



中国

传统 节日 与 文化



刘孝听
编者

ZHONG GUO CHUANTONG JIERI YU WENHUA

中国传统节日是中华文化的重要组成部分，
是传承中华民族精神的载体之一。本书将中国传
统节日一一列举，并将每个节日的来历、风俗等
进行了介绍。



图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统节日与文化/刘孝听编著. —长沙: 湖南人民出版社, 2010. 1

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6365 - 1

I. 中… II. 刘… III. 节日 - 风俗习惯 - 中国 IV. K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 011927 号

中国传统节日与文化

作 者: 刘孝听

出 版 人: 李建国

策 划:  涌恩图书
Yonggan Book

责 任 编 辑: 胡如虹

装 帧 设 计: 韩 笑

出版、发行: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务邵阳有限公司

印 次: 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 1/16

印 张: 11

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6365 - 1

定 价: 20.00 元

营销电话: 010 - 64429786 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)

前言

Q I A N Y A N

中国传统节日是中华文化的重要组成部分，是传承中华民族精神的载体之一，是联结海内外华人情感的精神纽带。

当今中国是历史中国的延续，中国文化亦然，中国传统节日亦然。中国传统节日在过去的历史里，其千百年来绵延不绝的传承，其枝繁叶茂庞大深厚的体系，都是一种强大而不容忽视的存在。从正月到腊月，每个月都有节日，日月轮回，年复一年。由这些节日连接起来的中国传统节日宛如一幅历史文化长卷，充满诗情画意，包含着丰富的内容和礼仪形式。这些节日活动、风俗和仪式，包含着大量的天文、气象和物候知识，凝结着中华民族的民族文化、民族精神、民族情感，已深深地内化为中国人的道德意识和行为习惯。

中国传统节日的发展历程清晰地勾勒出一幅幅中国社会发展的历史画面，其丰富的内容则是一幅幅生动的民间生活风俗风貌图景。在它几千年的演变发展过程中，充分展示了中华文化深厚的文化内涵和民族精神。本书将中国传统节日一一列举，并将每个节日的来历、风俗等进行了介绍，内容通俗易懂、活泼有趣，供读者阅读。

作者

2009年12月



第一章 春节

第一节 春节的来历/ 001

1. 春节探源/ 001
2. “过春节”为何又叫做“过大年”/ 002
3. 万年历/ 003
4. “年”来了/ 004
5. 接神祭祖/ 005

第二节 春节的风俗/ 006

1. 剪纸/ 006
2. 贴“福”字/ 007
3. 贴年画/ 007
4. 贴春联/ 008
5. 赠送贺年片/ 009
6. 点蜡烛/ 009
7. 除夕守岁/ 009
8. 包饺子/ 010
9. 放爆竹/ 010
10. 礼神祈福/ 011
11. 贺岁拜年/ 015
12. 担水进财/ 016
13. 捶令如愿/ 017
14. 过桥丢病/ 018
15. 接送财神/ 019
16. 人日祈寿/ 020

第三节 春联集锦/ 021

第四节 春节诗词/ 022

第二章 元宵节

第一节 元宵节的来历/ 025

1. 灯节探源/ 025
2. 放焰火避大难/ 026
3. 东方朔与元宵姑娘/ 027
4. 黄巢与挂红灯/ 028



第二节 元宵节的风俗/ 030

1. 元夜观灯/ 030

2. 猜灯谜/ 031

3. 耍龙灯/ 033

4. 耍狮子/ 034

5. 踩高跷/ 035

6. 划旱船/ 035

7. 扭秧歌/ 036

8. 吃元宵/ 036

9. 偷青祈福/ 037

第三节 元宵灯谜趣联/ 037

元宵趣联/ 038

第四节 元宵诗词/ 039

第三章 春龙节

第一节 春龙节的来历/ 042

1. 二月二, 龙抬头/ 042

2. 金豆开花/ 043

3. 吃猪头/ 044

第二节 春龙节的风俗/ 045

1. 剃龙头/ 045

2. 熏虫儿/ 045

3. “二月二, 龙抬头”与星宿/ 046

4. 为何二月二又叫“中和节”/ 046

5. 二月二的风俗画/ 049

6. 青龙·填仓·天穿·朝节/ 050

第四章 清明节

第一节 清明节的来历/ 055

禁食绝火/ 055

第二节 清明节的民俗/ 057

1. 扫墓奠先/ 057

2. 上巳游春/ 058



3. 曲水流觞/	058
4. 清明踏青/	059
5. 插柳/	060
6. 放风筝/	060
7. 祭陵、展墓/	061
8. 青团、桃花粥/	062
9. 清明嬉戏/	063
10. 蚕花会/	064
11. “子推燕”、“清明狗”/	065
12. 清明为何“雨纷纷”/	065
第三节 清明节诗歌/	066
1. 清明诗趣/	066
2. 寒食诗摘/	068

