

▶如果世界都裸了，我拿什么来吸引你？

当夏娃不再是亚当的一根肋骨，
我们还会不会依然坚守爱的阵地？
揭开幸福伪装的面具，

灵魂袒裸，
爱便幻灭。

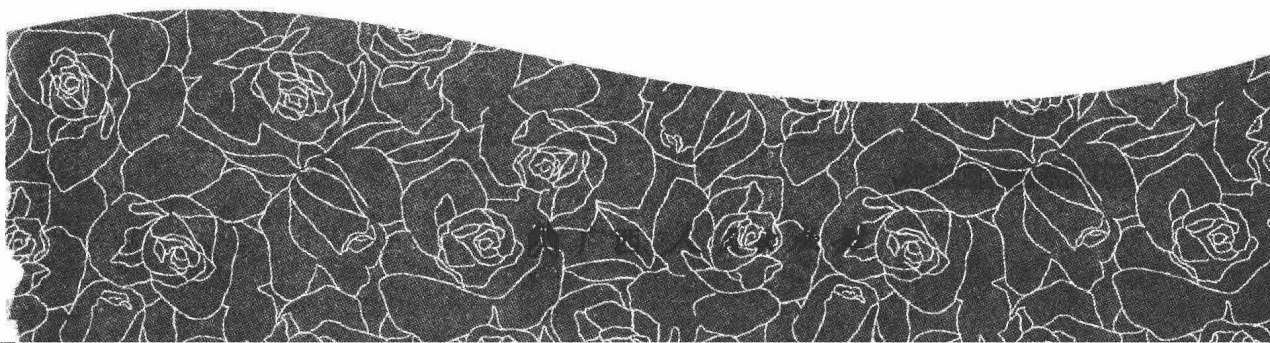
如果世界 了无遮掩

烟雨秦楼 著



RUGUO SHIJIE LIAO WU ZHEYAN

如果世界了无遮掩



图书在版编目 (CIP) 数据

如果世界了无遮掩 / 烟雨秦楼著. — 南宁: 广西人民出版社, 2010

ISBN 978-7-219-06858-8

I. ①如… II. ①烟… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 238799 号

监 制 彭庆国
策划编辑 罗敏超
责任编辑 罗敏超
责任校对 林晓明 甘燕美
美术编辑 梁殊萌
版式设计 李彦媛

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广西大一迪美印刷有限公司
开 本 710mm×990mm 1/16
印 张 18
字 数 300 千字
版 次 2010 年 3 月 第 1 版
印 次 2010 年 3 月 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-06858-8/I·1264
定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

见与不见

黄晖

作者简介：黄晖，第26届电视“飞天奖”优秀编剧获得者，现居长沙。2007年凭借红遍大江南北之《恰同学少年》荣获中国电视剧艺术成就最高奖——飞天奖优秀编剧，同年创作的“传奇大戏”《血色湘西》在湖南卫视再次掀起收视狂潮，不仅用数量，更是用质量证明了其“横空出世”的气势。根据同名电视剧改编的小说《恰同学少年》被认为是红色经典青春励志小说，并引发热销；根据同名电视剧改编的小说《血色湘西》也于2008年金秋隆重面世。

仓央嘉措是位了不起的爱情诗人，他的情诗明白流畅，却意韵深远，连我这个天生缺乏情趣的笨汉，也由衷地喜欢。比如这首《见与不见》：

你见，或者不见我/我就在那里/不悲不喜//你念，或者不念我/情就在那里/不来不去//你爱，或者不爱我/爱就在那里/不增不减//你跟，或者不跟我/我的手就在你手里/不舍不弃//来我的怀里/或者，让我住进你的心里/默然相爱/寂静欢喜

“默然相爱”中“寂静欢喜”，这是怎样的境界！初读这诗，我在被那份通透旷然的情愫打动之余，更惊讶于作者的身份——仓央嘉措毕竟是活佛，高不可攀的宗教身份，规定了他必须远离俗世之情，遑论爱情。一位活佛，心中怎能有如此美不胜收的爱情世界呢？

等我了解仓央嘉措的故事后，才明白了原委。原来，六世达赖只是这个年轻人的一面，是他白天在布达拉宫里庄严神圣的那重身份，而到了晚上，布达拉宫中少了活佛仓央嘉措，拉萨城里却会多出一位浪子情圣宕桑旺波，他会去密会心爱的情人，为姑娘写下那一篇篇传诵至今的爱情诗篇。

