

百家描写辞典

王登云 汪洋 王屏 编
赵瑞芬 、 白萍

海洋出版社

百家描写辞典

王登云 汪 洋 王 屏 编
赵瑞芬 白 萍

海洋出版社

1991年·北京

内 容 提 要

本书从中外数百名作家的作品中精选了有关人物动物、春夏秋冬、日月星空、风雪雷电、江河湖海、原野山峦、花草虫鱼等的描写片断,共分 21 个大类。

本书可供中小学生学习写作的同志学习各种描写手法,可为文学爱好者欣赏名家名著的精彩描写,还可作为中小学语文教师、学生家长指导学生作文时的参考。

(京)新登字 087 号

百家描写辞典

王登云 汪洋 王屏 编
赵瑞芬 白萍

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街 1 号)

新华书店首都发行所发行 北京燕山联营印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.25 字数:200 千字

1991 年 11 月第一版 1991 年 11 月第一次印刷

印数:1—9000 册

*

ISBN 7-5027-1878-8/H·55 定价:4.50 元

目 录

人物

一、肖像描写	(1)
(一)儿童 妇女	(1)
(二)中青年 老人	(29)
(三)学生 知识分子	(47)
(四)工人 农民	(60)
(五)军人 干部 职员	(74)
(六)其他	(83)
二、行为与心理描写	(87)
(一)欢快 幸福 恋爱 关心	(87)
(二)悲苦 忧闷 惊恐 怯懦	(109)
(三)向往 梦境 谋虑 思念	(131)
(四)焦急 愤恨 卑鄙 贪婪	(149)

景物

一、春夏秋冬	(163)
二、日月星空	(181)
三、晨午暮夜	(196)
四、云雾露雨	(206)
五、风雪雷电	(213)
六、江河湖海	(218)
七、原野山峦	(224)

八、花草果木	(231)
九、鱼虫禽兽	(238)
十、城镇 建筑	(246)
十一、其他	(255)

人

物

一、肖像描写

(一)儿童 妇女

冰心《分》

小朋友也被举了起来，我愕然，我几乎不认识他了！他外面穿着大厚蓝布棉袄，袖子很长很长，上面还有拆改补缀的线迹；底下也是洗得褪色的蓝布的围裙。他两臂伸着，头面埋在青棉的大风帽之内，臃肿得像一只风筝！我低头看着地上堆着的，从我们身上脱下的两套同样的白衣，我忽然打了一个寒噤。我们从此分开了，我们精神上，物质上的一切都永远分开了！

……他在满炕上的衣物中间经过一遍寻找之后，才发现那个被捂盖得严严实实、只露出一张小脸儿的孩子。罗小山长这么大，还不曾见过月子里的孩子；刚出生不久的孩子，原来就是这个样儿呀！

这孩子的个儿可不算小，脑袋大大的，脸儿红红的，小嘴一动一动的，两只乌黑的小眼珠，盯住了来到跟前的叔叔。

浩然《山水情》

(我)看见一个八九岁的姑娘,坐在门槛上,脸儿不很白,而双颊自然红润,双眼皮,大眼睛,看见人总是笑。人家说这是六一的姊姊,都叫她六一姊。那时她还是天足,穿一套压着花边的蓝布衣裳。很粗的辫子,垂在后面。我手里正拿着两串糖葫芦,不由的便递给她一串。她笑着接了,她母亲叫她道谢,她只看着我笑,我也笑了,彼此都觉得很腼腆。

冰心《六一姊》

两个孩子年纪相仿佛,都是六七岁的样子;照着他俩的神情,简直是一对人间的小天使!那个男孩子我们暂且不讲,且讲一讲那个天使似的女孩子:她那如玫瑰一般的小脸,秋水一般的有神的眼睛,朱砂一般的嫩唇,玉笋一般的小手,黑云一般的蓬松的发辫,更加上她那令人感觉着温柔美善的两

个小笑窝,唉!我简直形容不出来,简直是一个从天上坠落下来的小天使呵!

