

教育部面向二十一世纪教学内容和课程体系改革项目

京华学术文库

首都师范大学中文系课题组 赵敏俐等著

高等师范院校中文系
中国古代文学
课程体系
改革研究

华文出版社

教育部面向 21 世纪教学内容和课程体系改革项目

高等师范院校中文系 中国古代文学课程体系改革研究

首都师范大学中文系课题组 赵敏俐等

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革研究/
赵敏俐等著. —北京: 华文出版社, 2002. 4

ISBN 7-5075-1313-0

I. 高... II. 赵... III. 高等学校: 师范院校—课程—教学改革—研究 IV. G658.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008042 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话: (010)83086663 (010)83086853

新 华 书 店 经 销

北京市通堡印刷厂 印刷

850×1168 32 开本 3.75 印张 55 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

*

定价: 12.00 元

目 录

一、结项报告.....	(1)
-------------	-------

二、改革方案.....	(6)
-------------	-------

[附件]

全国高等师范院校古代文学教学改革研讨会

会议纪要	(19)
------------	------

三、调查总结报告.....	(29)
---------------	------

[附件 1]

高校中文系教师问卷调查报告	(42)
---------------------	------

[附件 2]

高校中文系教师问卷调查重点意见摘编 ...	(49)
-----------------------	------

[附件 3]

高校中文系教师问卷调查统计表	(57)
----------------------	------

[附件 4]

高校中文系学生问卷调查报告	(70)
---------------------	------

[附件 5]

高校中文系学生问卷调查重点意见摘编 … (76)

[附件 6]

高校中文系学生问卷调查统计表 …………… (83)

[附件 7]

中学语文教师问卷调查报告 …………… (90)

[附件 8]

中学语文教师问卷调查重点意见摘编 …… (93)

[附件 9]

中学语文教师问卷调查统计表 …………… (98)

三、成果总结报告…………… (104)

高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革

结 项 报 告

首都师范大学教务处并转北京市教委、教育部师范司：

由首都师范大学中文系课题组承担的教育部面向 21 世纪教学内容和课程体系改革项目《高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革》，经过两年的努力，已经完成。现将我们的项目成果呈上，请予审查结项。

项目成果主要包括两部分，第一是《中文系中国古代文学课程体系改革调查总结报告》和相关附件。为完成此课题，我们专程走访了北京师范大学、哈尔滨师范大学、东北师范大学、沈阳师范学院、华中师范大学、湖南师范大学、河北师范大学、西南师范大学等 8 所高校，并借在江西吉安参加全国黄庭坚学术讨论会之机，与江西师范大学、湘潭大学、江西新余师专、吉安师专、宜春师专等 5 所学校的与会教师进行了座谈。同时面向全国部分高等师范院校师生、中学语文教师进行了问卷调查。此次问卷调查涉及的对象有北京师范大学、东北师范大学、华

中师范大学、西北师范大学、河北师范大学、南京师范大学、湖南师范大学、江西师范大学、西南师范大学、广西师范大学、哈尔滨师范大学、四川师范大学、扬州大学师范学院、华东师范大学、安徽师范大学、福建师范大学、上海师范大学、沈阳师范学院、曲阜师范大学、湘潭大学、江西新余师专、吉安师专、首都师范大学等 23 所高师的教师,东北师范大学、湖南师范大学、湘潭大学、西北师范大学、河北师范大学、江西新余师专、吉安师专、首都师范大学等 8 所学校的本专科学生,北京四中、北京三十五中、北京一二二中、北京一二三中、北京育英中学、北京立新中学、首都师范大学附中、内蒙古赤峰二中、四川攀钢教育处五中等 9 所中学的语文教师,共收到答卷 639 份。其中在收到的大学教师 144 份完整答卷中,助教答卷 25 份,讲师答卷 29 份,副教授答卷 36 份,教授答卷 54 份。在收到的 440 份的学生答卷中,有二年级学生答卷 44 份,三年级学生答卷 270 份,四年级学生答卷 126 份。在收到的 55 份中学语文教师答卷中,有高级教师答卷 14 份,中学一级教师答卷 10 份,中学二级教师答卷 13 份,未标明职称级别的 18 份。通过以上大范围的走访和问卷调查,我们深深感受到进行教学改革的必要,了解了全国高师中文系广大师生和中学语文教师对改革的迫切要求,也从他们那里学到了许多先进经验。我们的调查总结报告,就是在此基础上写成的。可以说,它在一定程度