他甚至根本不隐晦自己的离经叛道，在他的名篇《问佛》中，一开头就毫无顾忌地公开自己的秘密：

住进布达拉宫/我是雪域至高的王/流浪在街头/我是世间最美的情郎

好多次我都想，到底是活佛仓央嘉措化身为了情郎宕桑旺波，还是情郎宕桑旺波化身为了活佛仓央嘉措？但这问题，一如庄周梦化蝴蝶还是蝴蝶梦化庄周，总不知孰为本真。

但我并不觉得矛盾，反而觉得他的真实可爱。

连崇信佛教的藏族人民，同样被他所打动，并不计较这位活佛的离经叛道。仓央嘉措只活了25岁，他去世300多年来，藏族同胞一直将他视为民族的骄傲，传唱着他的每一首情诗——真的是唱，因为全都谱了曲。不光藏族同胞，连我们现在也在唱呢，在电视节目“超女”比赛里，我就听过有选手唱他的《在那东山顶上》，真好听。

烟雨秦楼又央我为她的书写序，这本《如果世界了无遮掩》是她去年至今出的第三本书了，她的勤奋，令我惊叹而自感汗颜。展开书稿，我读到的仍然是一个女人对俗世爱情的种种思量，曲折、幽婉而无微不至。但我于爱情一窍不通，对女人心思更向来摸不着方向，要我为一本解剖女人爱情心理的书写序，实在是为难了我。

于是搬来仓央嘉措的故事交差。仓央嘉措是出世的活佛，既然爱情的诱惑，连活佛亦不可阻挡，更何况我们这些俗人呢？我们及不上活佛的境界，做不到不悲不喜，那么，在见与不见，爱与不爱，得与不得之间，不妨看看烟雨帮我们思量的答案吧。

因为，在今天这样一个充斥着浮躁，以至让人迷茫的社会里，我们也许很难求得一份“寂静欢喜”的爱情了。

2009年12月10日



目录 Contents

< < 第一辑 第九十九次分手

- 女人的三重境界 / 002
第九十九次分手 / 012
谁握住了男人的钱包 / 016
意外 / 020
是约会还是批斗会 / 025
女人，你别离婚 / 030
距离让爱情在刀尖上跳舞 / 035
设密，只为验证爱情 / 039
情人之殇 / 042
忍不住敲响单身男人的家门 / 046
不嫁，因为你还单身 / 050
约会，左右为难 / 053
勾引，爱情之蛊 / 059
不可以见面 / 064
乱花迷了谁的眼 / 068
女人要学会自己游泳 / 073