蒋光赤《鸭绿江上》

这是一张小春的最近的照片,那是前年初来上海的时候照的。一身学生装,棉花铺得有点臃肿。他一个人站着,一只手插在裤袋里,一只手背在背后,眉宇之间,带着一点顽皮的微笑。他没有戴帽子,平常是几根头发翘翘的,但这一次的拍照,他却要他妈妈给他梳了一个西式头。他的眼睛,有点像妈妈,单眼皮,却是很有精神,鼻子也不隆起,也不扁平,并没有什么特征;但他的嘴唇,却是相当的厚重,又有些像他的爸爸,这个时候,他的眼睛似乎骨碌着,在对着他的爸爸凝视。

许杰《梦的埋葬》

像阿润那样的人,的确可以称得上一声美少年了。你看他的圆而红润的脸儿,灵活的

眼睛，两片小嘴唇里的一排洁白的牙齿，以及头上梳着菲列滨式的黑亮的头发，便已显出了他的美丽；至于说话时有些羞人答答的样子，愈加像一个姣好可爱的少女了。

叶舒《洗不清的罪恶》

他那么小，使我立刻想到了小老鼠。面颊从颧骨以下是完全陷下来的，因此嘴唇有点突出。耳朵在帽子的边下，显得贫薄和孤独，和那过大的帽遮一样，对于他都起着一种不配称的感觉。从帽遮我一直望到他黑色的胶底鞋，左手上受了伤，被一条挂在颈间的白布带吊在胸前，他穿着特为伤兵们赶制的过大的棉背心，而这件棉背心就把他装饰成一只小甲虫似的站在那里。

萧红《火线外》

小门开了，从里面跳出一个十二三岁的孩子。这孩子名叫小山子，圆圆的脸蛋，黑油油

的头发，一对乌亮的眼睛里闪着机灵的光芒。

张顺欣《烽火少年》

何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿，一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

刘绍棠《蒲柳人家》

小铁牛脚上穿着一双破鞋，露着红生生的脚指头，上身只穿了件长袍不像长袍、短袄不像短袄、黑上补白、白上补黑、团团的棉花向下垂着的破棉袄，看样子是传了好几代的。小铁牛又凑过脸来，说：“胡三有两天没有把草喂牛了，他老婆还把洗脚脏水往牛栏里倒，这种天还不上冻呀！还有，今天清早朦朦亮，他的小儿子拿了根棍子，这么粗，这么长，对着牛就打，我挡住他不让他打，那小地主还说：‘牛是我家的，随我打，高兴，还随我煎了、煮了、

蒸了、剁成肉团子吃呢!’我说:‘牛是你家的呀?哼!再过几天就是我们的了!你碰一根毛看看,我去报告去!’他吓跑了,我们几个就找到这里来了。我们有事要报告,可是他不放我们进来!”青年团员听了这些,彼此望了望,把门的抬抬身,几个孩子就挤挤碰碰钻了进来。这时,我才知道小铁牛名叫梁安元,才十三岁。

方之《在泉边》

小玛拉哈,眉清目秀,唇红齿白,圆脸蛋,高鼻梁,一脑袋乌黑、卷曲的头发,挺俊气的。只是耳朵长得老长,真难看,可老人们说,那是“佛相”,有福气。啥叫福气?我说不太明白。反正那时他比我聪明、能干、胆又大,我很佩服他。

玛拉沁夫《活佛的故事》

小三子是多少捡煤屑小孩中的一个,一头乱蓬蓬的头发,黑黝黝的脸皮上露出两只乌溜溜的眼珠,身上穿着一件千零百碎的短衫裤,这是我们每天

在上学的途中,常常可以遇见的。

刘大白《流浪儿童》

一辆粪车慢慢地滚过来。在前面拉着绳子的是一个十多岁的女孩,穿一件薄薄的破棉袄,一团团灰黑色的棉絮已经绽出来,悬挂在破布底裂缝处。她蓬着发,赤着脚。她底脸冻得通红,嘴里喷着热气,她拖起车来很吃力。

