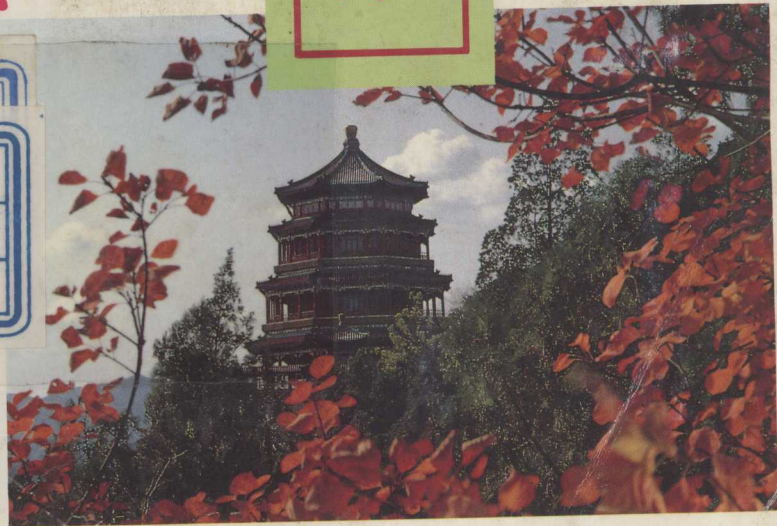


颐和园六十景

姚天新 摄影
徐凤桐 李燕芬 著

当代中国出版社



姚天新 摄影 徐凤桐 李燕芬 著

颐和园六十景

当代中国出版社

(京)新登字183号

责任编辑 有 为
封面设计 天 蓝
版式设计 卜岩枫
责任校对 易小放

颐和园六十景

姚天新 摄影 徐凤桐 李燕芬 著

当代中国出版社出版发行(北京市鼓楼西大街甲158号)

电话: 44.1531-232 邮政编码: 100720

新华书店经销

北京百花彩印有限公司印刷

787×960毫米 32开本 3.875印张 2插页 64千字

1993年 4 月第1版 1993年 4 月第1次印刷

印数: 1—20000

ISBN 7-80092-123-9/Z·111

定价: 2.00元

目 录

前言.....	1	十六 万斤铜佛.....	32
一 昆明湖.....	2	十七 慈禧油画像.....	34
二 万寿山.....	4	十八 玉兰花.....	36
三 佛香阁.....	6	十九 舍新亭.....	38
四 东宫门.....	8	二十 知春亭.....	40
五 北宫门.....	10	二十一 文昌阁.....	42
六 仁寿殿.....	12	二十二 耶律楚材	
七 玉澜堂.....	14	祠.....	44
八 乐寿堂.....	16	二十三 水木自亲.....	46
九 宜芸馆.....	18	二十四 扬仁风(扇	
十 排云殿.....	20	面殿)	48
十一 德和园大戏		二十五 千峰彩翠.....	50
楼.....	22	二十六 写秋轩.....	52
十二 苏州街.....	24	二十七 转轮藏.....	54
十三 涵虚牌楼.....	26	二十八 宝云阁	
十四 长廊.....	28	(铜亭).....	56
十五 清华轩.....	30	二十九 邵窝殿.....	58

三十	听鹂馆……60	方亭) … 102
三十一	画中游……62	五十二 凤凰墩… 104
三十二	清晏舫 (石舫)……64	五十三 绣漪桥… 106
三十三	夕佳楼……66	五十四 景明楼… 108
三十四	青芝岫(败 家石) ……68	五十五 畅观堂… 110
三十五	永寿斋……70	五十六 玉带桥… 112
三十六	四大部洲…72	五十七 幽风桥… 114
三十七	多宝塔……74	五十八 铜狮…… 116
三十八	后山古松…76	五十九 治镜阁 (遗址)… 118
三十九	谐趣园……78	六十 赅春园 (遗址)… 120
四十	知鱼桥……80	
四十一	荇桥小区…82	
四十二	景福阁……84	
四十三	荟亭………86	
四十四	眺远斋……88	
四十五	乐农轩……90	
四十六	紫气东来…92	
四十七	智慧海(众 香界) ……94	
四十八	铜牛………96	
四十九	十七孔桥…98	
五十	南湖岛、龙 王庙…… 100	
五十一	廓如亭(八	

