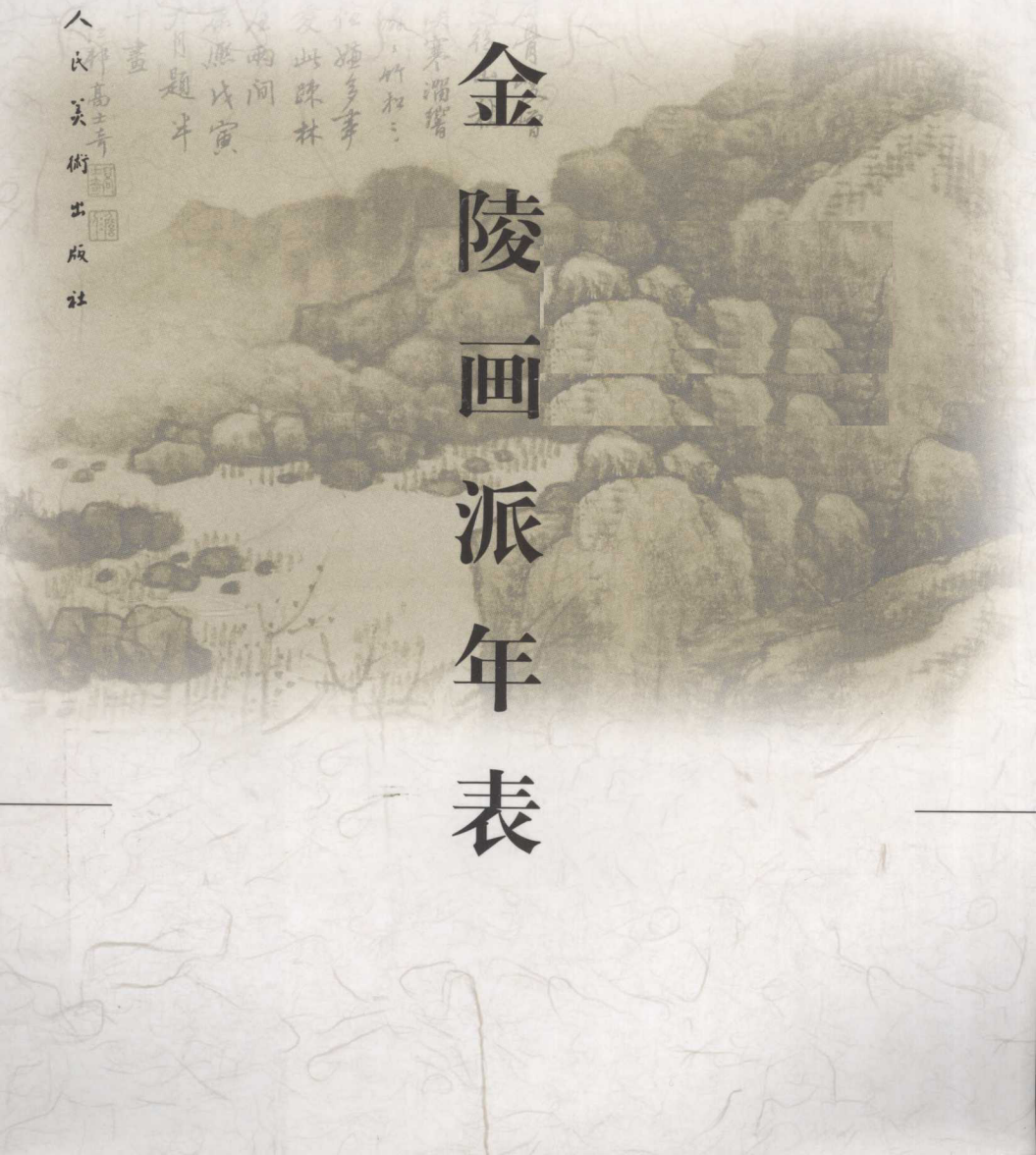


林树中 著

清初金陵画派年表

人民美术出版社

寒溜集
竹松三
松多寿
发此疎林
名兩間
不歷戊寅
月題半
畫



林树中 著

清初金陵画派年表

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

清初金陵画派年表：中文简体 / 林树中编著. — 北京：
人民美术出版社，2010.3

ISBN 978-7-102-04708-9

I. 清… II. 林… III. 中国画—画派—南京市—清代—
年表 IV. J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 138841 号

清初金陵画派年表

出版发行 人民美术出版社

(北京市北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 张啸东 李宏禹

装帧设计 安鸿艳

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2010 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 5.5