第五章 端午节

第一节 端午节的来历/	069
1. 端午探源/	069
2. 屈原的故事/	071
第二节 端午节的别称/	072
第三节 端午节的风俗/	073
1. 吃粽子/	073
2. 赛龙舟/	074
3. 挂艾蒿/	074
4. 戴荷包/	076
5. 系五彩丝/	077
6. 饮雄黄酒/	078
7. 吃鸡蛋/	079
第四节 各地端午风俗大观/	079
1. 河北省/	079
2. 山东省/	079
3. 山西省/	080
4. 陕西省/	080
5. 甘肃省/	081



6. 江苏省/ 081

7. 四川省/ 081

8. 浙江省/ 081

9. 江西省/ 081

10. 湖北省/ 081

11. 湖南省/ 082

12. 福建省/ 082

13. 广东省/ 082

第五节 端午节诗歌/ 082

第六章 七夕节

第一节 七夕节的来历/ 084

1. 天文学上的牛郎织女/ 084

2. 委婉凄美的爱情故事/ 085

3. 乞巧/ 086

第二节 七夕节的风俗/ 088

1. 各地乞巧节/ 088

2. 多姿多彩的广东乞巧节/ 090

3. 乞巧果子/ 091

第三节 七夕诗词/ 092

第七章 中元节

第一节 中元节的来历/ 093

1. 中元节的来历和变迁/ 093

2. 七月半/ 096

第二节 中元节的风俗/ 098

1. 各地鬼节/ 098

2. 极其隆重的台湾中元节/ 101

第三节 中元节的记录/ 105

第四节 中元节活鬼/ 106



第八章 中秋节

第一节 中秋节的来历/ 109

1. 敬月习俗的遗痕/ 109

2. 嫦娥奔月/ 111

3. 吴刚伐桂/ 112

4. 玉兔捣药/ 112

5. 玄宗漫游月宫/ 112

第二节 中秋节的风俗/ 112

1. 偷瓜送子/ 114

2. 中秋赏月/ 114

3. 拜兔儿爷/ 115

4. 吃月饼/ 116

5. 各地中秋风情/ 117

6. 少数民族过中秋/ 121

第三节 中秋诗词/ 124

第九章 重阳节

第一节 重阳节的来历/ 125

1. 重阳节的源头/ 125

2. 桓景降妖/ 126

第二节 重阳节的风俗/ 127

1. 登高眺远/ 127

2. 饮酒赏菊/ 128

3. 打“三大耙”/ 128

4. 吃重阳糕/ 129

5. 插茱萸和簪菊花/ 131

第三节 各地重阳节风俗大观/ 132

第四节 重阳诗词/ 134

第十章 冬至节

第一节 冬至节的来历/ 136

1. 天文学意义上的冬至/ 136

2. 冬至节的历史变迁/ 137



第二节 冬至节的风俗/ 138

1. 贺冬/ 139
2. 数九仪俗/ 140
3. 冬节圆子/ 142
4. 馄饨供先/ 143
5. 九九消寒/ 144
6. 赠鞋/ 145
7. 各地习俗/ 145

第三节 冬至诗词/ 147

第十一章 腊八节

第一节 腊八节的来历/ 149

第二节 腊八节的风俗/ 150

1. 吃腊八粥/ 150
2. 各地区的腊八粥/ 152

第十二章 除夕

第一节 除夕的来历/ 155

第二节 除夕的风俗/ 156

1. 贴春联/ 156
2. 贴门神/ 158
3. 福“倒”了/ 158
4. 贴窗花/ 159
5. 贴年画/ 159
6. 祭天地祭祖先/ 159
7. 守岁熬年/ 161
8. 团圆饭/ 161
9. 吃饺子/ 162
10. 放鞭炮/ 164

第一章 春 节

第一节 春节的来历

春节是中华民族的传统节日。它标志着农历旧的一年结束，新的一年开始。人们将告别寒冷单调的冬季，迎接生机盎然的春天。春节前夕，从农历腊月起，人人都呈现出一种紧张忙碌并夹杂着喜悦期盼的心情，准备热热闹闹过个好年，祈求新的一年吉祥如意。春节是新的一年开始，对于人们而言，它预示着一年的运势，祝福庆祝的活动就显得尤其隆重，举国上下要放假庆贺。有钱无钱，回家过年。而民间传统的过年，时间拉得很长，从头一年的腊八就算开始了。春节前为准备阶段，春节后为庆贺阶段，要一直延续到正月十五，甚至二月初二。民俗有“忙腊月、闹正月，拖拖拉拉到二月”的说法。节中套节，节日不断，喜庆祥和是过年期间最大的特征。