前 言

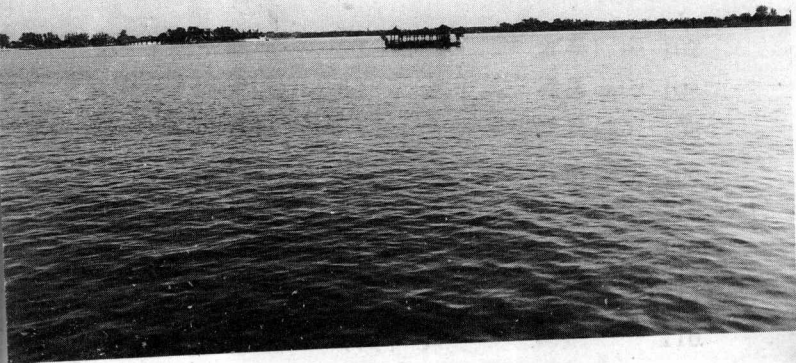
颐和园六十景，是一本图文并茂的小册子，它以照片和文字，为参观游览颐和园的人提供必要的知识。

颐和园是在被英法联军焚毁的清漪园遗址上重建的，是当今世界上建筑规模最大，保存最完整的皇家御苑，被中外誉为东方古典皇家园林博物馆。颐和园杰出的园林艺术价值和重要的科学历史价值，使它成为中外最著名的游览胜地之一。

颐和园占地290公顷，水面占四分之三，各种建筑3000余间，参观游览景点近百处。这本小册子从近百处参观游览景点中择取了在各方面最有代表性的六十处加以介绍，读者可从这六十处景点中，对颐和园有一个较为粗略的了解。

编者

1992年4月



一、昆明湖

昆明湖是颐和园的主体，总面积约3300市亩，占全国面积的四分之三。

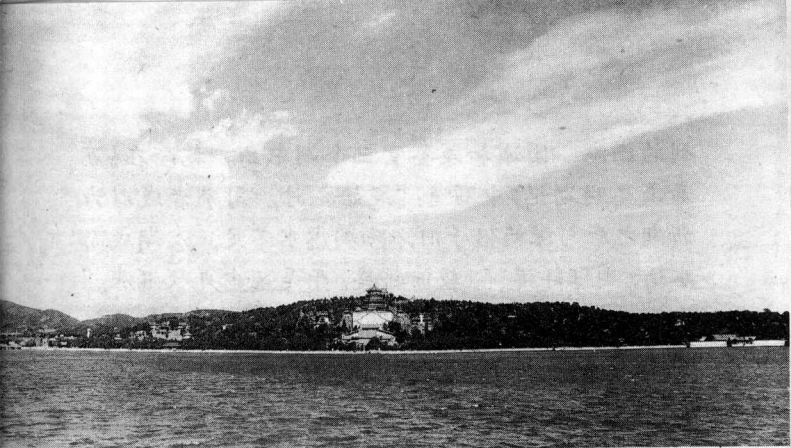
昆明湖的前身叫瓮山泊。1749年清朝的第四个皇帝乾隆在此大兴土木，建造清漪园。当年冬季，组织了上万民工扩展湖面，深挖湖底，把一些大小不一，深浅不等的水塘，建成了一个完整的水域，使深度和广度比原来增加了两倍。乾隆为了给他母亲祝寿，把这个近4000亩的水域修成了一个寿桃型的湖泊，并于1751年将瓮山泊改名为昆明湖。从此昆明湖成了北京历史上第一座人工水库。

昆明湖是一座能起防洪和供水作用的水库，但是，乾隆治理瓮山泊水域的目的不仅限于此，他还动用了国库大量存银，在此处修建了一座空前规模的、集中国造园艺术之大成的皇家园林。他根据我国古代神话中有关瀛洲、蓬莱、方丈三个仙岛的传说，在昆明湖中也仿建了三个仙岛，即人们现在看