< < **第二辑 如果世界都裸了**

婚前性行为新说 / 079

如果世界都裸了 / 083

给你写一辈子情书 / 085

撞上青果恋情 / 089

爱你，包括你的…… / 096

为何不让她死心 / 101

再婚，请打折 / 105

爱就是需要与被需要 / 111

单相思，一场凄美的爱情独舞 / 114

失去爱人的第一个夜晚 / 118

没有情人，你给谁写情诗 / 123

日子乱了 / 130

杂念，杂念…… / 134

不知如何是好 / 137

找个绝对的理由去堕落 / 141

挥慧剑斩情丝 / 147

今夜，我拨打了十九次电话 / 152

恐慌你是最后一次来看我 / 156

< < 第三辑 伊甸园最后的苹果

爱情绝唱 / 162

最后的疯狂 / 166

私奔 / 171

遗落在光阴外的爱恨情仇 / 177

轮回 / 183

老房子里盛开的红玫瑰 / 189

只想出轨，只想出轨 / 194

伊甸园最后的苹果 / 199

女人失恋，不过一场有效的减肥运动 / 206

逃离欲望都市 / 212

你的情欲在酒吧里放纵 / 223

抱歉，我不得不先狠心抛弃你 / 229

< < 第四辑 请不要将她遗忘

为何坚守 / 235

请不要将她遗忘 / 237

说吧，哭吧，别憋着 / 241

下雨的时候就让雨下吧 / 244

不要你陪着我淋雨 / 247

真希望不要欠你太多 / 250

你给了我笑傲江湖的底气 / 254

你还是舍不得不送我生日玫瑰 / 259

为什么我没有绯闻 / 265

永远不要出家 / 268

女人，洗尽铅华之后 / 272

为性别骄傲 / 275

< < 后 记 / 279

第一辑

第九十九次分手



女人三重境界

出得厅堂，入得厨房，上得席梦思床，三者兼具是现代男人择偶时最理想的选择和需求。只是，不知道当三者无法在一个女人身上得到统一时，男人会怎样抉择。

但是，作为女人，不管是为了自身的幸福，还是为了成全自己喜爱的男人的幸福，都当努力三者兼修，使出得厅堂和入得厨房与上得席梦思床，此三重境界在自己的身上得到比较和谐的融合与贯通。

境界一：上得席梦思床

上床是女人的一种本能，一般来说，只要不是石女，上床都是不成什么问题的，这是无可辩驳的事实。

在两性情感的交流上，男人有句经典的语言，他们说“牡丹花下死，做鬼也风流”。这话其实不是说男人乐意为女人牺牲生命，也不是说男人真的愿意选择做风流鬼，而是男人在为自己花心惹来的无尽烦恼，甚至带来杀身之祸时找到的最好借口和心理疗法。但这借口，依然掩饰不了某些男人情感上的虚伪和不负责任；而这种疗法，估计也并不能从根本上解决一些男人欠的风流债问题，更不能从根本上令多数男人获得解脱。因此，有理由相信，死在女人超短裙下的男人，无一例外的都会死不瞑目。

但是，即便有无数的后悔、无数的痛心疾首，却依然有无数的男人朝着女人的“三点”前赴后继，并且视死如归。

由此可见，女人在床上的魅力有时候足以颠覆男人的整个人生，甚至掌控男人的整个生命。

但是，上床这事尽管充满了如此强大的诱惑力，并且有着如此震撼男人的力量，我依然只能说，这是女人的第一重境界。

其实，聪明一世糊涂一时的男人并不知道，女人床第魅力的开拓者，恰恰是男人自己。换句话说，女人在床上的表现如何，是否能够让自己获得快乐满



足的同时，真正做到令男人也十二万分的满足满意，并在完事之后能够有值得回味的余地，从本质上说，不是女人的问题，或者说不是女人单方面的问题。有句广告词说得挺好：这个世界，没有不美丽的女人，只有还没有觉醒的女人。套用这句流行语，我们也可以这么说：这个世界，没有天生的荡妇，只有天生的还没开窍的青涩女孩。

但女人是无法自己给自己开窍的。也就是说打造女人的妖媚，责任还在于男人，就如同打造男人的性感，责任也在女人一样。再换句话说，女人床第功夫的深浅，往往与男人和女人之间最初互相的性启蒙和性训导有着密不可分的关联。因此，真正有见识真正狡猾真正智慧的男人，绝对不会在第一次看到自己女人在床上调情技巧生硬时失望。因为他们明白，一个女人在卧室里越是羞涩越是表现笨拙越是说明这个女人少有或是未有男人经历。性技巧娴熟的女人和性功夫到家的男人一样，很可能都有着阅春色无限的丰富的“历练”。从这个角度来说，所谓高超的性本领其实是不值得炫耀的，尤其对女人来说。因此，真正慧黠的女人，总会在男人面前稍微藏拙，尤其是在床上。等到和这个男人真正熟稔了，那个时候，女人才无须压抑自己，无须像含羞草一样遮遮掩掩羞于肢体与器官在表达上的迫切需要，无须把白天行走在阳光里的淑女形象带到床上，尽可以大胆展示自己作为女人的床第风情与性别上的特殊妩媚，甚至可以毫无顾忌地像个荡妇。

呵呵，请不要惊讶我第二次用了“荡妇”这个词。不错，“淫荡”从其历史的渊源看，的确是个贬义词，被成功打入“淫妇荡妇”系列的女人，其生命的过程和生命的结局，或多或少会染上悲凉的色彩。比如那些纯粹靠在床上摆平众多男人维持生计的，我们称为娼妓的女人。这种类似于公共汽车的生活，吃的完全是青春饭。有个很简单的原理我们都很清楚，那就是公共汽车上的人多了，破旧得也会很快，所以，这些女人的青春期会像冬天的夜晚一样来得又早又快，只一忽儿的工夫，就夜色浓浓了。因此，她们的晚景一般会比较凄凉。所以，这是女人最可悲最可怜最没有前途的选择。