巴金《灭亡》

我……看见洗菜的是个女孩子,也不过十六七岁。风吹红了她的脸,像带霜的柿叶,水冻肿了她的手,像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄,就是那种蓝色的破袄裤。

孙犁《山地回忆》

弟弟名字叫小松,五岁,细条条的个子,脸蛋儿圆圆的像两个小皮球。他穿着一件深蓝色的,大翻领上滚白道道的海

军服，腰上勒着根旧皮带，皮带上还别着一支“手枪”。说真话，这才不是什么手枪呢，这是连他自己也说不清从哪儿捡来的像巴掌大的一块长三角形薄木板。小松就把它当成真的手枪，时刻别在腰上，见人就行个军礼。有了这支“手枪”，小松就觉得自己当真是解放军了。

杲向真《小胖和小松》

凭我的概括能力，要描写他那副样子，只需用一个字就够了：“歪”。

首先，他的帽子是歪戴的，帽子的顶圈里面大概用什么东西撑着，变得直挺挺的，像只大盖帽；帽子前沿不知嵌了一只汽水瓶盖子还是酱油瓶盖子，亮闪闪的算作“帽徽”；他把帽舌压得低低的，你要看清他的眼睫毛，非得蹲下身子仰起脖子才行。其次，看他腰里系着的那根“子弹带”——其实只是用牛皮纸编结的“纸带”，从左边的腰眼里差不多歪到了右边的

大腿上。上面还斜挂着一支塑料射水手枪在晃呀荡的。再看他那张故意撇向一边的嘴巴吧，嗨，那简直就要歪到耳朵根了。还没有完呐，他那走路的架势更让人受不了，大摇大摆的，活像一只肥得走不动路的大麻鸭，一会儿歪到东，一会儿歪到西……

他叫汤小鸣，读小学四年级。

刘健屏《演反角的叔叔》

谢文宝生一张小圆脸，鼻梁间有几颗雀斑，他的头发向来是乱蓬蓬的，衣服也不整洁，纽扣常常扣歪；由于他习惯用衣袖揉嘴巴，擦鼻涕，两边的袖管老是留着一层油腻。

刘健屏《沙喉咙》

女孩大概只有十一二岁，穿着褴褛的衣衫，面色又黄又白，头发很软很细，凌乱地披在脑后和额边。现在，她偎缩在床角里，睁着两颗特别大的眼睛，

胆怯地望着穿白罩衫的女医师。

张杨《第二次握手》

小姑娘长一副瘦小的瓜子脸，黄黄的，没有润红色，这是标明着缺乏营养的痕迹；两腮和小鼻梁上爬着几块硬币般大小的瘡，围着小嘴呈一圈青色，像长了一圈小胡子。只有黑黑的眸子是活泼的、有生气的，又长又浓的眉毛是精神的，耳边垂着两根编得歪歪扭扭的小辫儿，零乱的碎发，被风吹得在脸上飘来飘去。她穿着厚实的小皮袄，外面罩着一件紫红色灯芯绒罩衣，可能是不够长了，袖口和衣襟下边都接了一截相同颜色的新布。

晓岚《荷花》

他痛苦地看了枚少爷一眼，那个瘦削的头，那张没有血色的脸这时显得更加惨白瘦小了。连嘴唇皮也是干枯而带黄色的。那一套宽大的袍褂不合

身地罩在枚少爷的瘦小的身上，两只手被长的袖管遮掩着，一个瘦小的头在马褂上面微微地摆动。这一切使得这个十六岁的青年活像傀儡戏中的木偶。这个形象很可以使人发笑，但是觉新却被它感动得快要流泪了。

巴金《春》

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来，深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐尽力刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。

