954年),是使我爱上甬剧并起步的一年,也是为以后学唱蛟川走书打下了决定性基础的一年。当时,上海董风甬剧团排演一部新戏,急需一名儿童演员,团长说服了父亲让我去客串演出一月。记得那天我到董风甬剧团,上午教了我四句唱词,下午就演出了。这是我人生第一次登台,我也不知道剧名,只知道史少岩扮我爸爸,我饰他生病的女儿,病床上对唱后,“爸爸”被强拉壮丁这么一幕戏。化妆师为我化了妆,幕布拉开时我早已躺在床上,可惜在“父女”对唱时一紧张,将唱词忘掉了两句,史少岩老师赶快接唱才免去了我的紧张。当“爸爸”被强拉走时,我竟放声大哭,两只衣袖拼命去抹脸上的泪珠,等幕布拉拢,化妆师拉我到镜子前一照,哈!油彩被我揩得一塌糊涂,成了大花脸了,我羞得抬不起头来,但是长辈们对我的演出非常满意,并给了我鼓励,教我要面朝观众掉泪,不能用袖子揩泪……

自董风甬剧团演出后,又相继在上海立艺甬剧团扮演“田螺姑娘”中的儿子,众艺甬剧团扮演“济公活佛”中的孩子……

八至九岁,这两年中我几乎像进入科班似的正式学习起甬剧中的板、眼、调。剧中的慈调、赋调、平湖、二王、清水等许多调都是从宁波四明南词里引用到改良甬剧中来的。当时立艺甬剧的编导就是宁波著名的四明南词艺人周定发先生。而我从小对这些调腔的学唱,无疑给后来演唱蛟川走书打开了方便之门,有了很好的基本功。

青年——苦心从艺

由于诸多原因，我十六岁那年未读完高小就由城市到农村，成了乡村农姑。然而，城市也好，农村也罢，任何环境都有发挥自己爱唱爱跳天性的天地。

“文革”前为活跃农村文化生活，农村办起俱乐部。那年我正好十八岁（1964年），第二次登台演出，虽然农村简陋的舞台，无报酬的排练演出，条件难与大都市的正规剧团相比，但是我同样兴奋不已。

俱乐部的演出以小戏、表演唱，对口词、三句半、快板等小型多样节目为主，曲调更是五花八门，其中也有蛟川走书。幼时学的“基本功”在俱乐部里得以更进一层发挥。要说幼时对演出概念是朦胧的话，那么在俱乐部里则清晰起来，所以说十八岁的登台对我日后从事曲艺有着决定性的作用。

在俱乐部里我除了学会许多过去我不知道的江南小调以外，还接触了乡村的曲艺——蛟川走书，我到这时才知道这里还有这么一个地方曲种，但是我酷爱蛟川走书，从事蛟川走书还是后来的事，因为当时还未真正了解她的内涵。

“文革”中俱乐部改作宣传队，除了演小节目又排大型样板戏，从十八岁到廿二岁，这五年中我一直是队里的骨干演员，在此段时间加入了共青团，也写过入党申请书。

八亿人民听八只样板戏的年代里，群众自然而然地议论自己家乡的地方曲艺——蛟川走书。有的能讲走书的故事梗概，有的会哼上几段，久而久之，我对蛟川走书产生了兴趣，欢喜听大家讲走书大王朱阿根，欢喜思考他小巧精悍的演出形式；而使我产生浓厚兴趣并爱上这一曲种、成为我终身追求的事业，还是在认识了蛟川曲艺

人汪康章先生之后。他九岁起拜唱“翁洲老调”的说书艺人沃阿定为师,十五岁又拜唱“蛟川走书”的高礼刚为师,十九岁登台演出,能兼演二类曲种。沃先生在六横有一定的知名度,解放前他参与了地下党组织武工队发动的“六横暴动”时以唱书为名进行通风报讯的联络工作,被国民党警察局将他以激进分子的罪名逮捕入狱,并打断了一条腿,富有传奇色彩的是拐腿沃阿定在狱中也是爱爱里呀的唱走书。唱得警察眼睛笑成一条线,偷偷给他送吃送喝,连警察局长太太也被他的走书迷上了,又因为他没有具体的“通共”证据,就把他从狱中放了出来,专给局长太太唱书听,因此“拐脚沃”的名声大振。

