

# 郭怡琮

郭怡琮  
花卉画集





# 郭 怡 琮 花 卉 画 集

J222-7

19

荣宝斋编辑部



## 出 版 说 明

郭怡琮，1940年生，山东省潍坊市人，1962年北京艺术学院毕业，现任中央美术学院中国画系花鸟画画室主任，北京市花鸟画研究会付会长。画有新意，不落旧窠，立求艺术观念与时代精神的适应，作品多得江山之助，生机勃勃。所作《繁荣昌盛》曾荣获建国三十周年全国美展优秀美术作品奖，在北京天安门城楼大厅和纽约联合国大厦内都有其作品陈列，是位较有影响的中年花鸟画家。

他深信理论的指导和造化的启示对自己的艺术创作是至关重要的，近年来以更多的时间学习东西方艺术理论，把视野打开，从寻根意识和全球意识两个方面去探索花鸟画的真正价值，以期找到中国花鸟画在世界艺术之林中合理的坐标点和自己努力的方向，不作无根之花又免为东施效颦。

在生活中他努力去领会、捕捉自然形式本身的美而加以艺匠，他注重从生活中获得情感性的信息，重视生活气氛的整体合谐，而不在一枝一叶的自然结构。

在表现方法上已能初具风格，但他本人却持否定态度，他说：“这不能算风格，只能说明我表现技法的单调，面对很多新的感受，我深感无能为力。要创造自己的面貌要有一段很长的自我发现和自我把握的过程，这比一种技法的掌握要难的多。”

我们期待着他在理论与实践双轨同步、互补共进的道路上取得更大的进展。

荣宝斋编辑部



# 目

# 录

|    |          |
|----|----------|
| 1  | 春山看花到几峰  |
| 2  | 野 百 合    |
| 3  | 惊 雷 催 春  |
| 4  | 冉冉 菖 蒲 稠 |
| 5  | 雨 林 深 处  |
| 6  | 木 槿      |
| 7  | 沐 雪      |
| 8  | 柚 林 春 雨  |
| 9  | 文 殊 兰    |
| 10 | 昨 夜 春 雨  |
| 11 | 雪 中 葩    |
| 12 | 花好何须先知名  |
| 13 | 金 英 翠 带  |
| 14 | 春 江 之 渚  |
| 15 | 连 桡      |
| 16 | 华 夏 昌 兴  |
| 17 | 赏 秋      |
| 18 | 枇 杷      |
| 19 | 晨 露      |
| 20 | 绿 梅      |
| 21 | 秋 声      |
| 22 | 望 月      |
| 23 | 狐 尾 兰    |

|     |           |
|-----|-----------|
| 24  | 阳 朔 石     |
| 25  | 潭心绿水缓悠悠   |
| 26  | 漓 江 雨     |
| 27  | 白 藤       |
| 28  | 鹤 望 兰     |
| 29  | 舞 雪       |
| 30  | 早 春       |
| 31  | 泼水节来石斛开   |
| 32  | 吉 祥 图     |
| 33  | 三 友 图     |
| 34  | 霰 雪 初 下   |
| 35  | 小 雪       |
| 36  | 三 清 图     |
| 37  | 古 木 发 花 图 |
| 38  | 早春月上时、晨光  |
| 39  | 暄 风、杜 鹃   |
| 40  | 黄 梅、山 花   |
| 41  | 紫 藤、红 百 合 |
| 42  | 浓 春 今     |
| 43  | 春 可 乐 今   |
| 44  | 花 瀑 图     |
| 封面: | 桂 林 初 雪   |