印 数 0001—2000

ISBN 978-7-102-04708-9

定 价 22.00 元

前言

□ 林树中

南京历来是中国历史上绘画中心之一，特别是明末清初以“金陵八家”为核心的金陵画派，为画史、画论研究者所瞩目。1988年11月，在南京举办“金陵画派学术研讨会”。本年表系应研讨会之约而作。

“金陵画派”应包括哪些主要画家？前人未有确论。今据与“研讨会”同时举办的“金陵画派绘画联展”的画家名单并参以己意，试列如下：

先驱画家：魏之璜、魏之克、朱翰之（僧七处）、姚允在、邹典。

核心画家：“金陵八家”今知有五说：（一），张修、谢成、樊沂、高岑、吴宏、樊圻、胡慥、邹喆。（王洪撰《西归日札》，参见1663年周亮工评“金陵八家”条）；（二），龚贤、樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪（《国朝画征录》等）；（三），龚贤、樊圻、邹喆、高岑、叶欣、施震（霖）、盛丹、王概（《昆山景物志略》）；（四），陈卓、吴宏、樊圻、邹喆、蔡霖沧（按即蔡泽）、李又李、武丹、高岑（乾隆《上元县志》等）；（五），蔡泽（一作蔡霖沧、霖苍、苍霖，实为一人）、吴宏、陈卓、樊圻、邹喆、武弁（为武丹之误）、高岑、李又李（《金陵通传》）。以第二说为流行并为画史所承认，但其他诸说也不无根据。去其重复，共得十九人。

二溪：程正揆（青溪），髡残（石谿）。

其他有代表性之画家：张氏兄弟（张怡，张风）；胡氏一门（胡宗仁、胡宗智、胡玉昆、胡士坤），以及高阜、汤文聪、陈舒、陈丹衷、樊沂。

后继者：王翬、王臬（与前述之王概称“王氏三杰”）、柳塘、龚柱

(贤子)、官铨、刘琳、僧巨来、曹溪、宗言（师承龚贤或受其影响），胡濂（槱子）、高遇（岑侄）、邹坤（喆子）、邹冰（喆孙）、樊云（圻子）、高荫（岑子）、樊圻弟子郑淮。

本年表以“金陵八家”（包括十九人）为主，考其生卒、生平、作品，力求详尽，多为前人所未及。其未能解决的问题，加以说明，留待以后解决。上述诸画家中，尚未有纪录之事迹、作品，也只有留待以后之补充，并祈专家学者指正。

其他短期活动于金陵的画家，如石涛，潘天寿先生称其“开扬州一派”，归之扬州画派；渐江，戴本孝属安徽画派；王翬属虞山派，笪重光入京江（镇江）画派。其他画家本年表虽也涉及，都属与金陵画派关联的画家。从本年表也可以了解金陵画家与周围地区画家的密切联系。

本表起始于先驱画家魏之璜，其出生之明隆庆二年（1568），止于上述画家最后活动之清雍正十年（1732）。

表中所列龚贤等少数画家，与《龚贤年谱》略有重复，为保两者的完整性，不再删去，但各有侧重。

这里还须说明一下：各条出处书名都在条目括号内注明，如《宋元明清书画家年表》、《中国美术年表》、《历代流传书画作品编年表》、《古代书画过目汇考》等，书后不再录参考书目录。