因此我登门求教。汪先生能拉会说,多艺多才,他支持我第一次登台演唱蛟川走书,并亲自为我打扬琴伴奏。我死记硬背第一次演唱失败了,汪先生却对我肯定,鼓励我不要泄气,并对我指出失败原因:主要我是平铺直叙,没有“关子”,即是悬念,或称高潮。在他的启蒙下,我从实践中领悟到:一个好的唱书艺人应集编、导、演于一身,在台上将故事内容能像诗句似的即兴唱出来,并要求唱词落板、入调,押韵。既通俗又文雅。行话叫做“拉路头”。说书人才学好,拉出来的“路头”细巧,说书人无学问,“路头”就拉得粗糙。如拉得像讲话一样不押韵,就叫“满天飞”。任何一部书到手中,一定要舍去不精彩的部分,取其最精的片段;精彩部分要适当扩大;书台上要开门见山地出高潮内容,在五分钟内把观众吸引到书中来。我在实践中由感性升华到理性。演一部戏好比是一汪清澈的池水。那么,我觉得唱一部书就像天水一色的大海,真是无奇不有的长话短说,如此曲种,怎不叫我深深地爱上呢?

天下事无易难,而勇于敢为。我以能者为师,为我伴奏的琴师也是我的老师,学到了不少知识。又多次去甬聆听胞姐的走书演唱。博采众长,为我所用,充实自己。

这样,在我身在务农心在艺的苦心努力下,二十八岁那年,正式

弃农从艺,走上了唱书为职业的艺术道路。

壮年——艰难演艺

那时上要赡养两位老人;下要抚养三个孩子的重担落在我的肩上。凭我的演唱能力与当时群众对听书的需求,我是完全能承担的。然而,因极左思潮的严重影响,导致唱书演艺步履艰难。在很长的一段时间里,群众与生产大队领导欢迎我、保护我唱书,而极左思潮的执行人不许我唱书,我只得东藏西躲。有人取缔有人保护的尴尬情景不胜枚举,现在不须再提具体例子了。其主要原因:我不是县曲艺队成员。可是我曾多次主动去敲过这“殿堂”的大门。终究仍被拒之门外。后来舟山文化馆要我到那里参加舟山曲艺队也被民间艺人领导小组所扣住……真是可叹可笑。然而我永记汪康章先生教我“关子”;刘新耕先生教过我查考历史;王永胜先生教过我人物打扮、风景、境地的赋词;汤兴森先生教我笑话插口。

如今——回眸得失

社会在前进,人总是要向前看。艰难的、不愉快的往事已时过境迁,毋须纠缠。世界上的事物总有其两面性,我倒很要回忆总结在这逆境中被迫激发出来的,现在感到欣慰的现实。

因为当时我不是镇海县曲艺队成员。只得尽量避而远之到舟山、鄞县、慈溪、余姚等地去唱书,这样为以后开辟了广阔的唱书范围与场地,在广泛的人际接触中提高了知名度,由此坏事竟变成好事。在此期间,众多的听众与当地大队干部为了保护我,证明我演唱的内容是“红色”的,有教育意义的,有较好艺术的褒扬之词写在我笔记本中,并盖上公章,有的赠送镜框锦旗。现在重温这些文句,使

我感到由衷欣慰。

为了适应那时的政治形势,提高吸引听众的可听性,为此,我不得不买来现代书通宵达旦阅读做笔记,打腹稿,并将社会上,民间中有哲理的谚语、幽默、笑话自然地融入到所唱的书中去。辛勤耕耘,必有收获。经过两度创作再登台演唱的成熟“书”与同仁交换,这样我腹中拥有《母女会》、《厦门奇案》、《战斗在敌人心里》等十几部现代“书”。这就是我在逆境中逼出来的成果,并为以后二度创作传统“大书”奠定了经验与创作实践。这样不仅取得了一般艺人没有的看家本领——“做书”(即二度创作)。并整理创作了《麻将的由来》、《〈灵牌〉的来历》、《虎逼精丹》、《割肉还娘》、《赌鬼秘诀》等作品发表在《故事会》、《山海经》、《民俗文艺》、《宁波风》等刊物上。创作的戏曲作品还在市群艺馆征文中获奖。