鲁迅《故乡》

二小在她自己家中，是一盏灯，一朵花，一簇欢欣。颜色光明炫目，声音清新悦耳，青春的愉快酿了一脸的微笑，样子

在任何时节见了皆令人高兴。

叔文《费家的二小》

两个女儿长得跟她娘像一个模子里托出来的，眼睛长得尤其像，白眼珠鸭蛋青，黑眼珠棋子黑，定神时如清水，闪动时像星星。浑身上下，头是头，脚是脚。头发滑溜溜的，衣服格挣挣的。

汪曾祺《受戒》

往里看时，灯光之下，书桌对面的摇椅上睡着两个梦里微笑的孩子。女孩儿雪白的左臂，垂在椅外，右臂却作了弟弟的枕头。散拂的发儿，也罩在弟弟的脸上，绫花已经落在椅边。她弟弟斜靠着她的肩，短衣下露出肥白的小腿，在这惊风暴雨中，安稳地睡着。

冰心《爱的实现》

阿品，这瘦小的孩子，他有一对使人感动的眼睛。他的微黄的眼珠，好像蒙着一层薄薄

的雾，透过这薄雾，闪闪发着光。两个圆的孔仿佛生得太大了，显得眼皮不易合拢的模样，不常看见他的眨眼，她好像永久是睁开着的。眼珠往上泛着，下面露出了一大块鲜洁的眼白，像在沉思什么，像被什么所感动。在他的眼睛里，我看见了忧郁，悲哀。

鲁迅《小小的心》

她个儿不高，年龄大约十二三岁，白白净净的小圆脸，两个短短的小辫，扎着绿色的玻璃丝线；乌黑漆亮的眼睛和那纤巧的嘴角，含着天真的微笑，透着愿意同每个人交朋友的神情；身着白绿相间的碎花格子的短外套，一条刚好过膝的淡绿色褶裙，在这早春季节，单看神情。柳金松一接触到她那双小眼睛，就感到心痛。他觉得，这对小眼睛，是一切责备中最严厉的责备。

艾明之《火种》

大娘惊奇地问：“是出什么岔子吗？”她急忙扳起了小荣的脸，仔细的左看看，右看看。这时候我也才看出来，小荣的眼窝都往里陷下去很多，显得更大了，脸上的红色也没有了，下巴更加尖尖的突出来，小辫乱哄哄的散在脖子上。看着看着，大娘也像是猜着了似的哭了。

刘真《我和小荣》

这孩子瘦瘦的，个子也不算高，一张黝黑的长圆脸，两道淡淡的像女孩子似的细长眉毛，乌黑的眼睛，透露着一股聪明，他赤脚光腿，面对我站着，毫不畏缩地迎着我的目光。

茹志鹃《叮叮的小铃声》

金豆才七岁，头发披散着，垂到脖子边，见人就羞得把头低下去，或者跑开了悄悄地望着人，或者等你不知觉时猛然叫一声来吓唬你。

丁玲《三日杂记》

来者是一位十二三岁的小姑娘，叫宋玉芳，是五二班的，她直握一块木板球拍，睁着一双亮晶晶的大眼睛站在他对面，那根硬撅撅的像把钢刷子的小辫，尽管用皮筋一道又一道紧紧地箍住，可还是挑战似的翘在脑后勺上。

徐良《三打擂台》

小莹一路上蹦蹦跳跳地向学校走着，她还特意绕到了池塘边，蹲到洗衣用的探进水里去的踏板上，让明镜般的池水，照照自己短短的扎着淡红色绸带的小辫，就像两只蝴蝶落在她的耳边。而她的微笑的面颊，正是一朵美丽的花！