但是，倘若“淫”与“荡”的动作只局限于我们女人最心爱的男人，那么我以为，其必将是一场生动华彩的、荡气回肠的爱情演出，也必将以大手笔大气势成就爱情最销魂的乐章。

或许有人会说，烟雨同学，你不是一直强调爱情里精神因素所占的绝对比例吗？你不是扬言要先谈心再上床，并因此吓跑了一群有色心有色胆却没有色



如果世界了无遮掩

之责任感的男人吗？怎么现在又在大谈特谈床上的那点破事儿？不错，我的确非常注重精神之恋，灵魂的契合始终是我在情感上的第一追求，也就是说当灵魂的交流达不到默契，站不到一个平台上的时候，或者说当灵魂的对话还刚刚开始的时候，是绝对不可以立即入侵爱情的至高点的。

但是，这并不表示我就是个柏拉图式的人物，我也绝对不会像柳下惠那样面对美色的诱惑始终无动于衷无法真正动心。不怕坦白说，倘若哪天面对的是我喜欢的男人，是爱到骨子里去的男人，我愿意主动献身，甚至是非常积极的主动。啰唆一句，说这话我一点儿不感觉羞愧。

在我看来，精神之恋与肉体之恋，不是此长彼消的关系，更不是不可调和的矛盾。相反，它们是相辅相成的，是互相促进互相渗透的。精神之恋是前提和基础，是前奏也是主旋律；肉体之恋是升华与提炼，是必然的水到渠成；最后的灵肉合一才可以真正称为爱情，也只有这样的爱情才完整也才完美。

无性婚姻，是残缺的。

彼此没有了性爱冲动的夫妻，是悲哀的。

毫无技术含量非常粗暴地拒绝自己男人的女人，是可怜的。

可以这样说，某个时候，男人成功的信心，是从床上获取的；某个时候，男人失败的人生，也是从床上开始的。因此，女人的温柔体贴，女人的善解人意，女人的理解宽容，女人的积极配合，女人对男人的多多赞美，能够成全男人的幸福感、满足感、自豪感和成就感。

从这个意义上来说，一个女人要经营好自己的爱情和婚姻，上床，上好床，是不可忽视的生活命题。作为女人，千万不要走入某种误区，把上床当做对男人的无私付出，把上好了床当做是给予了男人的恩赐，并以此作为向男人提条件甚至发威要挟的理由。

从本质上来说，性爱成就的是两性双方的快乐，是互相的需要、互相的给予和互相的享受，是相对也是绝对平等的。

在床上，女人不是将军，男人不是奴隶；女人不是上帝，男人也不是信徒。

从消耗体能和元气来说，男人付出的或许更多，为此，女人当心存感激。

一个怀着感恩的心与男人创造身体接触之美的女人，男人会真切地感受到你浓浓的爱意、深深的依恋和真挚的情义，他会因此更自然、更动情地揽你入怀，更深切、更持久地爱你如一。



写到这里，我想起某个片断。

有人曾经问我，你单身了这么多年，情感与身体哪个更寂寞？

我脱口而出，当然是情感更寂寞，甚至可以说基本上只有情感的寂寞。但这绝对不表示我经常与男人幽会。相反，有多久没与男人有过身体接触，已经久远得我自己都快要忘了。

他问，为什么？

我说，没遭遇爱情时，我便只有情感的寂寞，没有爱哪来冲动？倘若哪天我感觉身体深度寂寞了，那一定是我已经投入地爱上了一个男人，而那个男人也必定爱我却又不能时时相伴左右。

境界二：入得厨房

我有时会疑心，自己第一次婚姻的失败是否与自己当初没有放半点心思到厨房有关。现在想来，一个把男人的胃留给他自己打点、附带地还把自己的胃留给男人护理的女人，她对于男人的爱、对于这个家的责任感，多少是要打点折扣的。

