

羽家書法選

啓功題籤



羽家書法選

啓功題籤



责任编辑：朱 江
封面设计：邵大维

(川) 新登字 10 号

羽家书法选

重庆出版社出版、发行 (重庆市长江 2 路 205 号)
新华书店经销 四川新华彩印厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4
1994 年 10 月第一版第一次印刷
印数：1—4,000 册

*

ISBN7—5366—2994—X/J·347
定价：10 元

会之于心

沈鹏

近来，书法家们在各种文艺活动特别是书法活动中高兴地相告，他们多了一位知心的领导者，懂行的朋友，那就是中宣部副部长翟泰丰同志。

工作起来极其严肃认真的翟泰丰同志，有他丰富的经历与生活天地。解放战争时期他参过军，负过伤，后来长期做党、政、工、青工作，长期在基层工作，善于与群众同呼吸。前面一大段经历为他现时的重任奠定了基础。五十年代初期，他住过党校，学习马列基础理论，在人民大学读了企业管理专业，再加上十分的刻苦，研读了《资本论》。此后，他撰写了一批政治、经济理论著作，诸如：《论我国经济发展战略与人口问题》、《社会主义市场经济读本》等等。大家熟知的《论改革也是解放生产力》，及时从理论上表述了一个开放的观点，我们可以从侧面窥测到作者的开拓性格。

每天早晨七点半前后上班，直到下午七点左右离开办公室，他工作的紧张度可想而知，搞点理论研究既是大量实践向他提出的课题，又是充实他的实践内容的一个重要方面。除此以外，翟泰丰的日常生活也是充实的。你大概不会想到，他爱好京剧，喜爱唱以潇洒、劲俏见长的「马派」。当我们对翟泰丰有了一个比较全面的了解之后，觉得这正好是他的性格的另一侧面的流露。在生活中，翟泰丰有与他在工作中严肃程度成正比的随和与轻松。潇洒对他来说不仅是必要的补充，并且唯其如此，才有严肃的工作。在紧张的工作之余，翟泰丰同志拿惯钢笔的手握起了毛笔，执着地锻炼，看字帖，「写字」，成为他晚间必修课。「随风潜入夜，润物细无声」，翟泰丰同志爱写的杜诗，可以看作是他的工作态度、生活态度的写照，也是学习态度的写照。日久天长，在不知不觉之中，书法家们在与翟泰丰同志接触中，感到他因有临池经验而发生共鸣，又因他循循善诱而乐于向他交心。他的书法创作由「业余」而促进本身业务，由「八小时之外」而有益于「八小时之内」，由「自娱」而「娱人」。书法家们谈起这样一位领导者和知音，无不感到高兴。他的书法作品积铢累寸，案头的成果丰厚起来了，于是有了大家看到的这本集子。

泰丰同志要我谈谈他的书法，我以为至少有这样一些特点：第一，他的书写内容广泛，尤其爱写人所熟悉的唐诗。书法固然可以脱离书写内容独立存在，但书写的内容也必然体现作者的创作意向和风格特点。有些短句如「人多势大，山可推之」、「天下无不可为之事」、「心之铮铮，身无媚骨」等表现出他

的气魄与胸怀。第二，他的兴趣广泛。他学王羲之、颜真卿、米芾、柳公权，还可以看出受当代毛泽东同志的影响。看了他的一些新作，我又觉得他的兴趣转向汉隶、魏碑。持久下去，说不定会出现碑与帖融合的佳作。第三，他虽然研究古人典范，但在书写时没有框架，经常是率意为之。他不计较「一城一池之得失」，而常能注意整体的把握。他写得流利，写得快，用一句现成的话——直抒胸臆。

这里，我再顺势说一说临摹与读帖的关系。时常有人问起中老年如何练毛笔字的问题，我一向主张：应当同青少年有点区别。青少年、儿童初登阶梯，有的学校且将书法列为必修课程，自然可以也应当把临帖作为主要方法。中年以后事务繁忙，心理状态也有了变化，如果像青少年一样从最基本的法则起步，不但时间不允许，而且减少兴味，还丢掉了中老年的一项长处——理解力。中老年，特别是文化素养较高的朋友，应当发挥所长，用默临、意临代替一味的对临，用读帖取得融会消化的功效。所谓「读书千遍，其义自见」，于书法也有相通之理。