1. 春节探源

春节，古来有之。古人称它为“元旦”。古人认为正月为端月，它的第一天是元日，也叫做正朝。“元”的本意为“头”，后引申为“开始”，因为这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，所以称为“三元”；因为这一天还是岁之朝，月之朝，日之朝，所以又称“三朝”；因为它是第一个朔月，所以又称“元朔”。古人对“旦”的解释为“日在一上”，是太阳刚刚从地平线升起的时候，也就是早晨的意思。所以“元旦”表示一年的第一个早晨。

中国是个古老的多民族国家，因各朝代历法不同，不同民族的统治者都曾经根据自己的文化传统和历法习惯确定过自己的正月初一的时间。历史上春节曾在子月、丑月、寅月里，分别相当于现在农历的十一、十二、正月。颛顼帝和夏代都使用建寅的夏历，以农历正月初一为元旦，即所谓“建寅孟春之月”；商代使用殷历，殷历建丑，以



农历十二月初一为元旦，即所谓“建丑季冬之月”；秦代使用秦历，秦历建亥，代用颛顼历，以现在的阴历十月为岁首，即所谓“建亥孟冬之月”；西汉前期仍然使用秦历，汉武帝太初元年即公元前104年采用了司马迁创制的太初历，把二十四节气纳入历法，又重新使用建寅的夏历，仍以夏历的正月为元旦。以后除王莽和魏明帝一度改用建丑的殷历，唐武后和肃宗时改用建子的周历外，各朝代均使用夏历至清朝末年。这就是我们现在为什么把阴（农）历称为夏历的原因。

在不同的历史时期，“春节”还有不同的特指。汉朝时，人们把二十四节气的第一个立春称“春节”。南北朝时，人们把整个春季叫“春节”。正月初一，历史上曾有元日、元旦、元辰、元朔、三元、三朝、三正、正旦、正朔等三十多种名称。称正月初一为春节，是近代才出现的事情。辛亥革命后，各省代表云集南京开会，议定我国采用公历纪年，把公历元月一日称为元旦，将农历正月初一改为春节。辛亥革命胜利后，南京临时政府为了“顺农时”和“便于统计”，规定在民间使用夏历，在政府机关、厂矿、学校和团体中实行公历，以公历的元月一日为元旦。但一般人称公历元月一日为“阳历年”，仍把农历正月初一称“元旦”。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用世界上通用的公历纪元的决定，把公历即阳历的元月一日定为元旦，称为新年；因为农历正月初一通常都在立春前后，因而把农历正月初一正式定名为“春节”。春节一般指除夕和正月初一。

在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的祭灶开始，一直到正月十五，其中以除夕和正月初一为高潮。在春节这一传统节日期间，我国的汉族和大多数少数民族都要举行各种活动以示庆祝。这些活动均以祭祀神佛、祭奠祖先、除旧布新、迎禧接福、祈求丰年为主要内容。活动丰富多彩，带有浓郁的民族特色。

2. “过春节”为何又叫做“过大年”

“年”字最初的含义是说谷物熟了。过年或过大年的意思就是庆祝五谷丰登。五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年。人们经过一年的辛勤劳作之后，才会有有一次丰收。从生、长、收、藏循环规律的角度讲，农作物谷物在黄河流域，是一年一熟，一年之中分为四季，春生夏长秋收冬藏，谷物多少意味着年景之好坏。因而，收获五谷称“有年”，丰收称“大有年”，亦称“丰年”。皇帝祈祷五谷丰登之处称“祈年殿”。在戏文中，对帝王歌功颂德时，有“君乐臣乐民安乐，五谷丰登大有年”的唱词。



“年”也是时间的单位，1年365天，春夏秋冬周而复始，称为一年。大约在西周时期，年就由谷物成熟之义引申为表示时间的词了。并且，“年”和“春”常常联系在一起。古时候，人们根据二十四节气安排生产，春天开始播种，秋天收获，人们习惯将春天看做是一年的开始，有谚语“一年之计在于春”，说明春季对人们的意义重大，既是一年之始，又要力争有一个好的开头、开门红。