我不知道是从小被父母和姐姐宠成了骄傲的公主的原因，还是没有真正爱上那个男人的缘故。我只知道，为人妇后的我，依然娇气，依然保留着饭来张口的习惯，依然会对着满桌的饭菜挑三拣四。那个时候，特别喜欢蜷在客厅的沙发上，在深度沉迷港剧的同时，不忘指挥男人倒茶倒水，削苹果，切西瓜，剥瓜子，让他深更半夜跑出去买冰淇淋。看他为我鞍前马后地忙碌，看他在厨房里将大同小异的绿色和非绿色原材料换着花样变成各种各样的菜肴，以迎合我那娇气的胃，竟从来不曾想过有什么不妥当，仿佛一切都是天经地义。

那个时候，有人会笑话他是老婆的老黄牛。他便憨憨地笑，但回答却绝不含糊，他说，我选择我愿意。

这应该是很动人的爱情宣言了。或许会有很多并非心甘情愿长驻厨房的女人，因此而对我心生羡慕，对我前夫这样的男人心生爱慕。可是，如此朴实的爱情表白却一直没能引发我情感上的共鸣。这直接导致了我继续把自己的男人留在厨房，把自己男人的胃长期晾在我的视力范围之外；也直接导致了我情感上和灵魂上与前夫走得越来越远，竟至陌生。

或许直到现在他也没明白，为什么他那么疼我的躯壳，捧着怕掉了，含着



怕化了，我还要铁了心地逃离，情愿从一个寂寞跌落于另一个寂寞，情愿在离开他的日子里，在没有了男人坚实的臂膀的日子里，独自承受风风雨雨，把一个娇气的公主，变成了一个外表依然柔弱但内心已然坚强的成熟女人。

是的，很多朋友，甚至包括我的亲人，他们也不明白。

明白的，只有我自己。

此后有段时间，我被朋友斥为生在福中不知福。他们说这个世界上大多数女人都是为男人的胃服务，你嫁了个乐意为你的胃劳碌奔波的男人却不知足，你到底想要什么啊？

我默不做声。

朋友看我无动于衷，根本没有悔改的样子，便进行了痛心疾首式的批判，最后下了这样的结论：像你这样的女人真不适合做太太！

我依然默不做声。

朋友便有些气恼了，很大声地告诉我，你知道你为什么不适合做太太吗？因为你连厨房都进不了！

原来好太太的标准之一，就是要有进厨房的能耐并且要心甘情愿地安享厨房之乐。

这让我很自然地想起那句告诫女人如何掌控自己老公的经典名言，“留住男人的心，得先留住男人的胃”。这话好像是女人的经验总结，因此也一直在女人中广为流传，某个时段甚至成为女人自以为可以成功俘获男人的法宝。于是，一时间女人纷纷走进菜市场，把读小说的时间用来研究菜谱，把研究自己服饰的时间用来研究男人的胃，把关注时尚关注时局关注新闻的时间全部用来安抚男人的皮囊。男人那可敬可爱的胃每天都被揣在女人的心尖上，甚至成为她们梦里的创作主题。只是，有时候付出与收获不仅不对等，反倒出现极大的落差。女人在精心地把男人养得滚圆滚圆，精力充沛营养过剩到需要找多个女人才解决某些关乎欲望问题的时候，窝在厨房里的女人才惊觉，世界已经由量变到质变，爱人的爱人已经由质变到量变了。

悲乎，那些为自己的男人的身体器官呕心沥血操劳了一辈子，而自己男人的身体器官却被众多的女人享用了大半辈子的姐妹们，为你们，我欲哭无泪！

让我们回过头来，再看看“留住男人的心，得先留住男人的胃”这句经典名言，我们会发觉其十分的耐人寻味。首先我们来研究一下这个“留”字，如



果这个“留”是接近于“挽留”的意思，那么一方面说明男人本质上是野心勃勃，女人难以把玩的；另一方面说明女人用心良苦，爱得十分艰辛，男女这场战斗，从一开始女人就把自己摆到了不利位置。

接下来，我们再来诠释一下男人的心与男人的胃的关系。如果把胃舒不舒服当做是物理反应，把心受不受用看做是化学反应的话，那么，我们不难清晰地了解，后者或许会是前者的偶然，但绝非是前者的必然！倘若再用“吃着碗里的，看着锅里的”来补注一下男人的心与男人的胃之间的关联，恐怕大多数待在厨房里的女人都要惊慌失措，花容变色。