这里我并不是说「对临」可以取消，尤其是为了对某家笔法有较深入的体会，对本临摹的工夫是不可缺少的，它可以防止和克服浮光掠影的学习态度。我们再看宋代黄山谷怎样说：「古人学书不尽临摹，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。」又说：「凡作书须熟观魏、晋人书，会之于心，自得古人笔法也」。从这两段引语可以得出：首先，观摩佳作要「入神」，换言之要心领神会，深得古人作品的真髓。再是观摩作品要树立高标准，所谓「取法乎上」；「熟观魏、晋人书」便是探本溯源的意思。所以黄山谷又一再强调胸中不能有俗气，方得「示人为楷式」。人的一生，进入中年以后阅历既广，理解能力有很大提高，多采取心领神会的方法学书应是可取的。进一步说，包括对各种文艺作品的领悟，对人生经验的体会，都可以用来丰富自己的书法艺术。我知道有不少老同志，都从「书外」得到许多益处。现在又知道，翟泰丰同志也是注重读帖的一位。他告诉我，每晚作字之前先持法帖在长时间的琢磨把玩，然后动笔。我想起郭沫若谈他青年时代写小说，时常先拿起一些名著，无论托尔斯泰，斯汤达尔，也无论哪个篇章随便翻翻，一有启发，便获意外之助。我自己写文章、写字，也有时爱好这个「灵感式」的方法，可见实践中取得的经验，常有相通。

当然，还要回到上述黄山谷的话，要树立高的标准取法乎上。黄山谷说的「古人」即指传统中的精粹。可见，真正爱古人的书法家，也是不薄今人，善向今人学习的。

目 录

行书	《兰亭序》(一)	1	行草	韩愈诗	27
行书	《兰亭序》(二)	2	行草	张谓诗	28
行书	《兰亭序》(三)	3	行草	李商隐诗	29
行草	李白诗	4	行草	王之涣诗	30
行草	李白诗	5	隶书	身无媚骨	31
行草	杜牧诗	6	隶书	对月心	31
行草	岑参诗	7	行草	李白诗	32
行草	李白诗	8	行草	李白诗	33
行草	李白诗	9	行草	司空曙诗	34
行草	王维诗	10	行草	杜牧诗	35
行草	李白诗	11	行草	杜甫诗	36
楷书	《黄庭经》(一)	12	行草	杜甫诗卷(一)(二)	37
楷书	《黄庭经》(二)	13			38
草书	毛主席诗词(一)	14	行草	孟浩然诗句	39
草书	毛主席诗词(二)	15	行草	李白诗	40
草书	毛主席诗词(三)	16			41
草书	毛主席诗词(四)	17	行草	杜甫诗句	42
草书	毛主席诗词(五)	18	行草	董其昌诗	43
行草	张继诗	19	行草	李白诗	43
行草	杜甫诗	19	行草	天下无不可为之事	44
行书	《嘉寿》	20	行草	人多势大山可摧之	45
隶书	凤鸣朝阳	21	行草	王之涣诗	46
隶书	龙翔景云	21			47
隶书	淡怀风清月朗	22	草书	意临《十七帖》(一)(二)	48
隶书	雅量海阔天空	22			49
行草	高适诗	23	草书	意临《十七帖》(三)(四)	50
草书	万花争艳呈盛世	24			51
草书	墨涌元云紫玉池	24	草书	意临《十七帖》(五)(六)	52
隶书	染霜	25			53
行草	韦应物诗	26	草书	意临《十七帖》(七)	54

蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春
之初會于會稽山陰之蘭
亭脩禊事也羣賢畢至
少長咸集此地有崇山峻
嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲
水列坐其次雖無絲竹管弦
之盛一觴一詠亦足以暢敘幽
情是日也天朗氣清惠風
和暢仰觀宇宙之大俯察品
類之盛所以遊目騁懷足以
極聽之娛信可樂也夫人之
相與俯仰一世或取諸懷

《蘭亭序》(一)

在癸丑暮春
會稽山陰之蘭
亭羣賢畢至
少長咸集
此地有崇山峻
嶺茂林脩竹
又有清流激湍

抱悟言一室之內或園寄所
 託放浪形骸之外雖趣舍萬
 殊靜躁不同當其欣於所
 遇暫得於已快然自足不
 知老之將至及其所之既倦
 情隨事遷感慨係之矣興
 之所欣俛仰之間以為陳
 迹猶不能不以之興懷
 況脩短隨化終期於盡
 古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感
 之由若合一契未嘗不
 臨文嗟悼不能喻之於懷
 固知一死生為虛誕齊
 彭殤為妄作後之視今

《蘭亭序》(二)