上反映了各地教学的情况和改革的愿望。同时,我们也把调查中的意见和建议等摘要汇集在一起作为附件,作为比较珍贵的第一手材料,我们希望它能给领导的教学改革决策和专家学者们从事此项研究提供必要的参考。

第二部分内容是《高师中文系中国古代文学课程体系改革方案》和附件《全国高等师范院校古代文学教学改革研讨会纪要》。为了搞好这个教学改革方案,在调查的基础上,结合我们的教学实践,写出了教改方案的初稿,并于1999年5月26日至28日召开了一次“全国高等师范院校古代文学教学改革研讨会”,参加本次研讨会的代表来自北京师大、华东师大、华中师大、上海师大、曲阜师大、安徽师大、四川师大、哈尔滨师大、辽宁师大、沈阳师院、河北师大、江西师大、华南师大、青海师大、浙江师大、信阳师院、深圳大学师范学院、漳州师院、绥化师专、鞍山师院、首都师大等21所师范院校的近三十名专家学者,北京市教委和首都师大有关领导出席了会议。会上介绍了首师大中文系“全国高等师范院校古代文学教学改革”课题组的工作情况。与会专家对首都师大课题组细致的调查和务实的工作给予了高度肯定和赞赏,认为课题组调查报告中所反馈的信息,可作为各校教改工作的重要依据。同时,与会代表结合教学改革方案初稿,就古代文学的教学现状、教改目标、教学方式、教材编写等一系列

问题进行了深入研讨。研讨会中,大家在热烈的气氛中交换意见,交流经验,提出了许多真知灼见。会后,我们又充分吸收了有关意见,对方案进行了修改,然后寄给与会的专家学者再一次征求意见。最后形成了这一教改方案。可以说,这一方案既是我们此次教学改革项目的成果,同时也是集体智慧的产物,它广泛吸收了全国各地兄弟院校的经验,在一定程度上代表了目前高师中文系古代文学课程体系改革的一些想法。当然,受我们的能力所限,此方案一定还有许多不完善的地方。教学改革是一项长期的工作,在 21 世纪教育大发展的时代,愿我们的努力能在我国的教育改革中起一点微薄的作用。

在本课题进行的过程中,我们得到了北京市教委、首都师范大学和中文系以及古代文学教研室的大力支持,同时也得到了全国各有关兄弟院校广大师生和所有被调查的中学教师的热情支持。这说明,古代文学教学改革已经是人心所向,大势所趋。在此,我们谨向所有帮助支持和关心我们的各级领导、老师、学生们表示衷心的感谢。

附:结项成果

1.《高师中文系中国古代文学课程体系改革方案》和附件《全国高等师范院校古代文学教学改革研讨会纪要》

2.《中文系中国古代文学课程体系改革调查总结报告》和相关附件

课题组负责人:赵敏俐

主要成员:鲁洪生 吴相洲 左东岭
黎烈南 张燕瑾 段启明
王 军 李晚成 侍建强
邹晓艳

高等师范院校中文系中国古代文学课程体系 改革方案

[说明]中国古代文学是高师中文系最重要的主干课之一。它是一门传统学科、基础学科,是中文专业学生学好其他各门课的基础,在中文专业乃至整个社会科学领域中都占有重要地位。学好这门课,对于弘扬优秀民族文化,提高民族自尊心和自信心,对于加强爱国主义教育和精神文明建设,具有重要意义,在培养高师中文系大学生文学素养和文明素质方面起着相当重要的作用。为搞好这门课的教学改革,我校多年来一直进行着实践探索,并于 1997 年申报了原国家教委高等师范教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划,进行了教改调查,调查对象包括全国 20 多所高等师范院校的中文系古代文学教师,11 所高师中文系的本专科学生,和 9 所中学的语文教师。在此基础上,我们又学习了当前有关教学改革的理论,结合自己的经验,提出本教改方案的讨论稿,并于 1999 年 5 月召开了一次全国高师古代文学教学改革

