

SHOUCANGJIEZUIGUANZHUDEZHONGGUOHUAJIA
收藏界最关注的中国画家

慢步余情

崔自默

Cui Zimo
河北教育出版社
MANBUYUQING

J222
75

J222
75

收藏界最关注的中国画家

SHOUCANGJIEZUIGUANZHUYEHUOZHONGGUOHUAJIA

慢
步
余
情

崔自默

Cui Zimo
河北教育出版社
MANBUYUQING

图书在版编目(CIP)数据

收藏界最关注的中国画家——崔自默/崔自默绘.
石家庄:河北教育出版社,2009.11
ISBN 978-7-5434-5671-6

I. 收... II. 崔... III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034338号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

印制

北京雅昌彩色印刷有限公司

责任编辑

刘峥

编辑助理

王琳

文字总监

郑一奇

设计总监

王梓

设计

马星云

开本

787×1092 1/8 7印张

书号

ISBN 978-7-5434-5671-6

出版日期

2009年11月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有 翻印必究

J222
75

J222
75

收藏界最关注的中国画家
SHOUCANGJIEZUIGUANZHUYUDEZHONGGUOHUAJIA

慢
步
余
情

崔自默

Cui Zimo
河北教育出版社
MANBUYUQING

图书在版编目(CIP)数据

收藏界最关注的中国画家——崔自默/崔自默绘.
石家庄:河北教育出版社, 2009.11
ISBN 978-7-5434-5671-6

I. 收... II. 崔... III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第034338号

出版发行

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编: 050061)

出品

北京颂雅风文化艺术中心

印制

北京雅昌彩色印刷有限公司

责任编辑

刘峥

编辑助理

王琳

文字总监

郑一奇

设计总监

王梓

设计

马星云

开本

787×1092 1/8 7印张

书号

ISBN 978-7-5434-5671-6

出版日期

2009年11月第1版 第1次印刷

定价

98元

版权所有 翻印必究

目 录

艺术简历 / 4

诚 虚 净 崔自默 / 6

君子慎独 / 9

君子遵道而行 / 10

林中仙子似荷花 / 11

一相三昧 / 13

明月前身 / 15

疏雨相过 / 16

九华帐新 / 17

荷花 / 18

出门见南山 / 19

荷映窗明 / 20

今雨相看非旧雨 / 21

流如烟景驻如山 / 22

绿树荫浓夏日长 / 25

秋水共长天一色 / 26

绿荷多少夕阳中 / 28

九霄日近增华色 / 29

诗如鼓瑟 / 31

遥似西施上素妆 / 33

我之为我 / 35

有美一人 / 36

夜渚月明 / 37

兹山何峻秀 / 38

临池正领 / 41

山石荦确行径微 / 43

智珠入渊 / 45

真实不虚 / 47

执花菩萨 / 48

执花菩萨 / 49

药师佛 / 50

善根广植 / 51

自在观音 / 52

八臂观音 / 53

观世音菩萨 / 54

观自在菩萨 / 55

崔自默，另署崔祝语，室名祝敌堂、信芳楼等。

1967年生于河北省深泽县。理工科学士、硕士，艺术史学博士。

主要从事学术学、美学以及文化产业和交叉学科的研究，主张“艺术研究科学化”。

理论联系实践，艺术创作包括书法、篆刻、国画、油画、瓷器、雕塑、装置、摄影以及寓言、诗歌、散文、随笔等，先后在各类报刊和网络发表大量文字及视觉作品。

国学研究提倡“有用的文化”、“诚虚净‘三心合一’”思想，艺术创作主张“积极而健康的艺术”。提出“南墙北调工程”、“一口井理论”等文化产业理念。

美学研究提出“数理逻辑美学体系”和“社会心理美学体系”以及“艺术实现主义”、“心裁画派”、“草稿画派”、“动感画派”等风格概念。提出文艺批评的“大师标准”、文艺理论的“相对说”、“意思说”、“同情心说”等以及艺术市场的“价格决定价值论”、“心鉴说”等。提出“SYS”（“慢下你的脚步”）口号，主张“慢步主义”（Sysism）。

主要作品参展及获奖

艺术作品先后在法国、美国、日本、匈牙利、印度、泰国等地展出，被各地基金会和博物馆收藏。曾获“2008奥林匹克美术大会”大奖等。

崔自默被媒体称为“通才画家”、“荷花王”，开启了中国画价格的“平方寸时代”，名列“2008年国画艺术家个人价格指数排行榜”第一名。

曾经编辑大量图书。主要著作有《从前》、《章草》、《为道日损——八大山人画语解读》、《崔自默篆刻集》、《余心有寄——崔自默书〈文心雕龙〉句》、《崔自默水墨情怀》、《文怀沙崔自默书画作品集》、《艺文十说》、《莲界》、《崔自默作品集》、《自默画荷》、《得过且过集》、《心鉴》、《中国艺术大师·八大山人》、《中国当代美术家作品集·崔自默》等。