攬昔人興感
 契未嘗不
 能喻之於懷
 為虛誕齊
 作後之視今

局部

亦由今之視昔悲夫故列
叙時人錄其不達雖世事
殊異所以興懷其致一也
後之覽者亦將有感於
斯文

王羲之蘭亭序

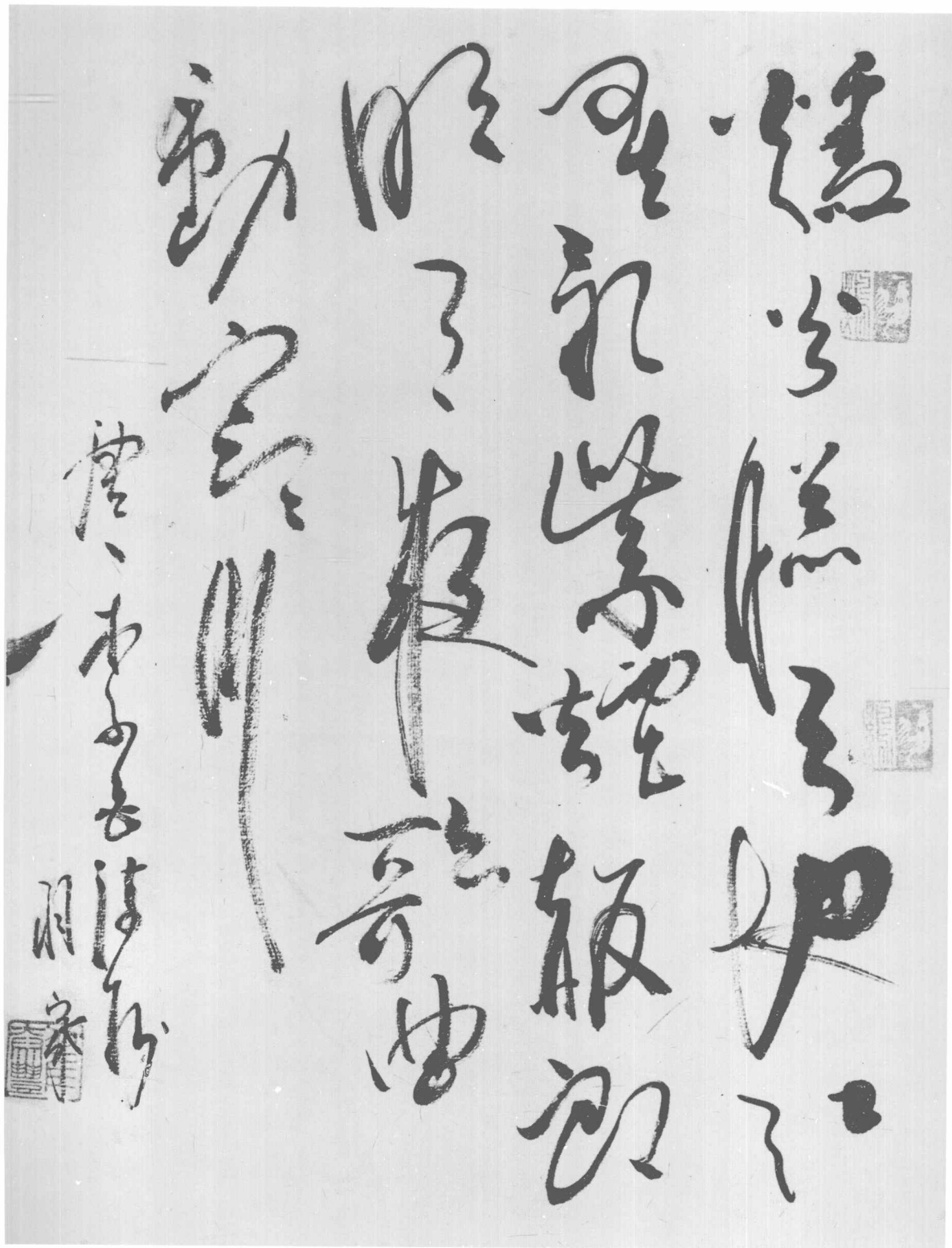
臨于甲戌年夏月

明泰泰書

《兰亭序》(三)

