

寂寞花

文爱艺 著

赵国泰 评



安徽文艺出版社



益州软科学研究所策划

皖新登字(04)

寂寞花

文爱艺著 赵国泰赏析

特约编辑:陈建华

责任编辑:山 石

封面设计:周 吉

版式设计:陈建华

出版发行:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 283 号)

印刷: 绵竹教育印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 3.5 插页 4

字数: 70 千

版次: 1992 年 10 月第一版 1992 年 10 月第一次印刷

印数: 1—10000 册

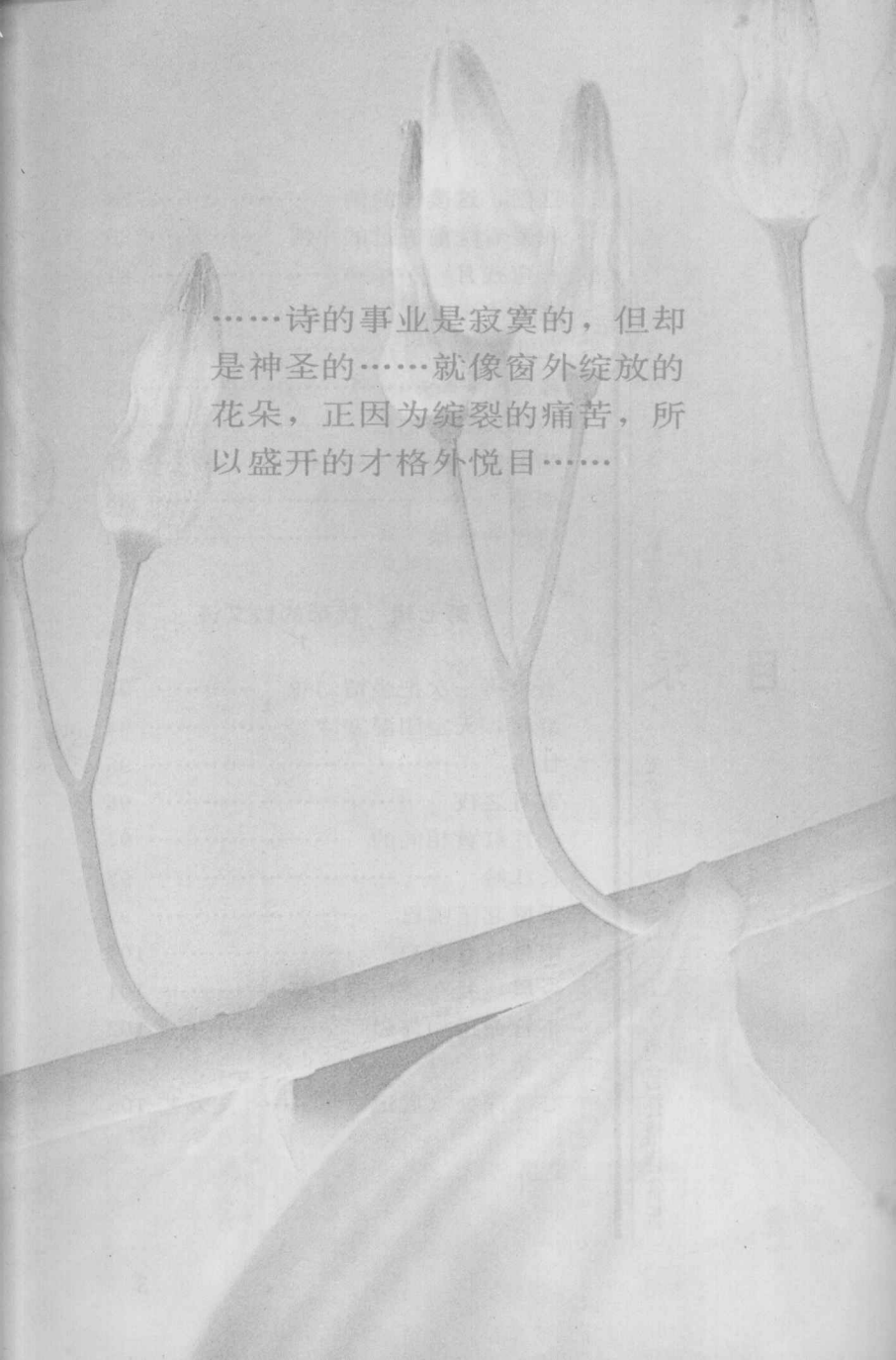
标准书号: ISBN7—5396—0894—3/1·802

定价: 3.50 元

诗人简介

文爱艺，当代著名青年诗人，一九六六年三月一日诞生于湖北省襄樊市；从小精读古典诗词，十四岁开始发表作品，收入香港《世界散文诗作家》、新加坡《五月诗刊》、美国《一行》诗刊、《中国当代诗家诗话大辞典》等数十家国内外大型刊物及选集；著有《微笑》、《春祭》、《夜歌》、《梦裙》、《夜夜秋雨》等七部诗集，有作品被译成英、世界语等文，现主要致力于系列小说《老街》的创作。

他是我国最年轻的专业作家。



……诗的事业是寂寞的，但却是神圣的……就像窗外绽放的花朵，正因为绽裂的痛苦，所以盛开的才格外悦目……

目 录

第一辑 爱情之伤

从哪朝哪代	3
是什么使我们熟悉而又陌生	5
好想一切都如我们初相逢	7
洒脱的风飘过	8
十六月	10
相聚时短	11
