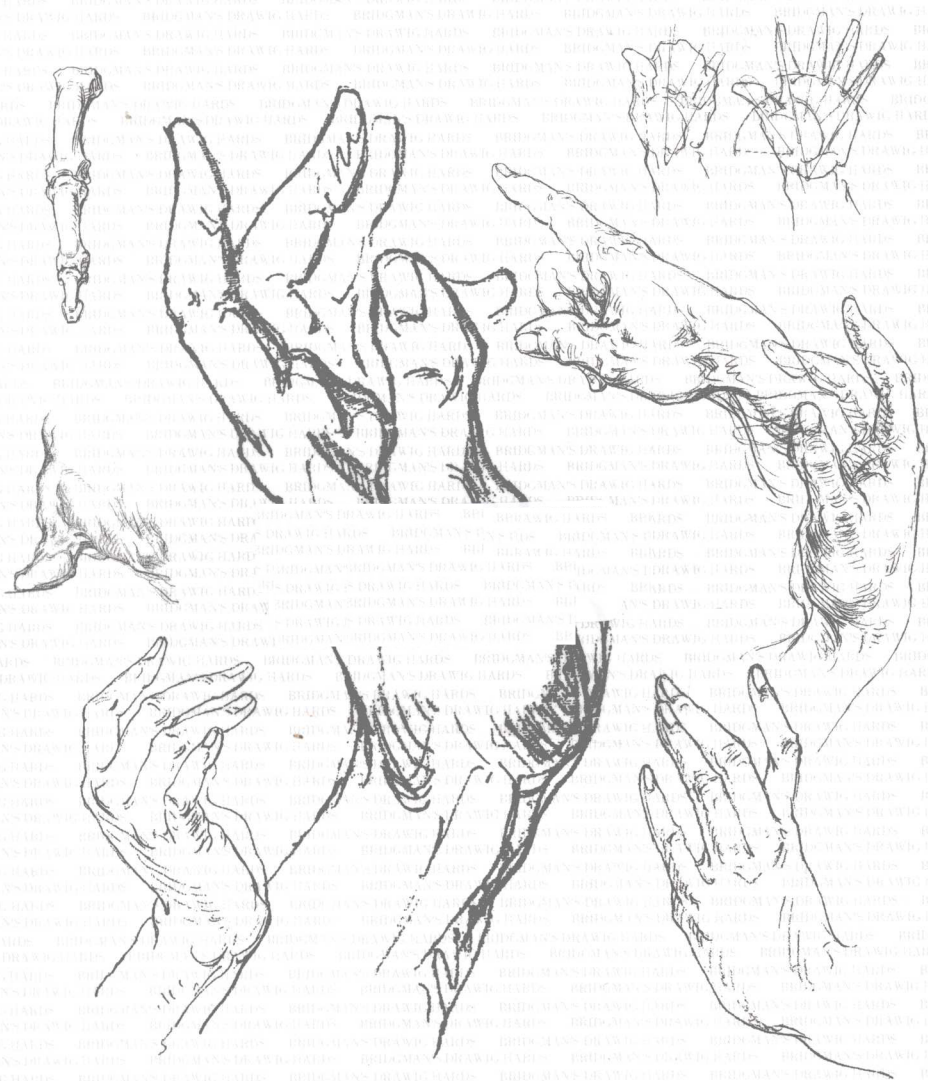


BRIDGMAN'S DRAWING HARDS

伯里曼画手

(美) 乔治·伯里曼 著 晓鸥 辛昕 小野 译



广西美术出版社

BRIDGMAN'S DRAWING HARDS

伯里曼画手

(美) 乔治·伯里曼 著 晓鸥 辛昕 小野 译

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

伯里曼画手/(美)伯里曼著;晓鸥,辛昕,小野译.南宁:广西美术出版社,2010.1

ISBN 978-7-80746-480-8

I. 伯… II. ①伯…②晓…③辛…④小… III. 手—绘画—技法(美术)
IV. J211.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第011836号

本书由美国Sterling Publishing Company授权广西美术出版社独家出版
版权所有 侵权必究

伯里曼画手

著 者/(美)乔治·伯里曼

译 者/晓鸥 辛昕 小野

策 划/覃西娅

责任编辑/覃西娅 林增雄

版权编辑/冯波

责任校对/尚永红 罗茵

审 读/林柳源

发 行/广西美术出版社

地 址/广西南宁市望园路9号(邮编530022)

网 址/http://www.gxfinearts.com

制 版/佳来美来设计工作室

印 刷/广西民族印刷厂

开 本/889 mm×1194 mm 1/32 4印张

出版日期/2010年5月第1版第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-80746-480-8/J·1195

定 价/21.00元

Bridgman's Complete Guide to Drawing from Life

Originally published in 1961 by Sterling Publishing Company, Inc., 419 Park Avenue South, New York, NY 10016, United States of America.

Original edition Copyright © 1952 by Sterling Publishing Co., Inc. was based on the following:

Constructive Anatomy © 1920 by George B. Bridgman

Bridgman's Life Drawing © 1924 by George B. Bridgman

The Book of a Hundred Hands © 1926 by George B. Bridgman

The Human Machine © 1939 by George B. Bridgman

Heads, Features and Faces © 1932, 1936 by Bridgman Publishers, Inc.