春山看花到几峰





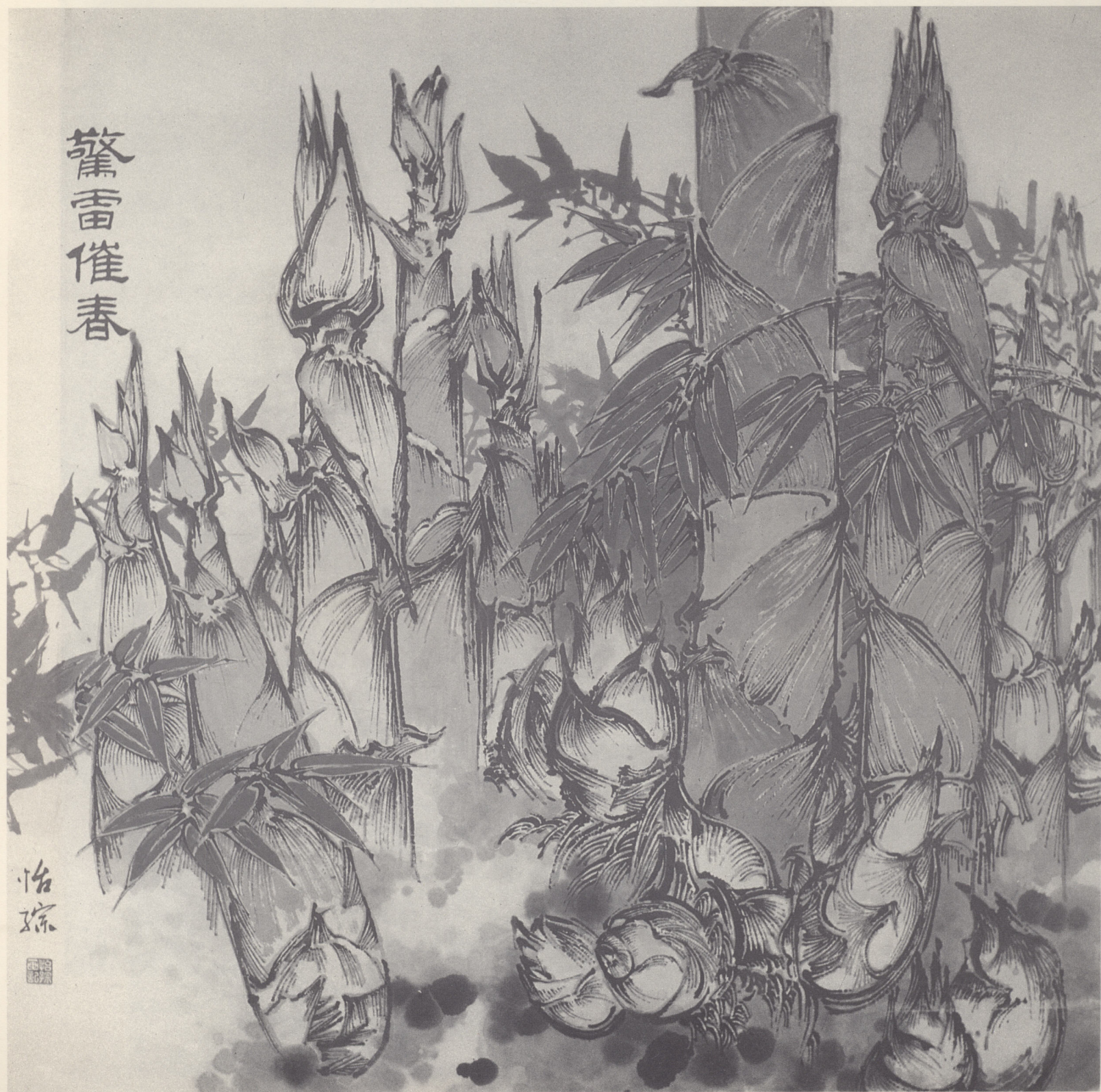


野百合



驚雷催春

怡琮





冉冉蒲蒲稠

冉冉蒲蒲稠  
怡琮







雨林深处



木槿