本年表初稿完成于1988年11月17日，1989年2月19日修订。最后定稿于2008年8月18日，时年83岁。

林树中
于南京艺术学院

清初金陵画派年表

中国纪元	公元	记 事
隆庆 2 年 戊辰	1568	魏之璜（考叔）生。（郭味蕓《宋元明清书画家年表》） 顾源（号宝幢居士）卒后之第三年。（殷迈《宝幢居士传》） 按：顾源卒于1565年，其画风对龚贤有一定影响。 吴彬（文中）仿唐伯虎《万松山卷》，年约25岁。此顷流寓南京。（《退庵题跋》） 孙谋（燕贻）此顷生。 按：孙谋为溧水诸生，隐居金陵，与魏之璜、胡宗仁结画社。与魏、胡生年比较，约生于此年或略早。 葛一龙（震甫）2岁。（《历代名人年谱》） 是年姚允在（简叔）约11岁。（参见1582年姚允在条，其流传作品甚少，1582年作画时，推测约25岁上下。） 胡宗仁（彭举）此顷生。 按：宗仁首见作品著录在1598年，《读画录》称其作品流传甚少，如以是年约30岁，推之约生于此顷。 曾鲸（波臣）生，一作1564年生。（《中国美术辞典》） 魏尧臣（之璜父）此顷至万历25年（1597）间，完成金陵天界寺、洞神宫斗姆殿壁画。（《读画录》）
隆庆 4 年 庚午	1570	米万鍾（仲诏）生。（《疑年录》三续卷七） 袁中道（小修）生。（《中国历史人物生卒年表》）
隆庆 5 年 辛未	1571	胡宗义此顷生。 按：据《金陵通传》称其“工诗画”，与胡宗仁等五人，排行明确，今据其兄弟年龄推出生年。

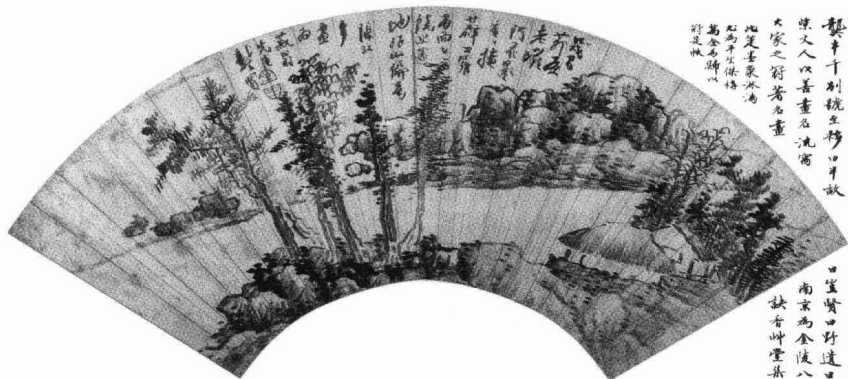
隆庆 6 年 壬申	1572	胡宗礼此顷生。 按：据《金陵通传》称“宗义弟，工诗画”，今据其兄弟排行、年龄推出。
万历元年 癸酉	1573	吴彬，万历（1573—1620）间，以能画荐授中书舍人，历工部主事。（俞剑华《中国美术家人名辞典》） 文彭（寿丞）卒，年 76。（《宋元明清书画家年表》） 魏之克（和叔）此顷生。 按：魏之克为之瓚弟，今存作品首见于 1604 年，如时年约 30 左右，当生于此顷。
万历 2 年 甲戌	1574	文震孟（文启）生。（《中国历史人物生卒年表》） 文从简（彦可）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 3 年 乙亥	1575	李流芳（长蘅）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 4 年 丙午	1576	宋珏（比玉）生。（《中国美术全集·绘画编·画家传》） 按：宋珏福建莆田人，寓金陵，文人画家。 董其昌（玄宰）行楷书《诗帖》卷。（《石渠宝笈》卷三十） 陆治（叔平）卒，年 81。（《疑年录》卷三）
万历 5 年 丁丑	1577	张丑（青甫）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 6 年 戊寅	1578	胡宗智（雪村）此顷生。 按：《明画录》、《无声诗史》、《金陵琐事》等称其“宗礼弟，山水擅家法”。为玉昆、士昆之父，今据其