到的南湖、团城和藻鉴堂三个湖中岛。乾隆在《万寿山昆明湖记》中写道：“经始之时，司事者咸以为新湖之廓与深两倍于旧，踟蹰虑水不足，及湖成而水通，则汪洋潏沔，较旧倍盛，于是又虑夏秋汛涨。”由此可见，昆明湖目前的规模，就是这次修整确定下来的，它是由大湖、团城湖、藻鉴堂湖（养水湖）、后湖和谐趣园湖五部分水域组成的。

新中国成立以来，昆明湖发生了巨大的变化。1964年通过新挖河道使密云水库的水可直接流入昆明湖，解决了昆明湖水源不足的问题。1990年底至1991年初，北京市政府又组织近20万人进行义务劳动。参加义务劳动的人们在爱祖国、爱北京、爱文物、爱颐和园、清除昆明湖240年淤泥的口号鼓舞下，一举完成了被专家学者誉为功德无量的昆明湖清淤工程，恢复了昆明湖的风韵。

昆明湖是北京近郊最迷人的水景。在风和日丽的夏秋季节，放眼昆明湖，一池碧水，在微风吹动下，掀起道道涟漪，中外游客泛舟湖上，笑声水声相互交织，呈现出一幅美丽的画面。



二、万寿山

万寿山原名瓮山。相传有一老人在山麓曾挖出一个石瓮，所以将此山取名瓮山。到了明朝嘉靖年间，石瓮不知丢到哪里去了，但瓮山的名字却留传下来了。把瓮山改名为万寿山，是乾隆皇帝为他母亲孝圣皇太后祝寿时决定的。

瓮山属燕山山脉，高约60米，是北京西山的支脉，也是由山地进入北京平原的最后一座山峦。起初，瓮山一带是北京西北郊较为荒凉的地区，瓮山也基本上是一座荒山。后来，经过数代人的开发经营，才初步形成了一处有名的风景区。

1751年(乾隆十六年)，乾隆皇帝的母亲钮祜禄氏“孝圣”皇太后过60岁生日，乾隆为了给母亲祝寿，表示他的一片孝心，于这一年将瓮山改名为万寿山，并在山的南麓为他母亲修建了一座“大报恩延寿寺”。乾隆在《万寿山昆明湖记》中说：“得泉瓮山而易之曰万寿云者，则以今年恭逢皇太后六旬大庆。”

他在一首诗词中又写道：“山名扬万寿，峰势压千岚（音兰）。载庚天保什，长愿祝如南。”从此以后，瓮山的名字再也没人叫了，而万寿山的名字则一直沿用至今。

现在，万寿山的前山，以八面三层四重檐的佛香阁为中心，组成了巨大的主体建筑群。从昆明湖岸边的“云辉玉宇”牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德晖殿、佛香阁，直至山顶上的智慧海，形成了一条层层上升的中轴线建筑群。人们从湖边向山上观望，殿阁飞金，琉璃放彩，佛香高阁耸立在万寿青山丛中，甚为壮观。从山上向湖中俯视，千亩昆明，碧波荡漾，楼岛桥堤，尽收眼底，使人心旷神怡。在万寿山的两侧，有景福阁、画中游、转轮藏、宝云阁等景点建筑。在后山中部，还有一组汉藏式的寺庙建筑群。这些金碧辉煌的建筑群和数万株松、柏树，把万寿山装点得分外妖娆，成为人们登临的好去处。





三、佛香阁

佛香阁坐落在万寿山前山中央部位的山腰上，是一座八面三层四重檐的建筑。阁高41米，内有八根坚硬的铁梨木巨柱支撑，阁下有20米高的

台阶，游人可由此拾级而上，直至佛香阁内。

佛香阁依山而建。其结构复杂，独具匠心，高台矗立，气势磅礴。在清漪园时期，它犹如巨擘(音薄)将东边的圆明园、畅春园，西边的静明园、静宜园以及万寿山周围十几里以内的优美风景提携于周围，把当时的“三山五园”巧妙地连成一体，使之成为一个大型皇家园林风景区。