收藏之后，结束了田间农活，首先想到的应是酬谢神灵的保佑、祖先的荫庇。用新米做饭、酿酒，祭祀神灵、祖先，祈求来年再获丰收。祭祀活动多是在新旧二年交替的这段日子之中举行，形成了一年一度的规律。人们在特定日子庆祝丰收以及进行祭祀活动，就叫做“过年”。我们把度过农历一年的第一天称“过年”，现在以夏历为准，正月初一即为新年，也就是春节。春节是全年的第一个重大节日，有道是“百节年为首”，民间俗称“过年”或“过大年”。

3. 万年历

相传，很久以前，有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，想把节令定准确些。一天，他上山砍柴，坐在树荫下休息，树影的移动启发了他，他设计了一个测日影计天时的晷仪。可是，有时天阴雨雾，影响测量。后来，山崖上的滴泉启发了他，他又动手做了一个五层漏壶。日子长了，他有个大发现，每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一遍。

当时的国君叫祖乙，天气风云的不测，令他很是苦恼。一个名叫阿衡的大臣，为讨好国君，奏称要设天台敬祭天神。祖乙认为有理，便带领百官去祭天，却无济于事。

万年知道后，忍不住就带着日晷和漏壶去见国君，对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦，感到颇有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，并派了十二个童子服侍万年。祖乙对万年说：“希望你能测准日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。”

有一次，祖乙传旨要阿衡去了解万年测试历法的进展情况。当阿衡登上日月坛时，看见天坛边的石壁上刻着：

日出日落三百六，
周而复始从头来。
草木枯荣分四时，
一岁月有十二圆。

阿衡知道万年的历法已研究成功，心中忐忑不安，十分惧怕万年因创建历法而得宠，国君会怪罪自己提出祭祀天神的主意。于是，他阴谋策划，派了一个刺客去除掉万年。刺客攀上日月阁，见万年正在阁上观察星斗，便张弓搭箭，准备射死他。谁知，刺客被卫士发现，被当场缉拿。祖乙知道后，惩处了阿衡，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。”

冬去春来，年复一年。后来，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历。当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。国君深为感动，为纪念万年的功绩，便将太阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。以后，人们在过年时挂上的寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年。

4. “年”来了

相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”常年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

有一年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人呢？

只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋着胡须笑道：“婆婆若让我在你家待一夜，我一定把‘年’兽撵走。”老婆婆惊目细看，见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下他，上山避难去了。

半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声，它朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“噼噼啪啪”的炸响声，“年”兽浑身战栗，再不敢往前凑了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”兽大惊失色，狼狈逃窜了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡



亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“噼啪”炸响，屋内几根红蜡烛还发着余光……

欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。

此后，人们知道“年”兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家贴红对联、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，户户烛火通明、守更待岁，这样“年”兽就不敢再来了。

可是有的地方，村民不知“年”兽怕红色，常常被“年”兽吃掉。这事后来传到天上的紫微星那儿，他为了拯救人们，决心消灭年兽。有一天，他待“年”兽出来时，就用火球把它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总要烧香，请紫微星下界来保平安。

5. 接神祭祖

从正月初一零点开始，正式进入春节。民间庆贺活动的第一个就是接神。迎接天地诸神下界与民同乐，这已经成为迎新辞旧的主要象征了。旺火位于当院，年草置于门外，要由家长亲自点旺火、燃年草，然后率领全家，依次给各个神位点灯、敬香、摆供、奠酒，三跪九叩。

接神之后，还要祭祖。不少上年纪的老人，在祭祖时，要面对列祖列宗的牌位，逐项禀报家中一年来发生的喜庆事件，大到起房盖屋、娶媳、聘女、生儿增丁；小到收粮多少，生活怎样。神情庄重，态度严肃，充分反映了传统的尊祖孝先风范。

起床后不能贸然出门，必须先点一个爆竹，从门缝伸出室外爆响，称为开路炮。点旺火要称发旺火，取意发财、旺盛、红火。在家长发旺火时，孩子们穿上新衣服，围着旺火燃放鞭炮。妇女们则收拾家务，整理祭祀天地诸神、列祖列宗的供品。旧俗女孩在旺火未烧通红时，不能出家门。现在男女平等，女孩子一样和男孩子放鞭炮、放礼花。此时此刻，村村户户，鞭炮齐鸣，万里长空响成一片。硝烟中夹杂着旺火燃烧松枝、柏叶的芬芳气味，天上人间全部沉浸在热烈欢乐的气氛之中。

第二节 春节的风俗

当新年的钟声终于敲响，电视里的新年联欢晚会必定暂停，而出现聆听钟声，燃放焰火花炮的场面——这是近年来的事。在1912年之前，我国一直使用农历，1912年后启用公历，把从前农历正月初一过的“元旦”改到公历的元月一日，而农历正月初一则被习称为“春节”。