		子生年及兄弟年龄推出生年。
万历 7 年 己卯	1579	胡宗信（可复）此顷生。 按：宗智弟，今据其兄弟生年推之。 高阳（秋甫）此顷生。 按：高阳今存作品首见著录于 1609 年，如以是年 30 岁，则约生于此顷。
万历 8 年 庚辰	1580	林古度（茂之）生。（林树中《龚贤年谱》、《东南文化》1990 年 5 期） 范凤翼（玺卿）约 24 岁，万历（1573 - 1620）登进士。（林树中《龚贤年谱》、《东南文化》1990 年 5 期）
万历 9 年 辛巳	1581	盛胤昌（懋开）生。 按：方文《磊山集》卷三，称其卒于康熙三年，年 85。
万历 10 年 壬午	1582	魏之璜 15 岁，起孤贫，业丹青以糊口。（俞剑华《中国美术家人名辞典》） 胡正言（曰从）生。（《中国美术辞典》） 姚允在作《春夜宴桃李园图》卷。年约 25 岁上下。（无锡市文物商店藏） 钱谦益（受之）生。（《碑传集补》卷四四）
万历 12 年 甲申	1584	黄尊素（真长）生。（《中国历史人物生卒年表》） 按：《宋元明清书画家年表》作黄尊素（白安）1585 年生，据《明史》卷 245。黄尊素有二人，此非与龚贤等交往之安徽诗人王玄度（字尊素），待考。

4 清初金陵画派年表



龚贤山亭溪树图
扇 20.6cm × 60cm
南京博物院藏



龚贤画扇面
页 18.4cm × 54.3cm
1672 年
南京博物院藏

万历 13 年 乙酉	1585	文震亨（启美）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 14 年 丙戌	1586	恽道生（后名向，字本初）生。（《中国美术家人名辞典》） 蓝瑛（田叔）生。（据蓝瑛《春阁听泉图》轴） 按：《中国历史人物生卒年表》作 1585 年生。 王世懋（敬美）擢南京太常寺卿。（《历代名人年谱》） 僧石林生。（《明遗民画家杨补传略》）
万历 15 年 丁亥	1587	柳敬亭生。（《中国历史人物生卒年表》） 阮大铖（集之）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 16 年 戊子	1588	王世贞（元美）擢南京兵部右侍郎，谒孝陵，游灵谷寺。（《历代名人年谱》） 僧苍雪生。（《明遗民录》）
万历 18 年 庚寅	1590	胡耀昆（元韵）此顷生。 按：以其父宗仁，弟起昆生年推之。 邢昉（孟贞）生。（陈三弟《明遗民画家杨补传略》，《艺苑》1997 年 1 期）
万历 19 年 辛卯	1591	吴彬在温陵客舍作《十六应真》卷。（《石渠宝笈续编》美国纽约大都会美术馆藏） 王希尧（上元人）为《新刻校正古本大字音释三国志通俗演义精图》作画。（《中国通俗书目提要》） 马士英（瑶草）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 20 年	1592	王铎（觉斯）生。（《历代名人年谱》）

壬辰		王时敏（烟客）生。（《历代名人年谱》） 僧觉浪道盛生。（《摄山栖霞觉浪大禅师塔铭》）
万历 21 年 癸巳	1593	胡起昆此顷生。 按：以 1611 年始见作品及其父宗仁，堂弟玉昆等生年推之。
万历 22 年 甲午	1594	僧七处（朱睿簪，翰之）此顷生。 按：《读画录》云：“秣陵画，先唯魏考叔兄弟，翰之出，秣陵画为之一变。”
万历 24 年 丙申	1596	萧云从（尺木）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 25 年 丁酉	1597	杨文骢（龙友）生。（《明史·本传》） 叶欣（荣木）此顷生。 按：以 1621 年始见作品著录，时年约 25 岁推之。 邹典（满字）此顷生。 按：以 1626 年初见作品时年约 30 岁及典子邹喆生年推之。 董其昌在北京得董源《潇湘图》卷。（《容台别集》卷四《画旨》）
万历 26 年 戊戌	1598	魏之璜 31 岁，作《山水扇》。（日本·中埜又左卫门藏） 按：为魏之璜今存最早作品。 胡宗仁作《送张隆甫归武夷山图》轴。（南京博物院藏） 按：此为今存胡宗仁最早作品，时年约 30 岁。 杨补（无补）生。（陈三弟《明遗民画家杨补传略》，《艺苑》1997 年 1 期）