流逝在花朵里的记忆	13
当风起时	14
心灵不应孤寂	15

第二辑 百感交集的日子

繁星烁烁	19
不要对我说	20
残冬是百感交集的日子	21
无语悄然的早晨	23
一朵永不重放的花	25
无休止的春雨	27
三月里有风	29

第三辑 爱情是一个谜

爱情是一种欢乐	33
有一种恐怖	34
爱情是寒梅枝上的花蕾	36
我听见爱情	37

目 录

爱情	39
黄昏走进雾迷的森林	40
爱原本是风	42
不要轻易敞开你的心扉	44

第四辑 夜的栏杆

空间有限	47
没有人能为人生	48
无法明白的人生	49
唱一支激越的歌	51
匆匆太匆匆	53
滚滚人流	54
对视无边的墨色	56
请不要惊扰我	58
所有的岁月	60

第五辑 雪花的心情

雪花的心情	65
雪花轻轻飞舞	67
雪在空中编织着花环	68
纷飞的雪	70
冬天有雪	72
雪花在黄昏的断桥下	73
初雪	74

第六辑 星星也有梦想

泉	77
---------	----

目 录

这雨，这凄惶的雨	78
我爱看院前流过的小河	80
一弯残月	81
在暴雨来临之前	83
花儿谢落了	84
暮霭	85
一棵孤零的柏松	86
苹果树	87
季节	88
幻想的新娘	89

第七辑 忧郁的散文诗

当我再一次把爱情幻想	93
黎明，天空阴湿寒冷	94
牡丹	95
雪月之夜	96
一片红黄相间的	97
长江吟	98
天撅起了嘴巴	99
雨敲打着窗户	100
今晨，我在花坛旁拔草	101
不管命运如何想	102
心灵深处（后记）	文爱艺 105

· 寂寞花 · 爱情之伤

第一辑
爱情之伤

.....
岁月憔悴如酥
胸中长满莠叶乔木
那瓣瓣易碎的
是旧时的痕迹与伤痕
.....