乾隆修造清漪园时，准备在此处建一座九层宝塔，当建到第八层时，乾隆一道圣旨，把已建好的八层拆掉，重新建造了一座八方阁，即佛香阁。

对于乾隆拆塔建阁之事，历来众说不一。一种认为：乾隆建延寿塔，名为为母作寿，实为把三山五园连成一体，想使延寿塔成为能提携东西皇家园林的主体建筑。但建到第八层时发现和原来想象不符，故拆塔建阁；另一种认为：京西一带，历来塔多，为避免塔影重叠，乾隆才下决心拆塔建阁。

实际上，以塔作为清漪园和三山五园的中心建筑，塔身细而高，犹如鹤立鸡群，和周围建筑十分不协调。从园林整体来看，建阁确实收到了比较好的效果。阁高而有气势，大而稳重，与前山建筑融洽得体。

1860年佛香阁被英法联军烧毁。1891年在原址重建。1900年遭八国联军破坏，1902年重修。解放后，1953年曾对佛香阁进行大修，1989年重修后对游人开放。

佛香阁之意是佛陀众香之阁。第一层“云外天香”的匾额告诉你，佛香阁内的祭神之香已飘到天外去了。阁内有一尊千手千眼佛。佛香阁是观景最佳去处。当你在此处鸟瞰昆明湖时，会发现整个水域酷似桃型，湖面上烟波浩淼，碧水粼粼。再看众香界，云雾缭绕，犹如置身仙境。在二、三层展出了有关佛香阁历史演变资料，并在八面墙壁上以“天下名阁会于此”为题，分别将黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、大雁塔、六和塔等绘出，并有仙女舞乐相伴，名“八方乐奏”。游览颐和园的人们，此阁不可不登。



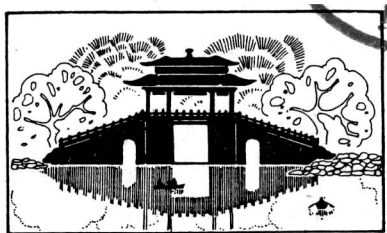
四、东 宫 门

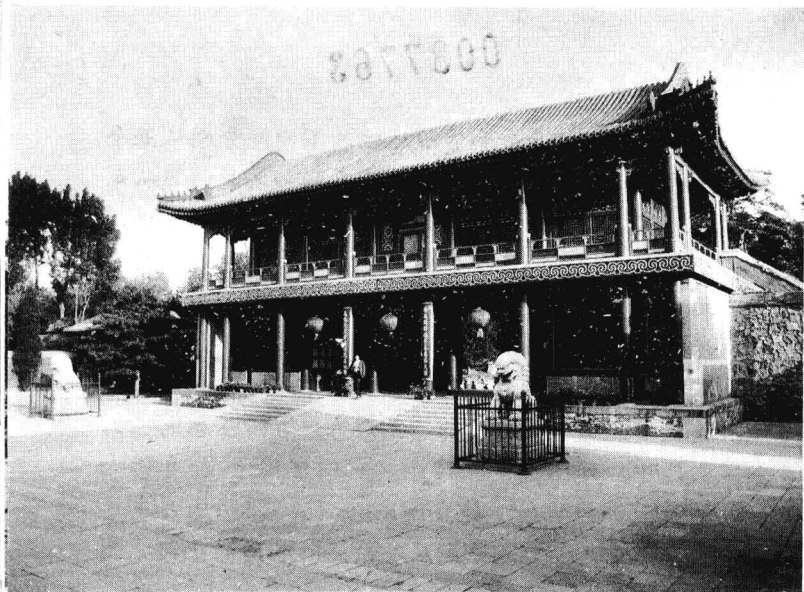
东宫门是颐和园的正门，面阔五间，设三门，在正门两侧，又分设两个旁门。正厅内的三个门，各有两扇朱红色的门板，每扇门板上都排列着横竖皆为九的镀金门钉，以此表示皇权的至高无上。在正厅上方挂有一块匾，写着“颐和园”三个大字，并有光绪的落款。它告诉人们，这几个字是清朝第九个皇帝光绪的御笔。门前摆有一对铜狮子。10间南房和10间北房，是供大臣和侍卫们用的朝房。