万历 27 年 己亥	1599	顾与治（梦游）生。（《中国历史人物生卒年表》） 王鉴（圆照）生。（《历代名人年谱》） 王猷定（于一）生，一作 1599 年生。（《昭代尺牍小传》） 董其昌作《没骨山水》卷。（《自怡悦斋书画录》卷二二） 陈洪绶（章侯）生。（《宋元明清书画家年表》） 按：黄湧泉《陈洪绶年谱》作 1598 年生。据《宅埠陈氏宗谱》，陈洪绶生于戊戌十二月十七日。 又按：《中西历对照表》，其时已进入 1599 年。 施霖（雨咸）约生于是年。（参见 1657 年卒年条） 毛晋（子晋）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 28 年 庚子	1600	魏之璜 33 岁作《山水扇》。（中央艺术学院藏） 董其昌谷雨日游南京，不久，因曾开导皇太子而再遭弹劾。（任道斌《董其昌系年》） 吴彬作《迎春图》卷。（美国·克里夫兰艺术博物馆藏） 按：此卷款署“秣陵吴彬”。 钱谦益登进士。（《历代名人年谱》）
万历 29 年 辛丑	1601	胡宗信作《兰石图》轴。（故宫博物院藏） 按：此为今知首见作品，时年约 23 岁。 吴彬作《丛嶂叠峦图》轴。（南京博物院藏） 吴彬作《罗汉》轴，旋于南京栖霞寺供养。（《石渠宝笈续编》） 胡宗仁作《山水图》。（《明清书画集》） 恽日初（逊庵）生。（《历代名人年谱》） 王时敏登进士。（《宋元明清书画家年表》）

万历 30 年 壬寅	1602	魏之璜 35 岁，作《山水》扇。（《名人书画扇集》三册）是年前后，孙谋（燕贻）与胡宗仁、魏之璜在南京结画社。 按：此据《江宁府志》、《金陵通传》，但未载结社时间。魏之璜是年 35 岁，胡宗仁亦约 35 岁。二人在 1598 年已见作品著录，是年前后进入活跃期，今暂定其结社在此顷。当是金陵画派见于文献之最早画社。 史可法（宪之）生。（《中国历史人物生卒年表》） 谢彬（文侯）生。（《赖古堂集》） 王玄度（尊素）生。（《浙江资料集·注》） 金俊明（孝章）生。（《明遗民画家杨补传略》）
万历 31 年 癸卯	1603	吴彬作《秋猎图》扇。（故宫博物院藏） 吴彬作《明皇幸蜀图》轴。（天津艺术博物馆藏） 姚允在（简叔）作《娇红弱柳图》。（《南宗名画苑》十九） 盛丹（伯含）此顷生。 按：参 1665 年卒年考证。 董其昌游南京（作主考官），题李公麟《山庄图》，观褚遂良楷书《西升经》。（《董其昌系年》） 董其昌游栖霞寺遇吴彬，吴作《栖霞寺五百罗汉记》册。（《摄山志》卷四，《十百斋书画录》、《历代流传书画作品编年表》） 按：此罗汉图册为吴彬所作。
万历 32 年 甲辰	1604	吴彬为圣真作《花鸟》扇。（美国绿韵轩藏，《艺苑掇英》50 期） 吴彬作《山水》扇。（《名人扇集》28） 胡慥（石公）此顷生。