研讨会,共有 20 多所高师的 30 多名专家学者与会,对本方案提出了宝贵的意见。会后,我们将此方案讨论修改后,又再次寄给各兄弟院校征求意见,得到了他们的热情关心和帮助,最后形成此方案。可以说,作为我们的课题成果,本方案实际上是在兄弟院校的大力支持和帮助下才得以完成的。在此,谨向他们表示衷心的感谢。

一、指导思想

1. 为认真贯彻党和国家的教育方针,贯彻党中央、国务院颁布的《中国教育改革和发展纲要》,本教改方案的制定,以“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”,作为总的指导思想。

2. 对古代文学教学改革来说,“三个面向”首先意味着我们要认真思考古代文学与现代化之间的关系,中国传统文化与世界文化之间的关系,中华民族过去的历史和将来的关系。我们的理解是:一方面,学习历史悠久的古代文学是对当代大学生进行素质教育的基础,另一方面,为现代化培养人才,又是古代文学教学的根本任务。因此,加强古代文学基本知识的学习,挖掘蕴含于其中的民族文化精华,对其进行现代性的阐释,是古代文学教学改革中所要完成的三大任务。

3. 在人类已开始走向 21 世纪的今天,教学思想、教学内容、教学模式、教学方法等正在发生着巨大的变革。

因此,我们不能满足于对现有教学进行简单“改革”,而应该在思想和方法上具有一定的超前性。充分吸收现代教育思想,较大幅度地调整古代文学课的教学内容,改革或创立新的教学模式和教学方法,则是本方案制定时具体的指导思想。

4. 本方案的实施对象是“高师中文系”,这使它的教改目的同综合性大学有所不同,首先体现了它的师范性。但这种师范性又不能简单地归结为面向中学古文教学的实用主义,而重在提高中学语文教师对古代文学的独立阅读能力、审美鉴赏能力、文学作品分析能力和讲授能力,兼顾道德修养和人生境界的提高。其次还要体现它的学术性。之所以如此,是因为 21 世纪中学教育对师资的需要,已经不满足于一般的本科学历,还要求相当一部分人要有硕士以上学历。这要求我们的教改除了在高师中文系培养学生全面综合素质方面发挥古代文学的学科优势、培养学生的创新意识之外,还应该使他们具有一定的学术水平,具备初步的学术研究素养,并为中学培养具有硕士研究生以上学历的高水平师资打下良好的基础。这是我们在制定此方案时考虑的另一重要原则。

二、教学目的

基于以上考虑,我们认为面向 21 世纪的高师古代文学课教学目的应该包括以下几个方面:

1. 通过对中国古代文学的学习,深入了解悠久灿烂的中国传统文化,培养学生的民族自信心和自豪感,在潜移默化中受到爱国主义的熏陶,提高人生理想境界和道德修养水平。

2. 通过对中国古代文学的学习,提高学生的文学修养水平和艺术审美能力,其中包括对中国古代文学作品的欣赏、解读能力和分析认识中国古代文学审美特征的能力。

3. 通过这门课的学习,让学生比较系统地了解中国古代文学发展的基本轮廓和基本知识,能够写出文从字顺的学术论文,具备初步的研究古代文学的能力。

4. 为适应 21 世纪教育的发展,高师古代文学教学不但要力争为中学提供优质的本科学生,还要考虑为研究生层次的中学师资教育和更高层次的人才培养输送具有深厚古代文学基础的合格生员。

三、教学内容

根据以上教学目的,我们认为,在传统的古代文学教学内容上应该有较大调整。它包括两个方面:

1. 突出强调以作品选为主。传统的古代文学教学大都以文学史为主,作品选为辅。有的学校把文学史和作品选分开,作品选的课时最多不过占古代文学总课时的一半。我们认为,鉴于当前的大学本专科学生传统文化