百悲夫故列
不達雖世事
懷其致一也
一將有感於

局部



爐火照天地 紅星亂紫烟
赧郎明月夜 歌曲動寒川

我覺秋風急
送君
登車
望
日
吉
如
與
東
風
興
一
難
山
路
長
宜

唐·李太白詩

李白詩一首

李太白詩一首

李白《秋日魯郡堯祠亭上宴別杜補闕范侍御》

千里莺啼绿映红
水村山郭酒旗风
多少楼台烟雨中
寺
鐘
雨
中

唐·杜牧
江南春

癸巳年春月

吳昌碩書



千里莺啼绿映红 水村山郭酒旗风
南朝四百八十寺 多少楼台烟雨中

故園東望路漫漫

雙袖龍鍾淚不干

馬上相逢無紙筆

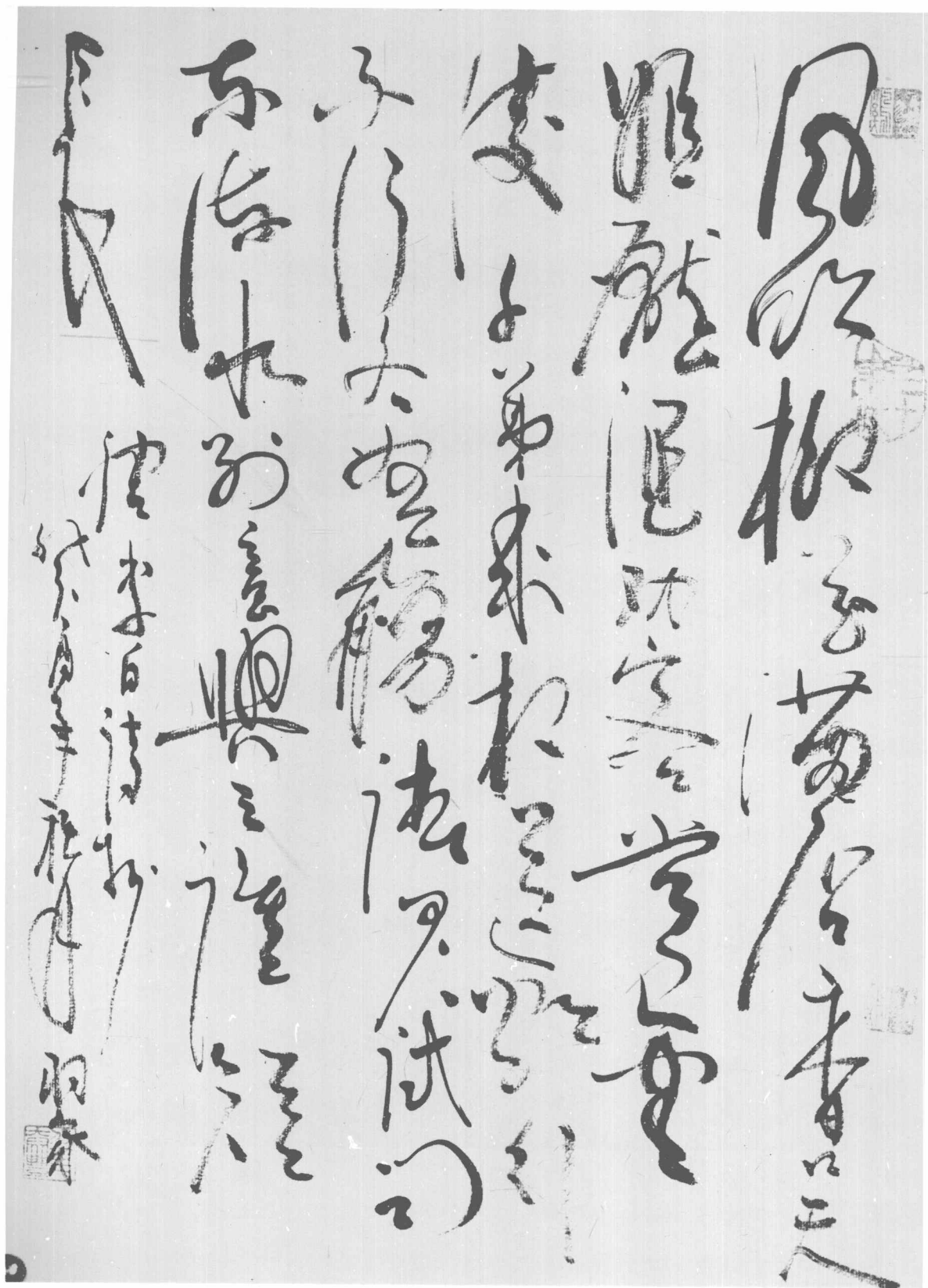