现为中国艺术研究院艺术创作中心专职创作员。



诚 虚 净

崔自默

“诚、虚、净：儒家尚诚心，道家尚虚心，佛家尚净心，一生知行此三心意义重大，真实不虚。”——这是我总结的“诚虚净”三字经，全文 33 个字。

人常言“心气”：“气”为客观，与主观相连。“心”为主观，主客相谐，心外无物。

“知行合一”是人类的大学问，“知”已难能，全在于不断的教育；“行”更不易，实践出真知。实事求是，事实胜于雄辩。理论是苍白的，实践之树常青。

“诚”，即仁、敬、恕、温、良、恭、俭、让、忠、孝、礼、义、信、智等，全是儒家的为人、问学与处世的方法。孔夫子讲“吾道一以贯之”、“文质彬彬”与“绘事后素”等等，都是建立于“真”基础上的尽“善”尽“美”。“美”以“善”当头，以“真”为本。和谐的集体，必须以优秀健康的个体为基础。诚、虚、净，则照应了真、美、善。

“虚”，即上善若水、虚怀若谷、委曲求全，虚实结合、有无相生、谦虚谨慎，是讲究策略与技术，以低下的姿态实现自己的目的，并保障群体的利益与稳定。

“净”，即善、和、空、慈悲、菩提、般若、自觉、自省，诸恶莫作，自净其意，个人心灵实现了最大程度的净化，社会便最大程度地获得了幸福与平安。

诚心、虚心、净心，此“三教三心”还可以简单地理解为：诚心是基础、根本、缘由，虚心是过程、途径、方法，净心是结果、目标、效果。

譬如建造房屋：“诚”是建筑基础，需要端正结实；“虚”是房间格局，需要宽敞大气；“净”是摆设氛围，需要干净祥和。

《心生》、《心裁》、《心鉴》，是我的《问学三心》：“心生”是理论体系；心裁是创作体系；

崔自默巨幅国画《盛夏图》由中国国家体育馆收藏

崔自默在哈佛大学艺术馆藏中国北魏佛像前

崔自默在榆林窟考察临摹壁画



心鉴是评价体系。另外，“安心、用心、放心”，是我总结的“三心法”：安心是基础；用心是途径；放心是目的。这“三心”，大致也都与“三教三心”相互表里。

儒、道、佛这三教三家之学，是国学的重要组成部分，它们是三位一体的，是统一的、融会的、贯通的、圆融的、通达的、和谐的，它们都是对客观实在的一种认识与学说，宗旨都无外乎爱、正、善、忍、和、美、无欲、无私、无我、知足、中庸等智慧与文明。

西学的“Excuse me”、“Sorry”和“Thank you”，其精神和实用性大致与中国的儒、道、释三学相通。

“三教合一”思想，是科学的、必然的。从任何一家一教出发，只要深入挖掘，总会到达极致的层面与境界；假如三管齐下，彼此参化、互相印证，效率自然更高。

譬如上山，不管走哪一条路，只要到了最高峰，一定是要会面的；假如没有会面，那说明，有一方还没有到达最高度。

诚、虚、净“三字经”，也可作修身养心之法。夜深人静，进入禅定状态，心中默念：诚，虚，净。——配合调息之法：吸气时默念“诚”；呼气时默念“虚”；默念“净”时则不呼不吸，处于屏息状态，是用心呼吸，是用皮肤呼吸。

我把“诚虚净”三心法，进一步扩展到禅茶之事：上午品“诚茶”；下午品“虚茶”；夜晚品“净茶”。

崔自默在巴黎朱德群宅
国际奥组委终身名誉主席萨马兰奇先生为崔自默国画集签名留念
崔自默在法国访问期间参观赵无极画室





子曰素隱行怪後世有述焉吾弗為
 之其君子達道而行者達而廢
 吾弗知也其君子依乎中庸
 遁世不見知而不悔惟
 聖者能之
 中庸句也
 丁亥春月
 自然



← 作品名称：君子遵道而行 / 创作年代：2007年 / 作品规格：86厘米 × 82厘米
→ 作品名称：林中仙子似荷花 / 创作年代：2007年 / 作品规格：86厘米 × 82厘米