The Female Form © 1935 by Bridgman Publishers, Inc.

The Seven Laws of Folds © 1942 by Bridgman Publishers, Inc.

BRIDGMAN'S DRAWING PAPERS

伯里曼手画教程

BRIDGMAN'S DRAWING PAPERS

BRIDGMAN'S DRAWING PAPERS

中国建筑工业出版社

序

俗话说，画人难画手，可见画手的难处。究其原因，不外有三，一是手的骨格关节太多，难以把握；二是手的动作变化多端，不易观察；三是人人都熟悉的手掌，天天看天天用，有一点点差池，就一目了然，有貽笑大方之嫌。

其实中国古代艺术家也对手有所研究，佛学艺术中有佛像、佛手相关的样式；中国的历代画谱对手也有相关的描写，那都是一些感性、主观和程式化的模式。

《伯里曼画手》是美国经典基础绘画《伯里曼人体结构绘画教学》的重要部分，具有很强的艺术性与专业性。它以人体解剖、结构为基础，把人的手分为三个主要部分，即以手掌为中心，由上相连手腕、手臂，下相接和手指的三个部分而组成，它通过这三大部分有机的组合，形成手的块面与节奏，把手的块面在透视和运动中的关系表现得淋漓尽致，把复杂而难以把握的手结构科学化和模式化起来。全书深入浅出，在从理性学习中让广大初学者掌握感性的内涵，在较短的时间内掌握其要领，学会画手的技法，非常难得。

《伯里曼画手》自20世纪50年代开始传入中国，经历了手抄本和“海盗本”的过程，几十年来《伯里曼人体结构绘画教学》一书对中国各高等院校的美术基础课教学起了重要的作用，今天我们把《伯里曼人体结构绘画教学》分集出版，希望能给初涉美术领域者和职业从事者的学习与研究提供一部方便的经典。

黄宗湖

2009年冬茗园草

目录

手	1	与手相接的指关节	75
手的表现	5	婴儿的手	78
手腕和手	21	肩胛骨	79
手和胳膊的机理	24	肩胛骨的机理	80
手的解剖	26	胳膊	84
手的肌肉 (I)	28	胳膊的各个方向视图	93
手的肌肉 (II)	33	三头肌和二头肌	100
手的构造	38	胳膊的机理	101
手掌的拇指侧	40	前臂	102
手的小指侧	46	前臂的各个方向视图	104
拇指	50	肩部和胳膊的组块	108
拇指的解剖	53	胳膊对前臂的楔分	110
马鞍状关节	54	旋前肌和旋后肌	113
拇指的块面	55	肘部	115
手指	58	肘部的各个方向视图	116
手指的解剖	60	腋窝	120
拳头	70		



手

大自然根据机械和动力学的原理将所有的手标准化。古埃及木乃伊的手，尽管已经有几千年了，仍然与今天的手没有区别。史前人类的手骨也是一样的，百分之九十以上的手是被它不变的使用规律所标准化。

但是，所画的和雕刻的手在不同的年代却发生了很大的变化。穴居人在他们所居住地方的墙壁和房顶以及工具上刻画了记号和图形，其中就有手，表现了那个年代的特点。

秘鲁人、阿兹特克人和



美国印第安人的符号语言中，阿拉斯加人的图腾柱上，这些当中的每一个不管是被雕刻得突出来的还是雕刻得凹进去的，不管是画的还是涂染的，不管是红色的还是蓝色的，只要是一只手被显示出来——忠于一定风格的手，其特征就标明了它是属于哪个年代或者哪个部落或者哪个种族的，并且全部与其他年代或者部落或者种族有明显的不同。

亚述人在宫殿的石头墙壁上雕刻手，那是亚述人的手，能够很容易地与其他种族或者不同年代的手区分开来。埃及人通过雕刻的和绘制的手来讲故事，就像在其他地方或时代的那些手一样独特。



一只文艺复兴时代的手带有它自己的特点，其特点如此之多，以至于它可以被提炼出来并且加以分类。它不仅作为一只文艺复兴的手，而且作为一只早期或者晚期文艺复兴时代的手。

没有一个人对基尔兰达约、里皮、波提切利有疑问。他们不仅是大师，而且是很亲近的学者，但是他们每个人仍然画出了不同风格的手。

在后来的学校中，可能讲的是相同的東西，就像维多利亚和荷兰的学校，以及卓旦斯、鲁本斯和凡·戴克的学校。至于凡·戴克，被认为是不能画出劳动者的手，而米勒被认为是不能画出绅士的手。

事实上，认为我们靠眼睛来观看是很不准确的。如果没有眼睛后面的思想，眼睛就是盲的。是眼睛后面的思想使得它与照相底片有所不同——它能够选择一些部分加以强化，而对其他部分加以抑制。我们是用思想来观看的，仅仅是通过眼睛而已。