〔苏〕艾特玛托夫《早来的鹤》

春天这种瞬息之间的自顾自盼，女孩子也感受到了。她有一双深蓝色的眼睛，和亚麻色的头发，并不十分相称，眼睛很大，不甚灵活，在这么小小的年龄，看来较通常要深沉一点，所

以她的眼光,显得非常聚精会神。小辫子有手指那么长,用一条红带子束着。褪了色的小黄花衣服,洗得干干净净。

[苏]尤·阿达莫夫

《第一次领工资》

苏尔坦穆拉特去照了三次哈哈镜。笑够了,歇一歇,又再去照,脸在镜子里歪七扭八,一副丑八怪的样子。瞧瞧那副怪模样,笑煞人也!就是挖空心思,绞尽脑汁,也想象不出这种使人乐得前仰后合的怪模样来。

《艾特玛托夫小说集》

他在母亲的前面走着,没有耐心像她那样慢吞吞地上楼,但又不能把她甩得太远,于是便把上楼当作一种富于幻想的游戏,一会儿慢慢地一步迈一级,一会儿又一步跨上三四级。他到达每一层楼梯上以后,便背靠栏杆,伸开四肢,打个哈欠;然后突然疾步如飞,再上一

层楼。他总是在母亲之前好几分钟便到达门口,坐在栏杆上,把头伸出楼梯口,一面看着母亲一步步走上来,一面催着她:“快点,妈妈!加油!再快点!”

[意]艾·莫兰黛《历史》

阿丽格·伊凡诺夫娜的儿子,亚历斯,是个八岁的孩子,穿得整齐,干净,像画中人似的穿一件丝绒短外衣,和一双黑色长统袜,也躺在这客室里的沙发上。他躺在软缎枕垫上,显然,是在模仿新近在马戏场里看来的卖艺人的样子,忽而翘起一条腿,忽而翘起另一条腿。当美丽的腿困倦时,他便运用两手,或者猛烈地跳起来,或者放平四肢,企图两脚朝上竖蜻蜓。他做这整套表演,面孔都是很严肃的,苦痛地喘着气,好像是自己并不高兴做,但是上帝却给了他这样一副不安静的躯体。

[俄]契诃夫《人间琐事》

那个孩子发育不足，脸色特别苍白。头发直而黑，虽然曾想法使它卷曲，却并没有多大的效果，有一大绺头发从他那凸出的前额上挂下来，直垂到他的肩头，那一对充满了狡猾阴险和顽皮执拗的眼睛显得十分机灵活泼。他的嘴巴很大，嘴唇极薄，还没有恢复血色；从这个孩子的脸上，一眼就可以看出他的个性深沉而诡谲，他的面貌倒实在像是一个十三四岁的孩子，不像是这样年幼。他的第一个动作是猛地一推，挣出他母亲的怀抱，向伯爵装救命良药的那只小箱子冲过去，然后，他没得到任何人的许可，开始把药瓶的塞子一个个地拔出来，充分显示出是一个从来没受过约束的怪癖任性的、被宠坏了的孩子。

〔法〕大仲马《基度山伯爵》

瓦西卡这孩子生着两只扇风耳，一对大大的蓝眼睛总是睁得圆圆的。他的头发浅黄而

柔软，理成平头，显得他的脑袋又大又圆，像个圆球，这个圆球就像是架在狭窄、消瘦向上耸起的肩膀中间似的。再加上他的沉默寡言，瓦西卡给人的印象就是一个操心劳累而且办事认真的小大人。只有他那对蓝眼睛表露出他对待人，对待生活是温顺的、严肃的、而且是稍稍有些忧郁的。这对眼睛似乎另有自己的，不同于瓦西卡的生活，有自己的欢乐、忧伤和对事物的特殊看法。

〔苏〕尤·阿达莫夫

《第一次领工资》

对他说话的那个孩子，和他的年龄差不多，脏得令人难以想象，但他的神情举止，却俨然像个大人。他的身材和年龄相比算是小的；他的帽子轻飘飘的挂在头顶上，随时都像要落掉的样子。他穿着一件大人的外套，差不多拖到脚后跟。他把袖子卷起来，为的是能够伸出他的两手，插在裤子口袋里，