憑君傳語報平安

唐 岑參 逢入京使

客中作

明家

故園東望路漫漫 雙袖龍鍾淚不干
馬上相逢無紙筆 憑君傳語報平安



尝客劝酒压姬吴
觴尽各不行欲
流水东问试君
香店花柳吹风
送相来弟子陵
金

吾嘗好遊
 名山之司
 行樂之司
 醉中忘
 年小事
 仙徒此
 清夢

李白詩
 羽林

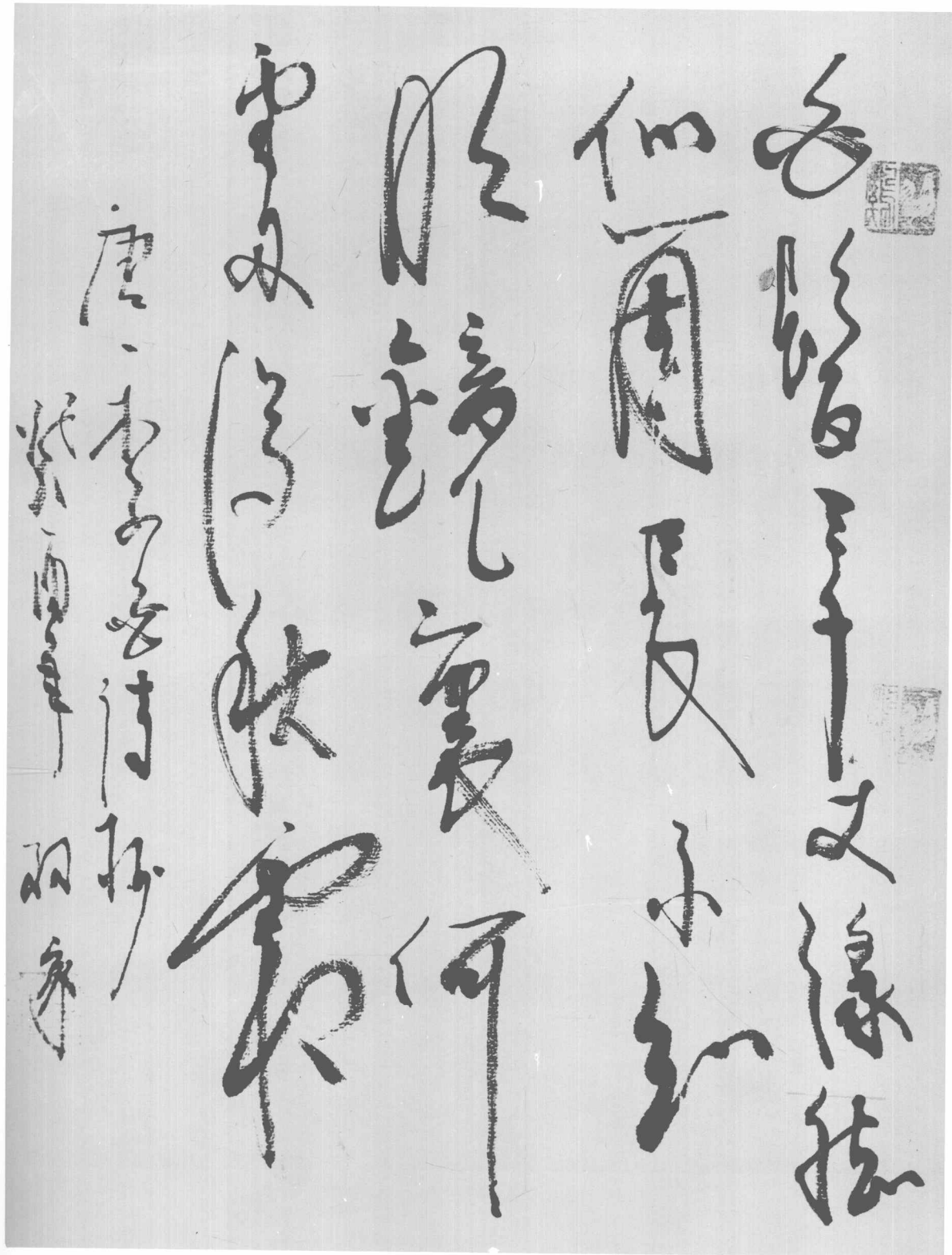
李白《贈孟浩然》

空山不見人
 但聞人語聲
 返景入深林
 復照青苔上

詩
 王維詩抄

吳昌碩書

空山不見人
 返景入深林
 但聞人語聲
 復照青苔上



白发三千丈 缘愁似个长
不知明镜里 何处得秋霜