从哪朝哪代…

从哪朝哪代
爱情成为一种伤害
开在青春
必经的路旁

蹉跎岁月
又催老容颜
在你无法顿悟的华年
迷惑于无边的困陷

从哪朝哪代
爱情成为一种折磨
在你无法逃避的渡口
纷纷开着
而又凋落 在
无数个度不完的忧郁里

画永也无法复原的
忧伤和寂寞

情易于痴迷
而在年轻的路旁
你又怎能预知 潜伏着多少个
美丽的陷阱

1990年12月11日

寂寞花·爱情之伤

〔赏析〕 爱情竟至于成为：伤害——折磨

——陷阱，如此次第排开，着实让人发生心灵的颤抖。如果给予理性的观照，爱情更多地还是温馨、抚爱和家园。不过，我们尊重诗的感情逻辑，尊重诗人的生活经验。因为诗总是感性的，从个别到一般；总是个性的，往往有着动人的偏见，或因深刻的偏见而动人。

是什么使我们熟悉而又陌生…

是什么使我们熟悉而又陌生
远远的有黛峰和青绿
近近的你
却从未分辨清

一千遍地呼唤
一万遍地呼唤
最终依旧孤独

人心如海？
果真顺应潮汐
循环如伤复与伤痛

是什么使我们陌生而又熟悉

在从未预约的今朝
如期而遇
又在预约的今夕
挥斥远离

是否
该铸一口无情的钟
冷冷如泥塑的心

夜吟沉沉
无论怎样的设想
都是一个永也无法
破解的谜

生命
或许原本如海

1990年11月8日

〔赏析〕

人心如海，爱帆难渡，系一诗之旨。魑魅困境的产生，不因为陌生而不熟悉，而是因为熟悉反而陌生。如此看来，试图抵达情侣各自心灵的中心，将是最甜蜜也是最苦涩的航程。这不禁使人想到顾城的名诗《远和近》，两美比照，异曲同工。

好想一切都如我们初相逢……

好想一切都如我们初相逢
你对我默然而笑
我也陶醉在我的潇洒中

街依旧 道依旧
你我的情却如滚滚水流

岁月憔悴如酥
胸中长满落叶乔木
那瓣瓣易碎的
是旧时的痕迹和伤痛

日子在我们的身影后画弧
风关不住 雨锁不住
在孤寂时
频频环顾

1989年9月2日

〔赏析〕

过去的事物都是美好的，或至少是难忘的，而尽管其难忘、美好，但又悉尽过眼烟云，因而也是感伤的。这种情感如果被移入诗中，也就创造出了“遗憾的意境”。这是记忆的温泉，永供回甜之思；这是心灵的食粮，长久滋养着人生。

洒脱的风飘过……

洒脱的风飘过
你已成为我的寂寞
一千次不要望那云
它却总在心中降落

流星 伤星
在痛痕上反复婆娑
今宵星又雨
我怎能说 那流血的月亮
是我想对你唱的歌

不能乞求的 是乞求的
爱情
你的脉搏里

寂寞花·爱情之伤

是否也有落叶的风飘过

悲怆地匍匐在沙漠

你为何降临的总是冷漠！

既然昨夜无月

为何今日的太阳依旧如火

既然今宵无梦

为何昨夜的新月依旧闪着情波

洒脱的风飘过

你已成为我永恒的寂寞

如果深埋的那三个字

能把隔阂说破

我真想对所有的人诉说

1989年8月14日

〔赏析〕

恋情若能像军情就好了，号令集合，便拔戟列队，指示解散，即风云消散。然而它毕竟不是。恋情寻芳而来，又挥之不去。尤怨缠绵是其总体情状。于是，情诗就成为对种种尤怨缠绵的诉说了。“今宵星又雨”、“不能乞求的/是/乞求的爱情”云云，语格清奇脱俗，饶多益人韵致。这是诗人以洒脱之笔写难色之物。

十六月

依旧是唐时月
灯光已藉烛影
堊上草露清寒
夜踏寻访的孤影
可否入你的声音

盼圆 千年盼圆
圆时 缺已临近
求长生
不老的只有求生

今宵月又圆
那鹊桥相会的
可否已踏云相拥

1989年8月24日

寂寞花·爱情之伤

〔赏析〕

孤影寻月，上节展开一个堊上清寒的情境；盈虚轮回，下节揭示出一条永恒的奥秘。这是一个巨大而精微的概括，是人生爱情、离合悲欢等的重要的主题意象，可令人品评者再。