米开朗基罗、达·芬奇和拉斐尔，他们都是同一时期的人物，都用一样风格的模特，但是他们仍然画出了三种风格明显不同的手。

阿尔伯特·丢勒、小荷尔拜因、伦勃朗的作品中都有手，由于它们的独特性，被绘画界归类为荷尔拜因的手或丢勒的手或伦勃朗的手。

这些手的特点和风格变化，其

原因毫无疑问是我们每个人都熟悉的。简单地说，画出来的手不受真实手的自然规律来统一。所画的手，除了那些想象外，也就是时代观念和个人品位，不会被任何其他的规律所统一。

按照这种前后关系，艺术家的工作也就是对手的观念按照自然的规律加以统一——以自然来理解它的目的、方法和规律。

可能会想到，解剖学这门科学是对种族的相对近代的认识。人体解剖不被法律禁止和宗教憎恶还没有多少年。即使当这项研究已经很有发展之后，仍然花费了很长的时间，它的重要性才深入到其他领域之中，又花费了更长的时间才使得它在其中被吸收。

人们花费了几个世纪的时间来学习从形体下面来寻找机理。直到现在，人们才学着从机理下面寻找潜在的原因。艺术界正开始将这些东西吸收，同时，通过这种方法提高一个人的技术会迫使其他人在同一个学校里面寻求提高——这就是自然的学校，它的原因和它的目的。

如果对于变动、风格和时尚的这种趋势，在手上比在身体的其他部位不能更明显地表现出来，可能是因为手作为表现的重要途径还没有被理解。手被认为是行为的奴隶，但是行为的奴隶却是表现的大师。





手的表现

通常，脸被很好地训练以进行自我控制，而且可能成为掩饰思想和感情的助手。

手很少受到这样的训练，并且在不知不觉中对精神状态作出了反应，它可以反映出脸所要隐藏的东西。

像任何其他的有生命的东西一样，手被它的用途改变了。虽然在任何个人身上的全部改变少于百分之一，但是，在连续几代人身上它可能会累积起来。有的时候是更加表面化和更加明显的部分被这样改变了。

在比人类种族更古老的力学背景下，我们可能具有种族变化；那么，在这个基础之上，累积遗传的或者家族的改变，继而又显示出了独特的历史和个性。

儿童的手几乎是几乎不变的，它以皱褶和尖端细细的手指，代表了几乎是纯粹的对称性。

老年人的手代表了相反的极端，终端产品，过分修改的疯狂。它被时间的伤疤弄得充满了皱纹，有着变大了和方正的关节，并且是抖动的。

在那时的力学和种族变化的背景之下，我们有许多的变化。例如年轻或者年老，男性或者女性，健康或者病态，是劳动者或者是贵族，强壮或者柔弱。

手的类型可能被划分为：方形、圆形、小巧型，长的或者短的，粗的或者细的。手指自身的相对长度都不相同。关节、指干和手指尖的相对厚度也不相同。拇指可能短、粗或者细，可能与手紧贴着或者远离开来。

习惯于沉重劳动的手表现出了很明显的变化，它更大更沉重。肌肉自然很发达，但这些肌肉都位于手以上的前臂的大部分。那些手掌的鱼际和小鱼际凸起的肌肉有些更大更方。主要的关节增大，变得方正、粗糙而且外观不规则。腱变得更加明显，皮肤更硬，以至于皱褶更深，皮肤垫更厚，可能会厚厚地堆积在边上。皮肤上的毛可能会立起来像是鬃毛一样。在平静的时候，它采取更加弯曲的姿势。握紧的时候，挑衅的拇指蜷曲在其他手指上面，它变成了一个方正的、多节的、样子可怕的武器。

对不习惯劳动的手来说，情况恰恰相反。手掌的肌肉显现出柔软圆滑的外观，皮肤光滑细腻，皮肤垫没有显现出来，关节不仅不粗糙，而且可能会过分地有弹性，小巧而稍稍有些角度。手的骨头很少有弹性曲线，它们可能更直更轻。手在整体上可能更加匀称更加沉静。

当手被用于称为智能用途时，其中需要自由性，作为结果，它就会有更大的运动自由，就会呈现更不同的姿势，并且将更容易表现出精神状态。按照这种习惯性的练习，自由性和智能程度的比例，所呈现的匀称性是自由而有表现力的。

有些典型的姿势不能过多归结于精神状态而是因为手的机理。例如：小指侧总是比拇指侧更加有弹性，因为它与有力的拇指相对。中指总是更向前弯，或者第一个向前弯。这是由于它相对大的力量。所有的手指首先从与手相连的第一个指节向前弯，然后依次是在各个指节。拇指习惯性地有些向外伸，偏离了其他手指的方向。

现代心理学通过研究神经系统动力学，告诉我们许多关于身体（包括手）本能的姿势和行为以及它们所表达的东西。例如：在高兴的表情和诚实的情况下，



整个身体、四肢和容貌有一个完全不自主的张开运动；相反的，在不高兴的表情和不诚实的情况下，有一个闭合的姿势。

在清醒状态，而能力处于自我控制之下，会表现出抱紧自己所相同的倾向，就像四指扣紧在拇指上面，扣紧或者扭紧另外一只手，或者身体的某一部分。