四季春为首，而农历正月则是每年第一个月。现在习惯把正月的“正”读作平声，据载是秦时为避始皇嬴政名讳而改，不过当时的“正月”相当于农历（夏历）的十一月罢了。而“元旦”则是一年之始，一季之始，一月之始，所以古人称这一天为“三始”、“三元”，也称“正旦”、“正日”、“元日”、“正朔”。元旦的到来，标志旧的一年的结束和新的一年的开始。所以这是一年之中的第一个也是最重要的一个节日，是除旧布新的节日。正因为春节是这样一个具有特殊意义的节日，所以仪俗和礼数也就格外的多。其中，除了俗间的人与人之间的礼仪之外，尚有圣俗间人和神的礼仪。这些礼仪，是对过去一年种种关系的总结，也是对新的一年桩桩物事的铺垫。它所关涉的，不只是一个单纯的日子，而是一月、一季，乃至一年。这样的一个特殊时日，传统中国人就是在繁杂的仪俗和绵密的礼数中度过的。

传统中国的春节，是一个较长的时段。每到腊月，人们就开始为年节作准备。先是过完腊八，接着就要陆续置办年货。到二十三或二十四祭灶，新年的脚步就近了。到除夕，人们更是忙碌，要为新年的到来作许多准备。先扫尘，然后要贴春联、年画、福字，包好饺子，显出一派清新、欢快、祥和气象。值得指出的是，许多活动尽管是在节前就进行的，但它并不孤立，而是这一节日的有机组成部分，是要到节日才全面展现，才具有礼俗意义的。

春节有很多礼仪，如剪纸、贴“福”字、贴年画，等等。

1. 剪纸

在新春佳节，你就会看到家家户户一扇扇洁白崭新的窗户纸上，贴着美观大方的剪纸，气氛焕然一新，洋溢着喜庆欢乐的节日气氛，也使你受到强烈的艺术感染。

剪纸是我国传统的民间艺术形式之一，因为大多数是贴在窗户上，



所以也叫“窗花”。它是一种用剪刀（或刻刀）剪（刻）彩色纸而成的装饰性小艺术品。逢年过节，我国农村家家户户用彩纸剪成各种花草、动物或人物故事的窗花、挂笺，贴在窗户、门上，还用它做灯笼、喜庆花等，增加节日喜庆气氛。剪纸在农村里还被普遍地用作鞋花、枕花、孩子的帽花、肚兜花、大人的衣袖花、围裙花的花样。剪纸还作为刺绣、陶瓷、印染、雕花、皮影等工艺装饰的底样之用。

2. 贴“福”字

新春佳节贴“福”字，也是流行于各地的传统习俗。“福”字可以用各种字体书写，张贴于家中物什之上，以祈新年好运。有些地区还有意将“福”字倒过来贴，取意“福到（倒）了”。与贴“福”字相类似的还有贴“黄金万两”的连体字及流行于黄河中上游的贴两个“有”字颠倒连体字。前者在春节贴于米柜粮囤上，取发财致富意；后者俗称“倒有有”，意味新年中财物常有，不会匮乏。而江南地区贴剪有蝙蝠、麋鹿、仙鹤、喜鹊（寓意福、禄、寿、禧）和带“福”字或“年年有余”字样的喜笺张贴，除表示一种祝祷意思外，也更是新春佳节的一种装饰。

3. 贴年画

年画是我国的传统艺术，它的历史相当悠久。新春佳节，家家户户在居室墙上贴几张年画，以示辞旧迎新。

年画来源于贴“门神”。我国最早年画，题材是“门神”，画的是神话传说中的人物神荼、郁垒。还有的画古勇士成庆的像于殿门，画虎于门。到了唐代，又有了秦叔宝（秦琼）、尉迟恭和钟馗形象的“门神”，大都画在桃木板上，挂在门上，用意是消灾纳福，镇妖避祸。明吴承恩《西游记》里讲述了这个故事：有一次，唐太宗生了病，夜里做梦听见鬼叫，无法安寝。第二天告诉群臣后，大将秦叔宝和尉迟恭就全副披挂、仗剑执铜，在宫门把守了一通宵。这一夜，唐太宗睡得很好，没有梦见鬼。唐太宗为了以后睡觉都能安宁，又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门侍立，就命画师画秦叔宝和尉迟恭两人的像，悬挂在宫门的两边。久而久之，上行下效，两人就成了“门神”。这是年画的早期作品，又名“门画”。到了北宋时，随着木版雕刻技术的发展，出现了木版印刷的年画，称为“纸画”。在民间流传的有表现王昭君、赵飞燕等以妇女为题材的年画。始于宋代的福建泉州木版门画中，