因此，可以稍作归纳，害怕留不住男人的心，也就是说在爱情上缺乏自信的女人，要靠迎合男人的胃来赢取男人的心，恐怕保险系数非但不大，简直就是傻乎乎的冒险。男人这种动物，你哄得他全身每个器官都舒服了，他就会变成不可一世的将军，脑满肠肥与寻花问柳，在男人身上往往是水到渠成的关系。

已经有无数的事实活生生地证明，只一心一意记挂着占领厨房的女人，最终都悲哀地丢失了自己的卧房。

所以，亲爱的女性朋友们，要提高警惕啊，在打点男人胃的同时，记着要保卫好自己的席梦思床！

我危言耸听、胡说八道了这么多，绝非是要我们的女性朋友都远离炊具，死守卧房，用男人来装饰我们富丽堂皇的厨房。一开篇我就说，我怀疑自己第一次经营婚姻不成功与自己远离厨房有关，这说明我其实还是非常赞成厨房让男人走开，把厨房留给女人作秀的。我们的男人要事业，要天下，要世界，已经到了身心疲惫，精力耗尽的地步，倘若留守后防的女人们还真把自己当公主一般，等着从世界大战回归的男人来侍候，估计我们的男人们不战死在沙场也要累死在厨房，不累死在厨房也要因无力交差于卧房而羞愧难当。因此，直接爱我们的男人，便是间接爱我们自己，直接宠爱男人身体的每一个零件也就是间接宠爱我们自己身体的每一个零件。

我明白这个道理有点晚，得归属于吃一堑长一智那类。在过去很长一段岁月里，我的确极少与锅碗瓢盆亲密接触，也未有洞悉锅碗瓢盆交响曲之妙，这是一份遗憾，这份遗憾已经打入逝去的婚姻史册，留待岁月拷问。但如果说烟雨天生就排斥油盐酱醋，天生就没有弄厨的资质，又或者说小小的厨房怎么也

圈不住烟雨的野心，她根本就是个只习惯被男人侍候的角色，那么我会认为对烟雨多少有点不公平。事实上，过上单身生活之后，节假日或亲朋来访相聚时偶尔也要自己下厨动炊，次数多起来，端上桌面的盘碟，也开始有模有样，开始芬芳四溢。双亲和姐姐因此也少了一份忧虑，并且毫不掩饰他们的惊喜，同时给予了真心的表扬——原来我们家烟雨还是很能干的。而好友在品尝过烟雨的手艺之后，终于也自觉自愿极具夸张地加以吹捧，说原来烟雨还是很有做太太的潜能的，并且一逮着机会，就想集体“进犯”烟雨楼蹭饭。（后来我才发觉他们吹捧的目的就是为了“进犯”烟雨楼）

我又扯上自己，无非是想说明，每个女人，其实都有这种潜能，都能相当成功地把自已打造成一个弄厨高手。关键还在于是否真爱，爱的程度如何，爱的能力与爱的艺术水平怎么样。真的爱了，自然乐意为他洗衣浆衫做饭煲汤；爱入骨髓了，为心爱的人付出生命都可以，何况只是经营一日三餐？常常与柴米油盐为伍却不失娇媚，天天为男人衣食操劳却不丢失自我，每每从厨房里端出来的和端着盘子走出来的都是活色生香的佳肴和风景，那，便是爱的能耐和爱的水平了。

境界三：出得厅堂

出得厅堂比较准确的解释应该是指一个人在接物待人、礼仪交际方面能够赢得大家一致的肯定。但在实际运用过程中，常常偏远了它的原始含义，比较倾向于或者主要指女人的容貌远远超越了公众可接受的程度。

出得厅堂的女人，男人常常会这么说，还拿得出手；女人自己会这么说，还对得起观众。

这些话听起来是颇具谦虚色彩的。但实际的情形是，一个令男人敢于说拿得出手的女人往往都不仅仅是能够拿得出手那么简单，如果这个男人的审美水准不至于非常特别或者非常差劲的话；而一个能够说自己的样子还对得起观众的女人，大抵是非常能悦人眼睛的女人，如果这个女人的审美标准不是太偏离于大众的话。从这个角度看，我觉得这种谦虚实质上是一种非常得意的婉约表达，男人得意于自己娶了个有观赏价值的女人，女人则得意于自己天生丽质。

由此可见，出得厅堂已经不再像上得席梦思床和入得厨房那样，只局限于一对男女之间，具有相对的私隐性；而是已经拓宽到具有展览性的层面了。这