的基础较薄,古代文学课应该强调以作品学习为主。俗话说:“熟读唐诗三百首,不会写诗也能吟。”没有学习相当数量的作品,古代文学的基础就打得不牢,也就没有扎扎实实的中国文学的基本功,文学史的学习也将成为空话。因此,加强对作品选、特别是对文学名篇的学习,是本方案在教学内容调整上的一个重点。我们认为,在大学本科的古代文学基础课学习阶段,作品选的学习至少要占总课时的70%,要给学生规定足够数量的精读作品和背诵作品篇目,并提供相当数量的阅读作品。另外,在古代文学的教学中我们强调对经典原著的学习,提倡学生在大学期间每人能认真地通读一两部在中华民族文化传统的形成中影响巨大的文化经典,如《诗经》、《楚辞》、《左传》、《论语》、《庄子》、《史记》、《陶渊明集》、《李太白全集》、《杜甫全集》等;至于像《唐诗三百首》、《古文观止》、《西厢记》、《牡丹亭》和《水浒传》、《红楼梦》等古典文学名著,每一个中文系本科生都应读过,这是一项起码要求(考虑到目前各校的实际情况,经典原著的阅读,可以在必修课中安排,也可以在选修课中安排)。

2. 突出重点。中国古代文学历史悠久,作品浩如烟海,文学现象复杂,一个中文系本科生,在校期间所学的东西仅是其中的一部分。如何在有限的课时内,让学生学习到中国古典文学的精华,是本方案在教学内容方面进行改革的另一重点。我们认为,虽然目前的中国古代

文学教材相对于悠久的历史 and 浩如烟海的作品而言篇幅已经不能算多,但是要想在有限的课时内把它们全部系统深入地讲完也是不现实的。而目前的状况是,教育部和各学校制定的古代文学教学大纲对这门课程的每章每节都有非常具体的教学要求,所以,大多数教师在讲授这门课程时只好采用蜻蜓点水的办法,几乎教材上所有的问题都要谈到,但所有的问题都没有深入。丰富生动的古代文学教学成了教师在课堂上枯燥无味的讲授,成了学生死记硬背的死知识的学习,成了流于形式的考试教条,这样的教学,根本没有打好学生的文学基础,没有起到传承优秀古代文化的作用,更没有发挥大学教育启迪学生智慧、培养学生独立思考意识和创新能力的功能。因此,我们建议把当前的古代文学教学内容分成重点和非重点两部分。重点和非重点的区分,各校可根据自己的情况而定,总的原则是,要切实改正目前教学中重点不突出或各章节平均分配课时的现象。对重点部分,无论是从教师讲授还是学生学习方面,都提出比较严格的高标准要求并得到具体落实,要增加重点内容的授课时间和学习时间,把几个重点内容讲深讲透、学深学透,让学生在这方面确有所得,并能举一反三,为以后的发展打下良好的基础。一般内容则由学生自学,课时精减,教学要求相对也可低一些。

3. 根据以上教学内容的调整,我们建议应该及时地

制定新的教学大纲,确定新的古代文学教学评价尺度。新教学大纲要坚持以下几项原则:(1)把对作品选的学习放在突出的位置;(2)区分重点内容和一般内容;(3)对重点内容的教学要提出比较高的要求;(4)要充分尊重教师和学生的个性,注意发挥他们的特长;(5)有助于培养学生的求知欲和学习兴趣。而新的古代文学教学评价尺度,则应该由知识评价为主转向能力评价为主,当然,我们这里所说的能力,并不是不要知识,而是指不要那些死记硬背的知识,是在知识的基础上看学生是如何把它转化为能力的。考察学生的创造意识和创造能力,看他们是否具有解决实际问题的能力,应该是这个评价尺度的重要方面。

4. 为实现以上教学内容改革的需要,应该编写新的教材。对大学本科生来说,目前的文学教材(包括最新出版的教材)虽然在知识总量上逐渐增长,但是重点却不突出,只体现了古代文学近年来在学术研究方面的进展,并没有考虑面向 21 世纪教育改革的需要,在实际的教学使用中依然存在着问题。我们认为,在古代文学的教材编写中,应该考虑到目前教育改革的形势和面向 21 世纪的高等教育发展特点,在适当的时机重新编写中国古代文学教材,要在编写教材的指导思想和编写体例上有比较大的突破。我们的看法是,作为教授大学本科生的古代文学史课教材,要体现少而精的原则,不能把它写成篇幅