他的双手总是放在口袋里的。

〔英〕狄更斯《雾都孤儿》

第二天，马克要孩子答应他不把亚茜雅不在家的事情告诉祖母。他告诉孩子，妈妈这次旅行是要守秘密的。凡尼亚当然不满足于这样不充分的解释，他的问题给马克一些麻烦，头昏脑胀。凡尼亚看得很清楚，父亲在撒谎，总有些事情瞒着他；但他不做声；他尖着鼻子竖着耳朵，像一头小狗似的，满腹狐疑，到处打听，表面上却不露声色。但他总算遵守诺言，他没有把这件事告诉阿耐蒂，他跟着父亲撒谎；他甚至还厚着脸皮对祖母说，妈妈很好，做着这，做着那；他觉得骗倒她是一桩乐事；他很热心去扮演一个角色，什么角色？他也弄不清楚。但他颇以此自傲。他已经是个大人了。

〔法〕罗曼·罗兰《搏斗》

这个男孩子的脸色十分苍

白——苍白中略微带黄，像蜡或古老的大理石。他双目紧闭，那乌黑浓密的头发投下的一片阴影，覆盖在化石般的前额上和凝然不动的细长的眉毛上，像一片黑斑；发青的嘴唇下面露出一排咬得紧紧的牙齿。他好像已经没有气息了。一只手垂到了地板上，另一只手垫在脑后。

〔俄〕屠格涅夫《春潮》

科斯佳是一个年约十岁的孩子，他那沉思的、悲伤的眼光引起我的好奇心。他的脸庞不大，瘦削而有雀斑，下巴尖尖的，像松鼠一样；嘴唇不大看得出；然而他那双乌黑的、水汪汪的大眼睛给人以异样的印象；这双眼睛似乎想表达什么意思，可是语言（至少他的语言）却表达不出来。他的身材矮小，体格虚弱，穿得十分贫苦。

〔俄〕屠格涅夫《白净草原》

只有二十个月的乔治特，

是三个孩子中最小的一个，五月里她还在吃奶，现在她把小脑袋抬起，坐在摇篮里，望着自己的脚，开始咿咿呀呀地说起话来。

〔法〕雨果《九三年》

巴黎的野孩是恭谨，辛辣，横蛮的。他的牙齿怪难看，因为他的饮食差；他的眼睛美，因为他有智慧。他会当着耶和华的面，用一只脚跳完天堂的台阶。他踢腿的本领强。任何发展，对他来说，都是可能的。他在水沟里游戏，也能为暴动而挺起胸膛；他在开花弹面前也仍然是嬉皮笑脸的。那是一个顽皮小鬼，也是一个英雄；和底比斯孩子一样，他揪住狮子的皮乱摇；鼓手巴拉便是个巴黎的野孩；他高呼：前进！正如圣书中的马叫：哗！一眨眼，他由小猴儿变成了巨人。

〔法〕雨果《悲惨世界》

他是个茁壮的孩子，遍身

都胖胖的，像一只粉红色的乳猪，正好插在烤架上烤了吃。……在孩子的胖敦敦的、有弹性的身体中，有一股过剩的精力被抑制着，好比一个要求蹦跳的橡皮球。他和世界发生每一次新的接触，都使他快活得叫喊起来。

〔法〕罗曼·罗兰《母与子》

雷尼一让的头发是棕色的，胖亚伦的头发是栗色的，乔治特的头发是金色的。这些不同的头发颜色，在儿童时代是和岁数相适应的，以后就会发生变化。雷尼一让的神气好像一个小小的大力士；他是向下扑着睡的，两只小拳头放在眼睛上。胖亚伦的两条腿跌到小床外面来。

〔法〕雨果《九三年》

翠儿是远近几个山区大队出名的俊女子。成日价雨淋日晒，就是淋不萎，晒不黑，脸盘白白净净，眉眼清清亮亮。一笑