在清朝时期，东宫门正厅内的三个门和两个旁门，不是每天都全部打开，有时只开中间一个门，或根据需要将中间的三个门全打开，只有皇帝、皇太后进园时，才将正厅的三个门和两个旁门全部打

开，人们根据身分和官阶地位的不同，分别从五个门进入颐和园。帝后从紫禁城来颐和园时的随从人员，不少人在东宫门前就得止步，连门都不能进。

东宫门于1860年被烧毁，光绪年间重建。关于颐和园的正门为什么向东而不是向南开，历来解释不一。一种意见认为，我国北方一些少数民族，历来有以日出方向为上的风俗，把东方视为正方，满族就受此影响；另一种意见认为，在清王朝的三山五园中，圆明园是主园，其它四座园子(畅春园、清漪园、静明园、静宜园)是配园，圆明园在东，颐和园在西，为表示主从关系，颐和园的正门才面向东方。





五、北 宫 门

颐和园占地4000余市亩，共有七个门。东宫门是正门，北宫门是仅次于东宫门的一个大门。北宫门在后山后湖中部，门前有一对石狮子和东西两排朝房。北宫门面阔五间，共有两层，楼上有围廊，和北京城内的新华门相似。参观颐和园苏州街的游人，大都从此门购票入园，进门后即是著名的苏州街宫市。

在北宫门两侧约5米高的围墙上，游人只要细心观察，便会发现在高约3米处的墙体上有一道明显的痕迹，说明围墙痕迹以上部分是后来增高的。墙的高度由3米多增至近5米，完全是由于正阳门火车站的一颗炸弹爆炸引出来的怪现象。

1905年(光绪三十一年),清朝政府为了平民怨,故意摆出一副同意进行改革的面孔。以慈禧为首的顽固派,决定派端方等五位大臣去英、美、日本等国进行所谓“考察”。当时的革命党人对这一事件进行了无情地揭露,说此举纯属慈禧等耍的花招,是为了安抚众人而玩弄的政治权术,号召人们进行抵制,不要被顽固派的假象所迷惑。

1905年8月26日,在国人一片斥责声中,五位大臣奉命出洋考察。上午10时,他们乘轿到达北京的正阳门火车站。此时,安徽的一位革命党人吴樾,携带炸弹潜入正阳门火车站内,当五位大臣刚登上火车,吴樾随将炸弹抛出,一声巨响,五大臣中有俩人受伤,吴樾也当场牺牲。第二天,五大臣中的戴鸿慈等,立即赴颐和园,向慈禧面告当时情形。从此,慈禧在颐和园内坐卧不安。为防止有人携炸弹等物潜入颐和园,故将围墙在原有高度上又增加1米有余。现在,人们在北宫门两侧围墙上看到的痕迹,就是那次增高留下来的。





六、仁 寿 殿

仁寿殿是颐和园的主要建筑之一，位于颐和园的东宫门内。在清漪园时叫“勤政殿”。始建于1750年，是乾隆在此临时接见大臣，处理朝政的地方。1860年被英法联军焚毁，光绪年间重修，并改名为“仁寿殿”。慈禧、光绪在园内居住时期，在此上朝听政、处理国事。仁寿殿与仁寿南殿、仁寿北殿、仁寿门及南北九卿房，构成了颐和园这座皇家园林中的政治活动区。

现在，仁寿殿基本上是按原状陈列。殿内地平床上设有紫檀木精雕宝座，座背后的屏风上雕有九条形态各异的“闹龙”，宝座四周，设有掌扇、鼎炉、鹤灯、角（音路）端等。其中的角端，是传说中的一种怪兽，实际上它们是一对熏香用的铜炉，将放入腹中的香料点燃之后，香气即从口中喷出。殿内两