失去是遗憾的,得来是辛苦的,苦中是有乐的……

严寒才能梅花香,逆境磨砺人意志。文艺春天到来以后,我才执着文化部门的介绍信堂而皇之到各地去唱书。熬过“冬天”的人,对艺术黄金时期尤为珍惜;经过坎坷道路的人,在平坦大道上当然会跑得更快。我们母子合台,夫妻合档,常年活跃在乡村海岛,山区城镇,还进都市书场。在辛辛苦苦唱书,心安理得挣钱的十几年中,三个儿子抚养成人,已成家立业,我们夫妻俩也有较舒适的家园。这就是我自强不息以唱书为职业,以艺术挣钱的最实际体现。

敬业的强劲使我在逆境中拼搏,酷爱的钟情在磕磕跌跌坎坷中前进。我失此太多了,得彼也不少。总之,有付出终有回报。曾被奚落过的人,更珍惜受人尊重。原滨海区文广局赠给我一道精致的桌围,折扇。去年区文化馆又赠送给我一道漂亮的桌围。近十余年来,每每邀我参加各级文化部门召开的文艺创作会议;给我参加县区曲艺、文艺会演的机会;参加宁波市第二届曲艺大赛,并获奖。加入了宁波市曲艺家协会。还为北仑区广播站录音播放一百四十四回《五

虎平西》。区电视台还专题为我拍成“人物专访”在电视台多次播放。出席了宁波市第五届文代会。我唱蛟川走书的艺术生涯虽然历经沧桑,终究得到了有关文化部门领导的重视和支持。在蛟川走书衰落的年代里,我能站得住脚,能坚持下来,这就是我自强、自胜、奋进不息所致。

我一生最遗憾的是没有帮带培养出蛟川走书的后人。虽然我为此也经过很多努力,终因大气候所致,有心栽花花不发。眼下,专业性演唱蛟川走书已后继无人,甚感痛心。

如今,我虽然年近花甲,没有力挽狂澜的能力。幸而在抢救民族传统曲艺中,我全力以赴先将部分演唱作品包括艺人很注重的赋子选编成册,作为苍糠搓绳,抛砖引玉,报效给社会,奉献给后人。此举如果能得到有关领导的重视与同仁的支持,我还想把我一生收集和改编的一百多则笑话插口(也就是用于穿插书中的噱头)改编成册。我们可以携手将更多更好的曲艺奇葩——蛟川走书的作品留香给后人!

乐 静

目 录

失似云烟得如磐 ——我与蛟川走书（自序）	乐 静（1）
-------------------------------	--------

第一辑·开篇选

游西湖十景	(3)
游宁波东钱湖十景	(4)
十二杯酒敬英烈	(7)
十绣花	(10)
十二个月昆虫结婚	(12)
思夫	(15)
九勿亲	(16)

第二辑·短篇选

赌鬼秘诀	(19)
割肉还娘	(25)

第三辑·长篇选

凤求凰(三花奇缘选节)	(33)
夺妻恨(风云龙虎会选节)	(69)
误进霸王庄(天宝图选节)	(104)
双阳公主送狄青(五虎平西选段)	(111)

第四辑·赋子选

“赞”和“赋”俗称赋子	乐炳成 (117)
堂威	(118)
府衙	(118)
巡抚衙门	(120)
白虎节堂	(123)
军威	(126)
帅堂	(126)
演武厅	(127)
祭旗出征	(128)
行军	(132)
安营	(133)
扎寨	(133)
韬略	(134)
兵器	(135)
布阵	(135)
武威	(138)
擂台	(138)