		按：1663 年胡慥条按语。 程正揆（端伯）生。（《青溪遗稿》卷 25《自题待漏图画像》云“予甲辰以降”） 胡宗信作《秋林书屋图》轴。（南京博物院藏） 胡宗信作《山水》扇页。（故宫博物院藏） 马守贞（玄儿）作《仿赵子固兰花》卷。（《中国美术家人名辞典》） 马守贞卒，年 57。（《中国美术家人名辞典》） 魏之克（和叔）作《二十四番风信图》卷。（美国·印第安娜博物院藏） 按：为魏之克今存最早作品。 孙逸（无逸）此顷生。（林树中《天都派与程嘉燧、李永昌及其他》，香港《大公报》1984 年 7 月 29 日） 陈贞慧（定生）生。（《历代名人年谱》）
万历 33 年 乙巳	1605	魏之璜 38 岁，作《月季梅花图》扇页。（浙江省宁波市天一阁文物保管所藏） 程邃（穆倩）生。（《宋元明清书画家年表》） 按：《中国美术辞典》作约 1605 年生。查本年表著录 1686 年程邃《行书探梅诗》轴，自称“八十五翁”则应生于 1602 年。 许楚（芳城）生。（汪洪度《许青岩先生传》）
万历 34 年 丙午	1606	邹之麟举南京乡试第一。（《无声诗史》） 李流芳成举人。（《佩文斋书画谱》） 顾见龙（云臣）生。（《宋元明清书画家年表》） 方式玉（如玉）约生于是年。（《浙江资料集·注》）



龚贤岳阳楼图
轴 绢
南京博物院藏

万历 35 年 丁未	1607	张怡（瑶星）生。（《中国美术家人名辞典》） 按：一作 1608 年生。 胡玉昆（元润）生。 按：以 1687 年作《开山瀑布图》，自题年 81 推之。 胡士昆（元清）生。 按：以 1686 年作《金陵胜景图册》，自题“八十老叟”推之。 夏森（茂林）作《云山古寺图》轴。（天津艺术博物馆藏） 傅山（青主）生。（《宋元明清书画家年表》） 胡宗信作《山水图》扇。（日本，福冈美术馆藏） 李流芳与钱谦益下第回，并马过滕县贯酒看花。（《初学编》） 姜采（如农）生。（《中国历史人物生卒年表》）
万历 36 年 戊申	1608	宋珏作《山楼对雨图》轴。（故宫博物院藏） 吴彬作《山阴道上图》卷。（故宫博物院藏） 梁以樟（公狄）生。（林树中《龚贤年谱》） 朱国琦（鹤山）生。（林树中《龚贤年谱》）
万历 37 年 己酉	1609	魏之璜作《雨潮万顷》册页。（故宫博物院藏） 魏之璜作《柳浪泊舟图》扇页。（安徽省博物馆藏） 吴彬作《山阴道上图》。（《故宫书画集》） 魏之克（和叔）作《松厓待渡扇》。（故宫博物院藏） 张颢（大风）此顷生。 考证：根据有二：一、张颢既为张怡之弟，当较之略小。二、《中国美术家人名辞典》云其为崇祯（1628—1644）诸生，如以张颢较张怡少二岁，崇祯时年 20

万历 38 年 庚戌	1610	— 38 岁，当合于情理。 高阳作《山水图》轴。（美·高居翰《明代绘画》下） 赵左始着笔作《溪山高隐图》卷。（美国高居翰藏） 按：此为赵左传世作品中，最早署有年款者。 吴伟业（梅村）生。（《历代名人年谱》） 吴岱观（山涛）生。（《龚贤年谱》）
万历 39 年 辛亥	1611	邹之麟（臣虎）登进士。作《蕉石图》。（《进士题名碑录》、《南画大成》卷五） 吴彬作《雪景山水图》。（《支那名画宝鉴》） 吴彬作《江山胜览图》卷之一段。（北山堂藏） 赵左完成《溪山高隐图》卷，为董其昌所赏并收藏。（美国高居翰藏） 钱谦益（受之）登进士。（《进士题名碑录》） 鍾惺（伯敬）登进士。（《进士题名碑录》） 僧弘仁（渐江）生。（《歙县志》） 黄宗羲（太冲）生。（《历代名人年谱》） 释函可（号剩上人）生。（《龚贤研究集》注）
		僧七处（朱翰之）此项开始艺术活动并崭露头角。（《读画录》） 吴彬作《仿大痴山水图》。（《日本现在支那名画目录》） 魏之璜作《山水》册页。（故宫博物院藏） 魏之克作《山水》册页。（故宫博物院藏） 程胜、牛从龙、徐藻、胡起昆、王子年、魏之克、魏之璜、伍嘯、施起肃合作山水册。（故宫博物院藏） 按：程胜、歙（一作休宁）人，工山水，善写兰。 牛从龙工诗善书法，曾题《十竹斋梅谱》。