沐雪







柚林春雨



文殊兰





昨夜春雨



昨夜春雨  
辛酉夏  
怡然



雪中葩

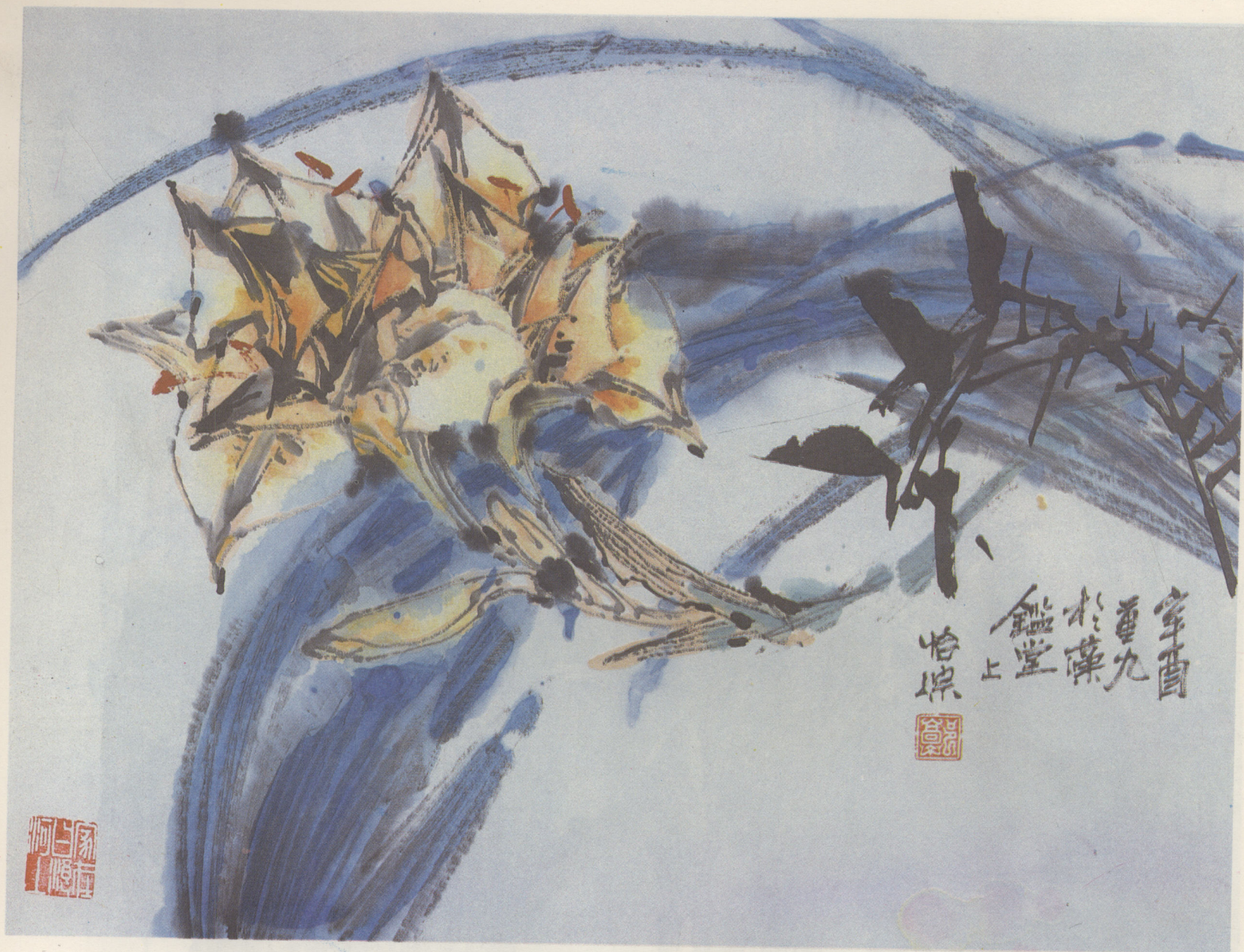






花好何須先知名





金英翠带